

**Концевич Олег**

Тема дисертації: **«Засади універсализму виконавського мистецтва концертуючого трубача»**

Науковий керівник: **Карпак Андрій**, доктор мистецтвознавства, професор, в. о. завідуючого кафедрою духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

### **Склад ради**

Голова ради: **Андрейко Оксана**, докторка педагогічних наук, професорка, в. о. завідувачки кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Рецензент: **Ластовецька-Соланська Зоряна**, кандидатка наук, професорка, в. о. завідувачки кафедри Історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Рецензент: **Жишкович Мирослава**, кандидатка наук, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Опонент: **Круль Петро**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Опонент: **Буркацький Зіновій**, кандидат наук, професор, завідуючий кафедрою оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової