

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

СИЛАБУС
навчальної дисципліни вибіркового компоненту (ВК2.26)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

АРХІВНА ПРАКТИКА

Назва курсу	Архівна практика
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Всі факультети
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Осадця Ольга Павлівна, канд. мист-ва, ст. викладач кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. В. Лисенка
Контактна інформація викладачів	olgaodsadcia@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні практичні навички в ділянці бібліотекознавства, бібліографознавства та архівістики, ознайомити з методами бібліографування музичної літератури, жанрово-тематичними особливостями бібліографічних посібників різних типів тощо); окреслити перспективи розвитку цих галузей відповідно до інформаційних запитів професійної музичної спільноти ХХІ століття.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Архівна практика» є вибірковою дисципліною (ВК 2.26) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки бакалавра музичного мистецтва, яка викладається у 3-6 семестрах в обсязі 8 кредитів (за Європейською Кредитно- Трансферною Системою ECTS).

Мета та цілі курсу	<p>Метою є розширення, систематизація та закріплення отриманих теоретичних знань; набуття практичних навиків у ділянці системного джерелознавчого опрацювання пам'яток музичної культури (рукописних, друкованих) на основі музичних збірок конкретної фондозберігаючої інституції (архів, бібліотека, музей), приватної колекції.</p> <p>Основним завданням є :</p> <ul style="list-style-type: none">- оволодіння методикою, термінологією бібліотечної справи, музичної бібліографії та архівістики;- вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в бібліотечних та архівних установах;- вироблення вміння використовувати напрацьовані архівні матеріали у науково-дослідній праці, редакторській та лекторській практиці;
---------------------------	--

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базові поняття. Терміни та визначення : ДСТУ 2392–94. – Чинний від 1995–01–01. – Київ : Держстандарт України, 1994. – 53 с. – (Інформація та документація) (Державний стандарт України). 2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання :ДСТУ 8302:2015. –Вид. офіц. –[Уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. – 17 с. – (Інформація та документація). 3. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. – [На заміну ГОСТ 7.1–84, ГОСТ 7.16–79, ГОСТ 7.18–79, ГОСТ 7.34–81, ГОСТ 7.40–82 ; введ. 2007–07–01 ; чинний від 2008–04–01] – Київ : Держспоживстандарт України, 2007. – 47 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України). – Стандарт набув чинності відповідно до наказу № 10 від 16 січня 2008 р. Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики. 4. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1–2003, IDT) : ДСТУ ГОСТ 7.80:2007. – [Чинний від 2008-04-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2008. – 12 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України). 5. Бібліографічний запис. Скорочення слів і словосполук, поданих іноземними європейськими мовами : ДСТУ 7093:2009 : (ГОСТ 7.11– 2004 (ИСО 832:1994), MOD ; ISO 832:1994, MOD) – [Уведено вперше зі скасуванням в Україні ГОСТ 7.11–78 ; чинний від 2010–04–01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2009. – IV, 82 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України). 6. Бібліографічний опис.Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила(ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ): ДСТУ 3582:2013 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц.– [На заміну ДСТУ 3582-97 ; введ. 2013–08–22 ; чинний від 2014–01–01]. – Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. – 15 с.–(Інформація та документація) (Національний стандарт України). 7. Видання. Основні види. Терміни та визначення :ДСТУ 3017–95. – Чинний від 1996–01–01. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 47 с. – (Державний стандарт України). 8. Правила описування архівних документів (ISAD (G) : 1999, NEQ : ДСТУ 4331:2004. – Чинний від 2005-07-01. – Київ : Держстандарт України, 2005. – 16 с. – (Національний стандарт України). 9. Антонюк І. З історії музичних колекцій бібліотеки Львівської державної музичної академії імені М. В. Лисенка / Ірина Антонюк // Вісник Львівського університету. Серія книгознавство бібліотекознавство й інформаційні технології / Львівський національний університет імені Івана Франка ; ред. кол.: Б. Якимович (голова) та ін. – Вип. 2. – Львів : [б. в.], 2007. – С. 209–216 10. Бобришева І. Бібліографія нотних видань за матеріалами журналу «Музика – масам» / І. Бобришева // Наук. пр. НБУВ : збірник / НАН України, НБУВ, АБУ. – Київ, 2014. – Вип. 40. – С. 285–294. наукової бібліотеки до вимог розвитку цифрових інформаційних ресурсів : матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 8–10 жовт. 2013 р.) / НБУВ, АБУ, Рада директорів наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН. – Київ, 2013. – С. 237–239.
--	---

11. Бобришева І. Ф. Використання інноваційних технологій у процесі історико-культурного моделювання музичних бібліотечних збірань / Л.В. Івченко, І.Ф. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. – К., 2004. – Вип. 13. – С. 259-265.
12. Бобришева І. Українські нотні видання вокальних творів 1924– 1930 рр.: поповнення національного бібліографічного репертуару / І. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2009. – Вип. 24. – С. 182–188.
13. Бобришева І. Художнє оформлення українських нотних видань 20-х років ХХ століття за матеріалами бази даних вокальної музики / І. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2011. – Вип. 31. – С. 193-202.
14. Божок С. ISMN – міжнародний стандартний номер нотного видання / С. Божок // Вісник Книжкової палати. – 2007. – № 11. – С. 13
15. Вакульчук О. А. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти : автореф. дис... канд. іст. наук: 07.00.08 / НАН України. Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2006 . - 20 с.
16. Вакульчук О. А. Формування національного репертуару нотних видань періоду українізації (перша половина 20-х років) // Наукові праці Національної бібліотеки імені В. І.Вернадського. - К.: НБУВ, 2002. – Вип. 9. – С. 358–364.
19. Вакульчук О. Мистецькі періодичні видання 20 – початку 30-х років ХХ століття як джерело дослідження проблем української музичної культури // Українська періодика: Історія і сучасність : Доповіді та повідомлення Восьмої науково-теоретичної конференції. – Львів, 2003. – С. 330–336.
18. Вакульчук О. Музично-бібліографічна інформація в українській радянській періодиці 20 – початку 30-х років ХХ ст. // Українська періодика: Історія і сучасність. Доповіді та повідомлення Дев'ятої науково-теоретичної конференції. – Львів, 2005. – С. 298–305.
19. Женченко М. Загальна і спеціальна бібліографія : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. / Марина Женченко. – Київ : Жнець, 2011. – 255 с.
20. Заморіна Т. Бібліографія бібліографії – важливе джерело інформації про бібліографічні ресурси України / Т. Заморіна // Вісн. Книжк. палати. – 2008. – № 2. – С. 11–12.
21. Івченко Л. Бібліографія музична, або нотографія // Спеціальні історичні дисципліни : довідник : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / І. Н. Войцехівська (кер. авт. кол.), В. В. Томазов, М. Ф. Дмитрієнко [та ін.]. – Київ, 2008. – С. 61–70.
22. Івченко Л. В. Нотна колекція О. К. Розумовського як об'єкт музичного джерелознавства : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2000. 16 с.
23. Івченко Л. Музичний фонд НБУВ: створення електронного каталогу / Лариса Івченко, Катерина Лобузінa // Бібліотечний вісник. – 2007. – № 4. – С. 12–22.

24. Івченко Л. Використання інноваційних технологій у процесі історико-культурного моделювання музичних бібліотечних зібрань / Л. В. Івченко, І. Ф. Бобришева // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – К. :НБУВ, 2004. – Вип. 13. – С. 259–265.
25. Корній Л. П. Джерелознавство історії української музичної культури / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. – 312 с.
26. Королевич Н. Ф. Українські бібліографи ХХ століття : навч. посіб. / Н. Ф. Королевич. – К. : Книжк. палата України, 1998. – 328 с.
27. Кочупалова В. «Літопис нот» як засіб інформаційного забезпечення розвитку музичного мистецтва / Віта Кочупалова, Лідія Очеретяна // Вісник Книжкової палати. – 2010. – № 11 (172). – С. 16–18
28. Кучерова Н. Нотный фонд дореволюционных изданий Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко: из истории создания / Наталия Кучерова // Бібліотечний форум України. – 2008. – № 4 (22). – С. 19–20.
29. Лога Т. Колекція "Нотні видання" з фонду Державної науково – педагогічної бібліотеки України ім. В. О. Сухомлинського як інформаційно – освітній ресурс / Т. Лога, І. Щочкіна // Вісник Книжкової палати. – 2014. – № 12. – С. 16–19.
30. Лутовинова В. Теоретико-методичні засади та історія розвитку української рекомендаційної бібліографії (ХІ–ХХ ст.) / Валентина Лутовинова. – Київ : Кн. палата України, 2002. – 147 с.
31. Омельченко М. Особливості збереження нотних видань у бібліотеках / М. Омельченко, Л. Затока // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – 2001. – Вип. 7. – С. 99–105.
32. Осадця О. Розповсюдження нотних видань у Західній Україні в другій половині ХІХ – на початку ХХ ст. / Ольга Осадця // Записки Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника: [зб. наук. праць]. – 2003. – Вип. 11. – С. 426–435.
33. Осадця О. Специфіка формування нотного фонду / Ольга Осадця // Записки Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника: [зб. наук. праць]. – 2010. – Вип. 2(18). – С. 65–85.
34. Повнотекстові бази даних міжнародного каталогу музичної періодики (RIPM)/Л. Івченко, О. Шевченко, В. Гурина//Наукові праці Національної бібліотеки України ім. ВІ Вернадського. –2014. –Вип. 40. –С. 147–163. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nprnbuimviv_2014_40_13
36. Поліщук О. Рекаталогізація нотних видань дореволюційного періоду / Оксана Поліщук, Наталія Погребняк // Бібліотечний форум України. – 2012. – № 2 (36). – С. 16–18.
37. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами ХVІІІ сторіччя / Л. В. Івченко ; НАН України. Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. – Київ : НБУВ, 2004. – 644 с.
38. Савченко І. Видавнича фірма «Леон Ідзіковський» (До 150-річчя заснування) / Ірина Савченко // Бібліотечний вісник. – 2009. – № 3. – С. 49–58.

39. Українська музична енциклопедія : у 6 т./ ред. рада: Г. Скрипник (голова) та ін. Київ : Видавництво ІМФЕ, – Т. 4. – 2016. – 55с.
40. Чабан І. Штрихове кодування у видавництвах друкованих книжкових і нотних видань / Ірина Чабан // Бібліотечний форум України. – 2007. – № 4 (18). – С. 22–26.
41. Швецова-Водка Г. М. Бібліографічні ресурси України: загальна характеристика : навч. посіб. / Г. М. Швецова-Водка ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2000. – 205 с.
42. Швецова-Водка Г. М. Вступ до бібліографознавства : навч. посіб. / Г. М. Швецова-Водка ; МОН України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т. – Київ : Кондор, 2004. – 217 с.
43. Швецова-Водка Г. М. Загальне бібліографознавство : навч.-метод. посіб. / Г. М. Швецова-Водка ; МОН України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т. – Київ : Кондор, 2018. – 204 с.
44. Швецова-Водка Г. М. Загальне бібліографознавство : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. М. Швецова-Водка ; М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. Гуманітарний ун-т, Каф. бібліотекознавства і бібліографії. – Рівне : [РДГУ], 2003. – 165 с.
45. Швецова-Водка Г. М. Теорія, історія, організація та методика бібліографії : вибр. пр. / Г. М. Швецова-Водка ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Рівнен. держ. гуманітарний ун-т. – Рівне : Дятлик М. С., 2011. – 495 с.
46. Шемаєва Г. В. Електронні ресурси бібліотек України в системі наукових комунікацій : монографія / Г. В. Шемаєва. – Харків : ХДАК, 2008. – 288 с.
47. Шульгіна В. Д. Бібліографія музична. // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. Бюро Енцикл. Сучас. України НАН України. – Київ, 2003. – Т. 2. – С. 631–632.
48. Шульгіна В. Д. Інформаційно-бібліографічне забезпечення потреб національної музичної освіти / В. Д. Шульгіна // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. – 2002. – Вип. 9. – С. 352–358.
49. Шульгіна В. Здійснення інформаційного пошуку документів музичної україністики Національною бібліотекою України / В. Шульгіна // Літературознавство. Бібліографія. Інформатика: Доп. повідомл. III Міжнар. конгресу українців, Харків, 26–29 серп. 1996 р. – Х., 1996. – С. 186–188.
50. Шульгіна В. Історичні аспекти національної музичної бібліографії. // Національна бібліографія України: Стан і тенденції розвитку. – Київ, 1995.
51. Шульгіна В. Д. Бібліографічні аспекти дослідження творчості М. Вериківського / В. Д. Шульгіна // М. Вериківський: До 100-річчя від дня народж. - К., 1997. - С. 76-80.
- Електронні ресурси
52. Бібліографічний опис електронних ресурсів віддаленого доступу: методичні рекомендації / уклад. К. В. Сидорова, О. С. Кузнецова, С. А. Моїсеєва. Старобільськ, 2020. 19 с. URL: http://library.lg.ua/upload/files/BO_el_res.pdf
53. Загальна схема бібліографічного опису електронного ресурсу URL: <https://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=6825>
54. Приклади оформлення бібліографічного опису відповідно до ДСТУ 8302:2016 URL: <http://aphd.ua/pryklady-oformlennia-bibliografichnoho-opysuvidpovidno-do-dstu-83022015/>

Тривалість курсу	240 год.
Обсяг курсу	240 годин, з них 120 практичних, 120 годин – самостійна робота.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати: засади діяльності бібліотечних та архівних установ, персоналій, репертуар бібліографічної продукції у царині музичного мистецтва; особливості феномену інформації в музикознавстві, її різновиди, структуру та властивості; бібліографічні джерела музичної інформації, їх види та особливості їх пошуку та опрацювання; методику описування і класифікації музичних творів; організацію інформаційно-бібліографічного забезпечення наукової роботи з музикознавства в сучасних бібліотеках та поза ними, функціонування електронних науково-інформаційних систем та баз даних;</p> <p>вміти: володіти терміносистемою відповідного спеціального виду діяльності; застосовувати системно-інформаційний підхід до аналізу музикознавчих досліджень; обґрунтувати процес формування та становлення системи бібліографічних посібників різних жанрів відповідної тематики у різні історичні періоди; описувати і класифікувати музичні твори; систематизувати тематичні інформаційні ресурси, забезпечувати ефективність їх використання; здійснювати пошук музикознавчої інформації у документно-інформаційних системах, передовсім в електронних, використовуючи навички бібліографування первинних і вторинних документів і вміння застосовувати ці знання в укладанні списків використаної літератури, правильному оформленні бібліографічного апарату наукової роботи тощо.</p>
Ключові слова	бібліографія, бібліотекознавство, книгознавство, архівістика, видання, нотний рукопис, бібліографічний опис, архівні джерела
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 3-6 семестру
Пре-реквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з бібліотекознавства, бібліографознавства, музикознавства, функціонування інформаційних систем, архівознавства, документознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювально-ілюстративний. 2. Репродуктивний. 3. Метод проблемного викладання. <p>Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.</p>
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ІСЦИПЛІНИ
I семестр

Модуль I: Бібліографічна практика		
№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основи бібліотекознавства. Бібліотека: структура, типологія, основні елементи і підсистеми, бібліотечні процеси, терміни та їх визначення	6
2	Бібліотечні фонди, музичні фонди як підсистема; Бібліотечний каталог: система, типологія, основні елементи	6
3	Видання. Основні види. Терміни та визначення.	6
3	Бібліографічна діяльність: основні засади, терміни. Бібліографічна евристика	6
4	Бібліографічний опис: сфера застосування, загальні положення, терміни та визначення понять, види бібліографічних посилань	6
5	Стандарти бібліографічного опису: ДСТУ 8302:2015; Доповнення та зміни до ДСТУ 8302:2015 за останні роки. Правила оформлення	6
6	Музична бібліографія XIX ст.: типологія посібників, способи укладання матеріалу. Бібліографічна діяльність М. Комарова, І. Левицького.	6
7	Музична бібліографія XX ст.: система бібліографічних посібників (за К. Міхаловським); бібліографічна діяльність З. Лиська.	6
8	Спеціальні музично-бібліографічні дослідження XXI ст.: використання інноваційних технологій у розвитку української музичної бібліографії, веббібліографія,	6
9	Український музичний бібліографічний репертуар у світовому інформаційному просторі.	
10	Діяльність сучасних інформаційно-бібліотечних установ України у системі інформаційно-бібліографічного забезпечення музикознавства. Тематичні колекції веб-ресурсів із музикознавства на сайтах провідних бібліотек у системі електронного обслуговування користувачів.	6
Всього		60

II семестр

Модуль II: Архівна практика.		
№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Архівістика : засади діяльності, основні терміни та їх визначення. Архівна система України; архівна евристика	10

2	Археографія: основні поняття. Архівний документ, типологія джерел музичної культури, особливості їх опрацювання.	10
3	Археографічний опис нотних рукописів: основні засади, правила опису,	10
4	Історичні музичні колекції у фондowych збірнях Львова	10
5	Документознавство: основні елементи, термінологія. Музичний документ.	10
6	Книгознавство: Процеси створення, розповсюдження та використання нотодруків. Нотовидавнича справа в Галичині XIX – поч. XX ст.	10
Всього		60

**Самостійна робота
1 семестр**

		Модуль 1	год
1	Тема 1	Бібліографічний запис під авторським заголовком: 1–3 автори	2
2	Тема 2	Бібліографічний запис під назвою: чотири та більше авторів	2
3	Тема 3	Опис книг без зазначення авторства	2
4	Тема 4	Опис навчальних посібників, підручників	2
5	Тема 5	Опис матеріалів конференцій	2
6	Тема 6	Опис збірників із загальною назвою	2
7	Тема 7	Опис збірників без загальної назви	2
		Поточний контроль	2
8	Тема 8	Опис окремих статей у збірнику	2
9	Тема 9	Опис авторефератів дисертацій	2
10	Тема 10	Опис багатотомних документів	2
11	Тема 11	Опис періодичних видань	1
12	Тема 12	Опис окремих видів друкованих документів (репринтних, довідкових видань, словників і т. ін.)	2
13	Тема 13	Опис рукописних джерел музичної культури	1
	Тема 14	Опис нотних видань	2
14	Тема 15	Опис електронних ресурсів	1
15		Підсумковий контроль (залік)	3
		Всього	60

2 семестр

		Модуль 2	
1	Тема 1	Опрацювання наукової літератури з питань методики та методології музично-бібліографічних та археографічних досліджень.	7

2	Тема 2	Короткий опис понять: архівознавство, джерелознавство, джерело музичної культури, документ, архівний документ, документознавство, національний архівний фонд, пам'ятка, бібліографія.	7
3	Тема 3	Опрацювання каталогів, інтернетсторінок, наративних праць про діяльність кабінетів-музеїв відомих діячів української музичної культури	7
4	Тема 4	Археографічний опис нотних рукописів з колекції М. Сіньо (на базі бібліотеки ЛНМА)	7
5	Тема 5	Археографічний опис нотних матеріалів з колекції Галицького музичного товариства (на базі бібліотеки ЛНМА)	7
6	Тема 6	Українська музична періодика у Львові кінця ХІХ – початку ХХ ст.	7
7	Тема 7	Музичні матеріали у львівській щоденній газеті «Діло» (за електронною версією каталогу ЛННБУС)	7
8	Тема 8	Ознайомлення з каталогами архівних інституцій Європи, насамперед Центрально-Східної Європи (RISM, RILM, RIPM та ін.)	7
9		Підсумковий контроль	4
		Всього	60

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
			лекційні		індивідуаль	практичні		
I	1,2	6	180	60			60	120
	1		60	30			30	60
	2		60	30			30	60

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом навчального семестру:		50
2 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом:		50
- навчального семестру;		25
- навчального року		25

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНО Ї	ОЦІНК А ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	F X	незадовільно з можливістю повторного
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням

Методи контролю

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.