

Витяг
з протоколу № 4

спільного засідання Кафедри музичної фольклористики та
Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології
від 19 квітня 2021 року

ПРИСУТНІ: Ірина Довгалоук (зав. кафедри), доц. Юрій Рибак (завідувач ПНДЛМЕ), проф. Надія Яремко, доц. Василь Коваль, доц. Ліна Добрянська, доц. Лариса Лукашенко, доц. М. Мишанич, доц. Вікторія Ярмола, тех. III кат. Ірина Федун, тех. III кат. Ярослав Добрянський, стейкхолдери: Світлана Цимбалюк – Головний спеціаліст управління культури Департаменту інформаційної діяльності, культури, національностей та релігій завідувач сектором Управління культури, національностей, релігій та туризму Хмельницької обласної державної адміністрації, викладач-методист Хмельницького музичного коледжу імені Владислава Заремби, Роман Скобало – викладач вищої категорії, методист, завідувач відділенням КЗ ЛОР "Львівський фаховий музичний коледж імені С. П. Людкевича".

СЛУХАЛИ: Про зміни до Навчального плану освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти очної форми профілізації «Етномузикознавство».

ВИСТУПИЛИ: *Ірина Довгалоук* попросила подати пропозиції щодо змін і корекції Навчального плану на 2021–2022 навчальний рік для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти очної форми профілізації «Етномузикознавство».

Ірина Довгалоук запропонувала базовий предмет для етномузикологів-бакалаврів «Музичний фольклор (поглиблений курс)» у навчальному плані подати як «Музичний фольклор» і перевести з «Циклу дисциплін вільного

вибору студента» у «Обов'язкові компоненти освітньої програми», оскільки він є опорним предметом у підготовці фахівців-етномузикологів і його повинен проходити кожен студент, який опановує фах фольклориста.

Юрій Рибак виступив з аналогічною пропозицією щодо інших спеціальних етномузикознавчих предметів, зокрема, предмети «Історія етномузикології», «Народознавство», «Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін» також доцільно перевести з «Циклу дисциплін вільного вибору студента» у «Обов'язкові компоненти освітньої програми».

Лариса Лукашенко запропонувала дисципліну «Практика народно-виконавська», яка на 1 курсі викладалася як основний предмет, а на 2 і 3 курсах як дисципліна за вибором, повністю перевести у «Обов'язкові компоненти освітньої програми».

За пропозицією **Надії Яремко** курс «Народознавство» доцільно викладати не на третьому, а на першому курсі, оскільки він дає студентам базові знання про традиційну культуру, які їм знадобляться при подальшому вивченні різних етномузичних дисциплін («Музичного фольклору», «Історії етномузикології»), проходженні практик (Фольклористичної, Архівної, Педагогічної).

Ліна Добрянська внесла пропозицію «Практику фольклористичну», яка на першому курсі мала 6 кредитів і входила в блок основних дисциплін та на другому курсі – 2 кредити пропонувалася як дисципліна за вибором, також перевести у основний блок і виділити 4 кредити.

Вікторія Ярмола запропонувала дисципліну «Народно-інструментальна музика», яка була серед предметів «Обов'язкових компонентів освітньої програми» подати як «Народно-інструментальна традиція» та перевести у предмети за вибором. Це дасть можливість студентам інших профілізацій (наприклад, «Сопілка», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Скрипка», «Альт», «Бандура» та ін.) вибирати цей предмет.

Михайло Мишанич вніс пропозицію «Програми музичної нотації фольклору (основна)» та «Практика фольклористично-педагогічна (вибіркова)»,

оскільки вони дублюються з предметами «Програми музичної нотації» і «Практика педагогічна», з Навчального плану вилучити.

Роман Скобало порадив дисципліну «Музичний фольклор», яка міститься у циклі вибіркових, дещо змістовно розширити та змінити назву на «Усна традиційна культура».

Світлана Цимбалюк запропонувала також розширити наповнення низки предметів та відповідно змінити назви: «Музичний фольклоризм (вибіркова)» на «Фольклоризм (вибіркова)», «Народно-музичне виконавство: теорія і практика (вибіркова)» на «Народне виконавство: теорія і практика (вибіркова)», «Запис і розшифрування музичного фольклору» на «Запис і розшифрування фольклору».

Ірина Довгалюк після обговорення з колегами та Стейхолдерами внесла пропозицію за рахунок самостійної роботи зменшити кількість кредитів для «Спеціального класу» у бакалаврів: з 24 на 8 та у магістрів: з 12 на 9.

ПОСТАНОВИЛИ: Звернутися з пропозицією до Вченої ради ЛНМА ім.М.В. Лисенка щодо внесення змін у Навчальні плани освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти очної форми профілізації «Етномузикознавство».

19 квітня 2021 року

Завідувач кафедри
музичної фольклористики



проф. Ірина Довгалюк

Секретар кафедри



доц. Ліна Добрянська