

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра історії музики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**“ Історія образотворчого мистецтва ”**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти          | <b>Перший (бакалаврський)</b>  |
| Ступінь вищої освіти         | <b>Бакалавр</b>  |
| Галузь знань                 | <b>02 Культура і мистецтво</b>   |
| Спеціальність                | <b>025 Музичне мистецтво</b>   |
| Освітньо-професійна програма | <b>Музичне мистецтво</b>   |
| Профілізація                 | <b>Всі профілізації</b>  |
| Статус                       | <b>Вибіркова компонента циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК 2.12)</b> |
| Загальний обсяг              | <b>2кредити ЄКТС (60 години)</b>   |
| Форма підсумкового контролю  | <b>Залік (5)</b>   |
| Термін викладання            | <b>5 семестр</b>   |
| Факультет                    | <b>Всі факультети</b>  |
| Форма навчання               | <b>Денна</b>   |

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

Мазепа Тереса Лешеківна – професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Історії музики* “\_21\_”  
\_\_\_\_\_ червня \_\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_8\_

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** – є засвоєння художньо-естетичних досягнень образотворчого мистецтва. Курс покликаний сприяти збагаченню духовного світу студента, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, сприймати художню культуру як невід’ємну частину загального розвитку.

**Завдання** - виховати духовні та моральні орієнтири у сфері образотворчого мистецтва, інтерес та потребу в творчості, творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні та професійному самовизначенні.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

| <b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b> |   |
|---|---|
| ЗК 1                                    | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово                              |
| ЗК 2                                    | Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.                   |
| ЗК 3                                    | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                                       |
| ЗК 4                                    | Здатність до розв’язання проблем.   |
| ЗК 5                                    | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.                        |
| ЗК 6                                    | Здатність до міжособистісної взаємодії.   |
| ЗК 7                                    | Здатність до критики та самокритики.  |
| ЗК 8                                    | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  |
| ЗК 9                                    | Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. |
| ЗК 10                                   | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.   |
| ЗК 12                                   | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.                                |
| ЗК 13                                   | Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.                      |
| ЗК 14                                   | Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.                          |



**Самостійна робота  
7 семестр**

| № з/п  | Назва теми  | Кількість годин |
|--------|---|-----------------|
| Тема 1 | Готичний стиль. Готична архітектура. Особливості готичних храмів  | 5               |
| Тема 2 | Скульптура епохи Відродження                                      | 5               |
| Тема 3 | Барокова скульптура   | 5               |
|        | Поточний контроль   | 2               |
| Тема 4 | Модернізм у мистецтві кінця XIX – початку XX ст.                  | 5               |
| Тема 5 | Новаторство та стилеві особливості літератури початку XX століття | 5               |
|        | Підсумковий контроль  | 3               |
|        | <b>Всього годин</b>   | <b>30</b>       |

**6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

| Вид навчальної роботи                  | стаціонар                       |            |
|--|---------------------------------|------------|
|  | Оціночні бали (за об'єм роботи) | Всього     |
|  |                                 | <b>100</b> |
| <i>поточний контроль</i>               |                                 | <b>50</b>  |
| Відвідування лекцій                    |                                 | 5          |
| Конспектування обов'язкової літератури | 1 x 15                          | 15         |
| Конспектування додаткової літератури   | 1 x 15                          | 15         |
| Написання тестів                       | 5 x 2                           | 5          |
| Підготовка реферату і його захист      | 15 x 1                          | 15         |
| <i>підсумковий контроль (залік)</i>    |                                 | <b>50</b>  |
| Відповіді на запитання:                |                                 |            |
| а) Вичерпні відповіді на три запитання |                                 | 35         |
| б) неповні відповіді на три запитання  |                                 | 20         |
| в) відповідь на два запитання          |                                 | 20         |
| г) відповідь на одне запитання         |                                 | 10         |
| Відповідь на додаткове запитання       |                                 | 5          |

## Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|--|-------------|--|
| 90-100                                       | A           | відмінно   |
| 82-89  | B           | добре  |
| 74-81  | C           |  |
| 64-73  | D           |  |
| 60-63  | E           | задовільно   |
| 35-59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|-------------|--|
|  |             | для заліку (диференційованого) та екзамену                 |
| 45-50  | A           | відмінно   |
| 41-44  | B           | добре  |
| 37-40  | C           |  |
| 32-36  | D           |  |
| 30-31  | E           | задовільно   |
| 18-29  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-17   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С.. Історія української та зарубіжної культури. К., 2000.
2. Верман К. История искусств всех времен и народов. II том. Христианство до XV ст.; III том. Искусство XV-XIX ст. М., 2001.
3. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
4. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис... канд. психол. наук: 19.00.01 / АН СССР, Институт психологии. – М., 1982. – 18 с.
5. Акопян Л. О точках соприкосновения между теоретическим музыковедением и глубинной психологией // Музыкальная академия. – 1999. - № 1. – С. 206-212.
6. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. – М.: Музыка, 1974. – С. 252-271.
7. Арнхейм Р. Перцептуальная динамика музыкального выражения // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М.: Прометей, 1994. – С. 235-249.
8. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.—Л.: Музгиз, 1963.— 379 с.
9. Ашхаруа-Чолокуа А. Роль ассоциаций в механизме художественного воздействия // Эстетические очерки. – Вып. 5. – М.: Музгиз. – 1979. – С. 137-174.
10. Барсова И. Курт в диалоге наших дней. “СМ”, 1977, ?8.— 118-125 с.
11. Блинова М. Физиологические основы элементарного звукового синтеза. // Вопросы теории и эстетики музыки . Вып.2— Л.:Музгиз, 1963.—с.216-230.
12. Блинова С. Человек. Духовность. Медитация... // Музыкальная академия. – 1994. - ? 1. – С. 41-45.
13. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.
14. Жаклин Шенье-Жандрон. Сюрреализм. Москва, 2002. 13. Западное искусство. XX век. Образы времени и язык искусства. Москва, 2003.
15. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. Санкт-Петербург: Питер, 2006.
16. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. Санкт-Петербург: Питер, 2007.
17. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П., Фомина Н.Н. Мировая

- художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. Санкт-Петербург: Питер, 2008.
18. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. Санкт-Петербург: Питер, 2006.
  19. Моцатти Луки. Британский музей. Лондон. Серия «Великие музеи мира». К., 2012. № 7.
  20. Павленко Ю.Н. Історія світової цивілізації. К., 2000.
  21. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 4-е. Ростов-наДону: Фенікс, 2007.
  22. Брусиловский Л.С. Музыкаотерапия // Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова. - Ташкент: Мед. УзССР, 1979. – С. 176-192.
  23. Вагнер Р. Избранные работы. Вступ. Статья А.Ф.Лосева. Пер с нем.— М.:Иск-во, 1978.—695 с.
  24. Введение в философию; учебник высших учебных заведений в 2 частях, Ч.1.- М.: Политиздат, 1990.- 367 с.
  25. Вертгеймер М. О гештальттеории. //Хрестоматия по истории психологии (нач.10-х—середина 30-х годов XXв.) Под ред. П.Гальперина, А.Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1980.—с.84-99
  26. Воронцов Г.Л. Ещё раз о катарсисе // Советская музыка. – 1991. - ? 11. – С. 98-100.
  27. Выготский Л. Психология искусства – М.: Искусство, 1964.— 392 с.
  28. Выготский Л. Развитие высших психических функций. М.: Политиздат, 1960.— 279 с.
  29. Гапон Н. Психотерапія емоційного життя засобами малюнку та музики // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр. / Ред. С.О.Черепанової. – Вип. 3. – Львів: Каменяр, 1998. – С. 153-161.
  30. Герасимова-Персидская Н.А. Историческая обусловленность музыкального восприятия и типология культуры // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. ст. – К.: Музична Україна, 1986. – С. 18-28.
  31. Герцман Е.В. Античная музыкальная педагогика. – СПб.: Алетейя, 1996. – 345 с.
  32. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа: Из наблюдений над массовым слушателем музыки // Восприятие музыки: Сб. ст. – М.: Музыка, 1980. – С. 127-140.
  33. “Ното Musicus”. Альманах по музыкальной психологии. - М.: 1994. - с. 7 - 27.
  34. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
  35. Драганчук В.М. Історія музикотерапії як підґрунтя нових психолого-педагогічних систем // Проблеми педагогічних технологій: Зб. наук. праць. – Вип. 3. – Луцьк: Волинський академічний дім (книгарня “Планета”), 2000. - С. 10-17.
  36. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для искусства: 6-я



- лекция. - Пг.: Театр и искусство, 1914.
37. Ждан А. История психологии: Учебник.— М.: Изд-во МГУ, 1990.—367 с.
  38. Зинькевич Е. Значение генетико-типологического аспекта в анализе современной музыки // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. / Сост. И.А.Котляревский, Д.Г.Терентьев. – К.: Музична Україна, 1998. – С. 96-102.
  39. История зарубежной психологии (30-60-е годы XX ст.) Тексты. Под ред. П.Гальперина, А.Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1986.- 344 с.
  40. Кадцын Л. Процесс слушательского восприятия и усвоение музыкальных произведений // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. / Сост. И.А.Котляревский, Д.Г.Терентьев. – К.: Музична Україна, 1998. – С. 102-111.
  41. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкознания: Сб. ст. – Т. 3. - М.: Музыка, 1960. - С. 303-323.
  42. Кияновская Л.А. Функции программности в музыкально - историческом процессе: Диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. -К., 1983. – Рукопись. С. 19-23.
  43. Кёлер В. Некоторые задачи гештальтпсихологии //Хрестоматия по истории психологии (нач.10-х—середина 30-х годов XXв.) Под ред. П.Гальперина, А.Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1980.—с.102-122.
  44. Кёлер В. Об изоморфизме // Хрестоматия по истории психологии (нач.10-х—середина 30-х годов XXв.) Под ред. П.Гальперина, А.Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1980.—с.99-102.
  45. Костюк А. Восприятие мелодии: мелодические параметры восприятия музыки.— К.: Наук.думка, 1986.— 191 с.
  46. Костюк О. Сприймання музики й художня культура слухача.— К.: Наук.думка, 1965.— 123 с.
  47. Кузин С. Психология. Учебник. М., Высш.школа, 1974.— 280с.
  48. Кривцун О.А. Психология искусства // Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 1998.
  49. Левин К. Определение понятия “поле в данный момент”\\ Хрестоматия по истории психологии (нач.10-х—середина 30-х годов XXв.) Под ред. П.Гальперина, А.Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1980.—с.131-146.
  50. Левин К. Топология и теория поля // Хрестоматия по истории психологии (нач.10-х—середина 30-х годов XXв.) Под ред. П.Гальперина, А.Ждан. – М.: Изд-во МГУ, 1980.—с.122-131.
  51. Мазель Л. О мелодии. — М. : Музгиз, 1952.—385с.
  52. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып.2. М.-Л. : Музгиз, 1939.— 246 с.
  53. Мазель Л. Проблемы класической гармонии.— М.Музыка, 1972.—616с.
  54. Мазель Л.А. Интонация и музыкальный образ. - М.: Музыка, 1965. – 354 с.
  55. Малышев И.В., Рыбинцева Г.В. Социодинамика художественного сознания / Ростовская консерватория им. С.В.Рахманинова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПИ, 1992. – 168 с.

56. Маркус С. История музыкальной эстетики, т.2. М.: Музыка, 1968.— 687с.
57. Медінцев В. Психологія музики і парадигма діалогу // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта: Зб. Наук. праць за ред. С.О.Черепанової. – Вип. 3. – Львів: Каменярь, 1998. – С. 147-152.
58. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Сб.”Эстетические очерки”, вып.2—М.: Музыка, 1967.—57-81с.
59. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.— М.:Музыка, 1976.—254 с.
60. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие // Под ред. Р.Х.Заринова и В.В.Иванова. - М.: Мир, 1966.
61. Музыкальная акустика. Сб. под ред. А.Н.Гарбузова. – М.: Музгиз, 1954.— 218с.
62. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.— М.: Музыка, 1988.— 254 с.
63. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.— М.: Музыка, 1972.— 383 с.
64. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
65. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогических специальностям. – М.: Владос, 1999. – 176 с.
66. Роменец В. Історія психології ХІХ-поч.ХХст.— К.: Вища школа, 1995.— 614с.
67. Роменец В. Психологія творчості. – Вид. 2-ге, доп. – К.: Либідь, 2001.
68. Современная западная философия. Словарь.—М.: Сов. Энциклопедия, 1991.
69. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.:Музгиз, 1947,— 566с.

#### **Додаткова література:**

70. Шопенгауэр А. Собрание сочинений в пяти томах, Том 1. Перевод с немецкого Ю.И.Айхенвальда. - М.:“Московский Клуб”, 1992.— 395 с.,илл.
71. Adorno T. W. Ästhetische Theorie. - Frankfurt-am-Main: Suhrkamp, 1993. - 572S
72. Adorno T.W. Einleitung in die Musiksoziologie. - Frankfurt- am-Main: Suhrkamp, 1994. - 272 S.
73. Brockhaus- Enzyklopädie, B.9, Mannheim, 1989.— S.506-509.
74. Dorsch O. Psychologisches Wörterbuch. – Bern : Hans Huber Verlag, 1987.
75. Grubitsch S., Rexilius G Ganzheits- und Gestaltpsychologie, aus “Psychologische Grundbegriffe”.—Hamburg.:Verlag Reinbek, 1987.— 356-373 S-
76. Hirschberger J. Kleine Philosophiegeschichte. – Freiburg: Herder Verlag, 1992.— S.194 -213.
77. Kurth E. Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. –Bern:Akademische Buchhandlung von Max Drechsel 1913 — 148 S.
78. Kurth E. Grundlagen des linearen Kontrapunkts.Berlin, Max Hesses Verlag, 1925—458 S.

79. Kurth E. Musikpsychologie. - Berlin, Max Hesses Verlag, 1931. - 323 S.
80. Motte-Haber Helga de la. Musikpsychologie. Eine Einführung. — Köln: Musikverlag: Hans Gerig, 1996. - 496 S.
81. Riemann H. Musiklexikon. Berlin-Leipzig: Max Hesses Verlag, 1916. 1276 S.
82. Störig H.J. Kleine Weltgeschichte der Philosophie – Fischer Verlag, 1993. S.532-548.
83. Wellek A. Das absolute Geist und seine Typen. - Berlin: Verlag Breitkopf& Gärtel,1938.-248S.
84. T.W.Adorno (1962). Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt/M: Suhrkamp (2. Aufl.).
85. H. Bartel (1997). Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber-Verlag: Laaber.
86. K.E.Behne (1986). Hörertypologien. Zur Psychologie des jugendlichen Musikgeschmacks. Regensburg: Bosse.
87. H.Bruhn, R.Oerter, H.Rüsing (Hrsg.) (1993). Musikpsychologie. Ein Handbuch. Rowohlt's Enzyklopädie. (2. Aufl.).
88. C.Dallhaus & H.Eggebrecht (1985). Was ist Musik? Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
89. C.Dallhaus & H. de la Motte-Haber (Hrsg.). Systematische Musikwissenschaft. Neues Handbuch für Musikwissenschaft (1982, Bd. 10). Laaber: Laaber.
90. H.Loos (1993). Weihnachten in der Musik. Köln: Hudrun Schröder Verlag.
91. H.de la Motte-Haber (1996). Handbuch für Musikpsychologie. Laaber-Verlag:Laaber (2. Aufl.).
92. H.de la Motte-Haber (Hrsg.) (1991). Nationalstil und nationale Haltung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, u.a.