

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра історії музики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

25 червня 2021 року



"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ЛНМА»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК1.17)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,2)
Термін викладання	1,2 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Назва курсу	Історія Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Магістри всіх спеціальностей, 5 курс, кафедра історії музики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	025 Музичне мистецтво, 17.00.03.
Викладачі курсу	Кияновська Л.О. доктор мистецтвознавства, професор
Контактна інформація викладачів	luba.kyjan@gmail.com
Лекції і семінари курсу відбуваються	Щовівторка, 13:30-15.00 год. онлайн консультації у системі Skype і Zoom. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://conservatory.lviv.ua/for-students/
Інформація про курс	Курс розроблено у вигляді лекцій та семінарів з метою засвоєння історичної еволюції alma mater – Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Це дозволяє студентам академії, в майбутньому репрезентантам львівської виконавської та теоретичної школи, систематизувати і поширити знання про головні етапи та провідних особистостей, пов'язаних з найстарішим вищим музичним навчальним закладом України. На лекціях подається хронологічно вибудований огляд зародження, видозмін, розвитку навчального закладу, що протягом своєї тривалої історії мав різні назви: 1838-1853 – музична школа при Товаристві друзів музики; 1853 – консерваторія; 1880-1939 – консерваторія Галицького (з 1919 р. – Польського) музичного товариства у Львові; додатково: 1903 – Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка; 1913 – кафедра музикології Львівського університету; 1931 – Львівська консерваторія ім. К.Шимановського; 1939 – на основі об'єднання всіх названих закладів Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка; 1992 – Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка; 2000 – Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка 2007 – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Діяльність закладу подається у історичному дискурсі та у різноманітності функціонування відповідно до естетико-стильових принципів свого часу, обговорюються досягнення консерваторії/академії в контексті розвитку європейського музичного мистецтва та освіти. Семінари зазвичай проходять у формі презентацій окремого періоду, виконавської школи чи яскравої особистості з подальшим обговоренням мистецько-історичного контексту. Заохочуються різні форми індивідуального дослідження обраних тем за вибором учасників курсу.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка» є дисципліною за вибором зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка

	викладається 1 семестр в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою і завданням навчальної дисципліни «Історія Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка» є формування цілісного уявлення про роль найстарішого вищого навчального музичного закладу в Україні в національній і світовій європейській культурі, розуміння процесів його перетворення протягом майже 200-літньої історії, взаємодія національних та універсальних (міжнаціональних) чинників її формування, виховання усвідомлення своєї приналежності до славної і багатой духовно-мистецької традиції ЛНМА ім. М.Лисенка
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мазепа Л. Сторінки музичного минулого Львова: з неопублікованого. Львів: Сполом, 2001. 2. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до Музичної Академії у Львові: в 2-х т.: монографія. Львів: Сполом, 2003. Т. 1., Т. 2. 3. Мазепа Т. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств XIX – початку XX століття на прикладі Галицького Музичного Товариства: монографія. Львів: Растр_7, 2017. 4. Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів: Сполом, 2009. 5. Кияновська Л.О., Мазепа Т.Л., Пилатюк І.М. Львівська національна музична академія. Монографія. Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк І. М. Нотні колекції бібліотеки ЛНМА ім. М. В. Лисенка у світлі історико-культурного процесу краю. Рукопис канд. дис. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. 2. Блажкевич Г., Старух Т. Правда і міфи про львівських піаністів основоположників фортепіанної школи. Львів: Сполом, 2002. 3. Бурбан М. Хорове виконавство Львівщини. Хори. Диригенти. Дрогобич; Львів, 1999. 4. Горак Я. Анатоль Вахнянин засновник і перший директор Вищого Музичного Інституту у Львові // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Серія молоде музикознавство. Львів: Сполом, 2002. Вип. 7. С. 183–189. 5. Граб У. Б. Діяльність кафедри музикології Львівського університету (1912–1939 рр.) у контексті європейської академічної освіти: автореф. дис... канд. мистецтвознав / Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2006. 6. Гриневецький І. А. К. Вахнянин. Нарис про життя і творчість. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1961. 7. Жишкович М. А. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX ст.): монографія / ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів: Сполом, 2012. 8. Загайкевич М. П. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. Київ: Наукова думка, 1960. 9. Карп'як А. Флейтове мистецтво в музичній культурі Львова (XIX–XX ст.): автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво” Київ, 2002. 10. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: Статті. Рецензії. Матеріали. Тернопіль: Астон, 2005. 11. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX–XX століття:

	<p>навчальний посібник. Чернівці: Книги ХХІ, 2007.</p> <p>12. Кияновська Л. Син сторіччя Микола Колесса: монографія. Львів: Вид-во НТШ, 2003.</p> <p>13. Колбін Д. Під ім'ям Вольфганга Амадея Моцарта // Записки НТШ. Серія: праці музикознавчої комісії. Львів, 1996. Т. 132. С. 81–98.</p> <p>14. Колбін Д. Сторінки з життя та діяльності Франца Ксавера Моцарта в Галичині // Вольфганг Амадей Моцарт: погляд з ХХІ сторіччя. Наукові записки ЛДМА ім. М. Лисенка. Львів: Сполом, 2006. вип. 13. С. 113–122.</p> <p>15. Куржева Т. Польські піаністи у Львові та їх внесок у розвиток фортепіанного виконавства та педагогіки (80-ті рр. ХІХ ст. – 40-і рр. ХХ ст.): дис. ... канд. мистецтвознавства: спеціальність 17.00.01 “Теорія та історія культури”. Львів, 2016.</p> <p>16. Мазепа Л. Інститут ім. М. Лисенка у Львові // Музика. Київ, 1984. № 6. С. 27–28.</p> <p>17. Мазепа Л. Кароль Мікулі мистецький директор Галицького Музичного Товариства у Львові (1858–1887) // Сторінки музичного минулого Львова: 3 неопублікованого. Львів: Сполом, 2001. С. 50–78.</p> <p>18. Мазепа Л. Музичне товариство імені Миколи Лисенка // Український календар. Варшава, 1987. С. 151–153.</p> <p>19. Мазепа Л. Перше музичне товариство у Львові // Музика. Київ, 1977. № 1. С. 27–28.</p> <p>20. Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ, 2013.</p> <p>21. Мельник Л. Музичне життя Львова 1824 року у дзеркалі часопису “Mnemosine” // Записки НТШ. Серія: праці музикознавчої комісії. Львів, 1996. Т. ССХХХІІ. С. 217–222.</p> <p>22. Старух Т. М. Музична культура Львова і розвиток фортепіанного виконавства та педагогіки в кінці ХІХ – поч. ХХ ст. (1870–1939 рр.). Львів, 1992.</p> <p>23. Ферендович М. Диригентське мистецтво в музичному просторі Львова першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03. “Музичне мистецтво” / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017.</p> <p>24. Właszczyk L. T. Życie muzyczne Lwowa w XIX wieku // Przegląd Wschodni. Warszawa: Gebethner i S-ka, 1991.</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	30 годин аудиторних занять. З них 15 лекційних, 15 семінарських занять. 90 годин – самостійна робота аспірантів.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Загальні засади розвитку ЛНМА ім. М.Лисенка у її еволюції; – спадщину відомих діячів, пов'язаних з ЛНМА ім. М.Лисенка; – компоненти цілісного процесу розвитку академії; – концептуальні засади окремих виконавських шкіл; – форми ведення дискусій з історії і практики ЛНМА ім. М.Лисенка. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати історичний процес розвитку ЛНМА ім. М.Лисенка; • представляти власні наукові міркування у сучасному науковому

	<p>дискурсі щодо ролі і місця навчального закладу в історичному минулому і сучасній перспективі;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати і узагальнювати історичні матеріали становлення і розвитку ЛНМА ім. М.Лисенка; • розв'язувати практичні завдання, пов'язані із впровадженням виконавських методик львівських шкіл у концертну і дидактичну практику; • аналізувати стиль окремих творів композиторів, пов'язаних з ЛНМА ім. М.Лисенка; • добирати музичний матеріал з творів композиторів, пов'язаних з ЛНМА ім. М.Лисенка до певних тематичних і ювілейних акцій; • застосовувати знання про виконавські, композиторські та наукові досягнення ЛНМА ім. М.Лисенка в сучасному творчому, науковому та освітньому просторі у різних креативних формах.
Ключові слова	ЛНМА ім. М.Лисенка, історичний процес, виконавські школи, видатні діячі, національна культура, міжнаціональні культурні зв'язки
Формат курсу	Очний, заочний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру комбінований
Пререквізити	Ведення лекцій і семінарів, а також завдання для самостійного опрацювання базуються на знаннях, отриманих аспірантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань і цілісних уявлень про ЛНМА ім. М.Лисенка як фахового, так і науково-дослідницького спрямування, як також у практичній діяльності – концертній і педагогічній.
Навчальні методи та техніки, необхідні для викладання курсу	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, перспективне моделювання навчального процесу, вирішення практичного завдання, дискусії, робота з текстами, написання методичної розробки, креативного проекту з популяризації і дослідження артефактів, пов'язаних з ЛНМА ім. М.Лисенка Робота в системі Scype, Hangout, Zoom, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проєктор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами, прикладами, користування кафедральною студією звукозапису, доступ до систем онлайн-навчання.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові і презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Підготувати презентацію: «Коло витоків становлення ЛНМА ім.

	<p>М.Лисенка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Підготувати ключові питання для дискусії на тему «Національні та універсальні чинники музично-освітнього процесу у ЛНМА ім. М.Лисенка в історичній ретроспективі». • Візуалізувати модель однієї з обраних музично-виконавських шкіл ЛНМА ім. М.Лисенка. • Підготувати прогностичну концепцію дискусії на тему: «Періодизація історії ЛНМА ім. М.Лисенка» • Підготувати обговорення 3-4 обраних робіт із списку джерел допоміжної літератури • Скласти і розв'язати практичне завдання: складання програми виступу з творів композиторів, пов'язаних з ЛНМА ім. М.Лисенка. <p>Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку й екзамену.	Матеріали розміщені на сайті: http://conservatory.lviv.ua/for-students/
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу на сайті: http://conservatory.lviv.ua/for-students/

**Схема курсу
1 семестр**

Таблиця

1.	Лекція. Передумови виникнення професійного музичного закладу у Львові <i>Семінар. Музична академія Ю. Ельснера (1795) та «Товариство св. Цецилії» Ф.Кс. Моцарта (1826) – естетичні ідеали епохи в аматорських об'єднаннях</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год.</i>	2 тижні
2.	Лекція. “Товариство друзів музики” („Verein der Musikfreunden”,1834) і його музична школа <i>Семінар. Роль Йоганнеса Рукгабера в розбудові музичної освіти Львова і Галичини. Аристократичні меценати музичного життя</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 10 год.</i>	2 тижні
3.	Лекція: Розбудова структури Консерваторії Галицького музичного товариства (1853-1887) <i>Семінар. Період директорства Кароля Мікулі: міжнаціональний склад викладачів та студентів, поступова диференціація етапів та виконавських шкіл консерваторії</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год.</i>	2 тижні
4.	Лекція. Консерваторія Галицького музичного товариства на порозі нового часу: необхідність подальшої диференціації та ґрунтовних змін у засадах професійного музичного навчання <i>Семінар: Директорство Рудольфа Шварца – введення нових навчальних дисциплін, провідна роль вокальної школи Валерія Висоцького</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год.</i>	2 тижні
5.	Лекція. Новий етап розвитку консерваторії ГМТ – 1900-1939 рр.	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год.</i>	2 тижні

	<i>Семінар. Дирекція Мечислава та Адама Солтисів: побудова власного приміщення, зміцнення міжнародної співпраці і авторитету консерваторії, відкриття оперної студії, модернізація навчальних програм</i>	<i>самостійна робота 11 год</i>	
6.	Лекція. Заснування і розвиток Вищого музичного інституту (з 1913 р. ім. М.Лисенка) <i>Семінар. ВМІ як осередок професіоналізації української музичної культури. Роль філій в менших містах Галичини. Формування видатних виконавських шкіл. А.Вахнянин – Ст. Людкевич – В. Барвінський як творці новітньої української музично-педагогічної системи у Львові.</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год</i>	2 тижні
7.	Лекція. Львівська музична консерваторія ім. Кароля Шимановського під керівництвом Анни Нементовської <i>Семінар. Осередок інноваційних та експериментальних форм музичного навчання. Роль початкової музичної освіти та спрямованість на розвиток природного таланту</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год</i>	2 тижні
8.	Лекція. Інститут музикології при Львівському університеті <i>Семінар: Наукова та науково-педагогічна діяльність Адольфа Хибінського в польському й українському середовищі Львова. Напрямки наукових досліджень.</i>	<i>Лекція – 1 год, семінар – 1 год. самостійна робота 10 год</i>	1 тиждень

2 семестр

Таблиця

1.	Лекція. Драматичні колізії вищої професійної музичної освіти у Львові (1939 – 1953) <i>Семінар. Об'єднання всіх вищих музичних закладів в уніфіковану державну консерваторію. Репресії нацистської окупації та повоєнної радянської влади проти музикантів – викладачів і студентів Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год.</i>	2 тижні
2.	Лекція. ЛДК ім.М.В.Лисенка в 50-х-60-х рр.ХХ ст. <i>Семінар. Роль М.Ф.Колесси у піднесенні професійного рівня консерваторії: Найталановитіші випускники 60-х рр..</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 10 год.</i>	2 тижні
3.	Лекція: Історична місія ЛДК ім.М.В.Лисенка у збереженні національної традиції <i>Семінар. Діяльність видатних педагогів – виконавців та музикознавців – над формуванням національних шкіл в період панування тоталітарно-комуністичної ідеології в 60-і – 80-і рр. ХХ ст.</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год.</i>	2 тижні
4.	Лекція. Зміни статусу і концепції діяльності навчального закладу в перший період Незалежності: від консерваторії – попри Вищий музичний інститут – до музичної академії <i>Семінар. Напрямки змін консерваторії на зламі ХХ – ХХІ ст.: кардинальне оновлення навчальних програм та репертуару, поглиблення міжнародних контактів</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год.</i>	2 тижні
5.	Лекція. Сучасний етап розвитку ЛНМА ім. М.Лисенка: досягнення і перспективи	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год.</i>	2 тижні

	<i>Семінар. Основні принципи діяльності академії в умовах інформаційно-глобалізованого суспільства</i>	<i>самостійна робота 11 год</i>	
6.	Лекція. Виконавські школи ЛНМА ім. М.Лисенка в історичній перспективі і сучасності <i>Семінар. Видатні особистості – творці виконавських шкіл ЛНМА ім. М.Лисенка</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год</i>	2 тижні
7.	Лекція. Огляд науково-теоретичних досягнень ЛНМА ім. М.Лисенка минулого і сучасності <i>Семінар. Представлення провідних наукових векторів та тематичного спектру досліджень</i>	<i>Лекція – 2 год, семінар – 2 год. самостійна робота 11 год</i>	2 тижні
8.	Лекція. Підготовка музикантів-професіоналів у ЛНМА ім. М.Лисенка добі глобалізації та гіперінформативності <i>Семінар: обрані інновації у структуруванні музичної освіти в консенсусі зі світовою практикою</i>	<i>Лекція – 1 год, семінар – 1 год. самостійна робота 10 год</i>	1 тиждень