

ВІДГУК

кандидата мистецтвознавства, доцента
кафедри спеціального фортепіано
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
СОЛАНСЬКОГО СТЕПАНА СТЕПАНОВИЧА

та

заслуженого діяча мистецтв України,
кандидата мистецтвознавства, доцента
кафедри спеціального
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ДОВГАНЯ ПЕТРА ВОЛОДИМИРОВИЧА

на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта кафедри спеціального фортепіано
ФЕДИНИ РОСТИСЛАВА КОСТЯНТИНОВИЧА
«УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА СОНАТА ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX
СТОЛІТТЯ У ВИКОНАВСЬКОМУ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОМУ АСПЕКТІ»,
поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**Актуальність теми творчого мистецького проєкту, обґрунтованість його
положень та висновків.**

Українська фортепіанна соната першої третини XX століття є унікальним явищем національної музичної культури. Саме цей жанр акумулював у собі як глибокі європейські традиції, так і специфічні риси українського національного стилю, образно-інтонаційної виразності. Проте, попри високу мистецьку цінність творів Левка Ревуцького, Василя Барвінського, Віктора Косенка та Бориса Лятошинського, фортепіанна соната як жанр досі залишається недостатньо дослідженою й недостатньо репрезентованою у виконавській практиці. Саме тому спеціальне дослідження виконавсько-інтерпретаційного аспекту української фортепіанної сонати на сучасному етапі розвитку українського музичного мистецтва є надзвичайно актуальним і своєчасним. Практичне осмислення цих творів у виконавській площині відкриває нові горизонти їх актуалізації в концертному та педагогічному репертуарі.

Відповідно до визначеної автором у науковому обґрунтуванні творчого мистецького проєкту мети, логічно сформульовані завдання дослідження, що визначають чітку концепцію роботи й забезпечують цілісність її структури.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту Ростислава Федина складається з анотації (українською та англійською мовами), вступу, трьох розділів із внутрішнім поділом на підрозділи, висновків та списку використаних джерел.

У вступі чітко окреслено мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження, методологічну основу, визначено наукову новизну та практичне значення проєкту.

Перший розділ містить ґрунтовний аналіз еволюції жанру української фортепіанної сонати у європейському контексті, в історико-естетичному та стильовому вимірах.

Другий розділ присвячено розкриттю феномену виконавської інтерпретації як складної багаторівневої системи, що охоплює проблематику стилю, образно-інтонаційної виразності, тембрової палітри, динамічного часу й ритмічної організації.

У третьому розділі проєкту на основі герменевтичного та феноменологічного аналізу розглядається виконавська рецепція сонат Л. Ревуцького, В. Барвінського, В. Косенка, Б. Лятошинського, що супроводжується розробкою авторських виконавських моделей інтерпретації.

Список використаних джерел демонструє широкий діапазон опрацьованої літератури та підтверджує глибоку теоретичну обґрунтованість проєкту.

У висновках автор узагальнює результати проведеного дослідження, логічно акцентуючи на ролі української фортепіанної сонати в контексті сучасного національного та європейського культурного простору. Особливо важливою є увага до збереження та актуалізації української мистецької ідентичності в умовах сучасної війни та глобалізаційних викликів.

Відповідність публікацій та мистецьких апробацій темі творчого мистецького проєкту.

Матеріали дослідження були апробовані здобувачем у доповідях на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. За темою творчого мистецького проєкту автор опублікував статті у фахових мистецтвознавчих виданнях, затверджених МОН України.

Творча мистецька складова проєкту була репрезентована в авторських концертних програмах, де Ростислав Федина виступив як сольний виконавець фортепіанних сонат Левка Ревуцького, Василя Барвінського, Віктора Косенка,

Бориса Лятошинського. Концертні виступи були зафіксовані на відео й засвідчили глибоку стилістичну обізнаність виконавця, переконливість драматургічної побудови інтерпретацій, яскраву емоційно-образну виразність.

Концертні програми також відобразили авторське розуміння стилістичних домінант української фортепіанної сонати та практичне втілення дослідницьких результатів.

Уточнюючі запитання:

1. Якими критеріями керувався автор при виборі конкретних фортепіанних сонат для творчого мистецького проєкту?
2. Які інтерпретаційні підходи автор вважає найбільш перспективними для популяризації української фортепіанної сонати на міжнародній сцені?

Варто відзначити, що за результатами перевірки щодо дотримання академічної доброчесності (система Strike Plagiarism), жодних порушень не виявлено.

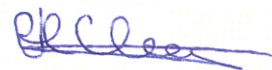
Також цінним є створення автором методичної розробки спецкурсу «Українська фортепіанна соната першої третини XX століття: виконавсько-інтерпретаційний аспект», що має значний практичний потенціал для використання в освітньому процесі.

Висновок.

Усі складові творчого мистецького проєкту Ростислава Федина «Українська фортепіанна соната першої третини XX століття у виконавському інтерпретаційному аспекті» вирізняються високим науковим та виконавським рівнем. Проєкт відповідає вимогам МОН України. Його автор заслуговує на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Рецензент

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри спеціального фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка
Степан. Соланський



Рецензент

заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри спеціального фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка
Петро Довгань



Особистий підпис <u>С. Соланського</u>	
<u>П. Довгань</u>	
ЗАВІРЯЮ	
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРІЇ	
ЛНМА імені М.В. ЛИСЕНКА	
<u>М. В. Лисенка</u>	<u>П. Довгань</u>
Прізвище і ініціали	Підпис
20 <u>25</u> р.	

