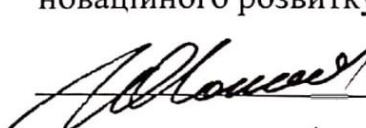


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра оперної підготовки

**”ПОГОДЖУЮ”**

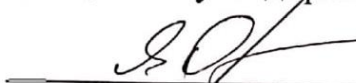
Гарант освітньо-наукової програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ Оперна студія”**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Вибіркова компонента освітньої програми циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації (ВК2.4.1)
Загальний обсяг	18 кредитів ЄКТС (540 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1, 2), екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Оперна студія» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

Бервецький Юрій Зеновійович – Заслужений артист України, доцент кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оперної підготовки

21 червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Оперна студія» є основною для студентів, які здобувають ступінь вищої освіти «Магістр» за профілізацією «Академічний спів». Грунтовна вокальна підготовка з проблем сольного співу відіграє першочергову роль у майбутній професійній діяльності. Мета навчальної дисципліни – підготовка високопрофесійних фахівців, які повинні володіти навичками виконавської діяльності у сфері академічного співу зокрема та музичного мистецтва загалом. Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям специфіки сольного (академічного) співу та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності</b>	
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 6</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 7</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
<b>СК 2</b>	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
<b>СК 3</b>	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
<b>СК 4</b>	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>СК 5</b>	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
<b>СК 6</b>	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
<b>СК 7</b>	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
<b>2.3. Програмні результати навчання</b>	
<b>РН 1</b>	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
<b>РН 2</b>	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
<b>РН 3</b>	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити

	переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
<b>PH 4</b>	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
<b>PH 5</b>	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
<b>PH 6</b>	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>PH 7</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>PH 8</b>	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
<b>PH 10</b>	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)			
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	Семестри			
							Всього	у тому числі:				1	2	3	4
								лекції	Індивідуальні	практичні					
		Кількість тижнів в семестрі										15/4	15/2	15/4	15/2
ВК2.4.1	Оперна студія	3	1,2		18	540	270 / 54			270/54	270/486	6/18	6/18	6/18	

### 4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>I</b>		<b>12</b>	<b>360</b>	<b>180/36</b>			<b>180/36</b>	<b>180/324</b>
	1	6	180	90/18			90/18	90/162
	2	6	180	90/18			90/18	90/162
<b>II</b>		<b>6</b>	<b>60</b>	<b>90/18</b>			<b>90/18</b>	<b>90/234</b>
	3	6	180	90/18			90/18	90/162
<b>Всього</b>		<b>18</b>	<b>540</b>	<b>270/54</b>			<b>270/54</b>	<b>270/486</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### *1 семестр*

	<b>Модуль 1. Робота над оперним репертуаром</b>	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/ заочна)	Аудиторні (денна/ заочна)
	<b>Змістовий модуль 1. Робота над оперним репертуаром</b>		
Тема 1	Формування професійних навичок виконання оперних полотен на прикладах оперної творчості композиторів докласичного періоду	15/3	12
Тема 2	Робота над характером звукоутворення	15/3	12
Тема 3	Режисура оперних уривків.	15/3	12
	<b>Змістовий модуль 2 Робота над оперним репертуаром</b>		
Тема 1	Формування професійних навичок виконання на прикладах оперної творчості композиторів: Й.Гайдна, В.А.Моцарта	25/5	20
Тема 2	Робота над динамікою, штрихами, інтонацією.	20/4	16
	<b>Всього годин</b>	<b>90/18</b>	<b>72</b>

### *2 семестр*

	<b>Модуль 1. Робота над оперним репертуаром</b>		
	<b>Змістовий модуль 1. Робота над оперним репертуаром кантатно-ораторіального жанру</b>		
Тема 1	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: Дж.Росіні, Г.Доніцетті	15/3	12
Тема 2	Робота над розкриттям психологічних характеристик	15/3	12
Тема 3	Режисура оперних уривків.	15/3	12
	<b>Змістовий модуль 2 Робота над оперним репертуаром КОМПОЗИТОРІВ ЗРІЛОГО РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ</b>		

Тема 1	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: М.Лисенка, С.Гулака-Артемівського та ін.	20/5	15
Тема 2	Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей творів.	25/4	21
	<b>Всього годин</b>	<b>90/18</b>	<b>72</b>
	<b>Всього за 1 курс</b>	<b>180/36</b>	<b>144</b>

### *3 семестр*

	<b>Модуль 1. Робота над оперним репертуаром</b>		
	<b>Змістовий модуль 1. Робота над оперним репертуаром</b>		
Тема 1	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: С.Гулака-Артемівського, В.Кирейка, П.Чайковського, М.Римського-Корсакова.	25/6	19
Тема 2	Робота над розкриттям психологічних характерів та внутрішнього стану героїв.	20/6	19
	<b>Змістовий модуль 2 Робота над оперним репертуаром</b>		
Тема 1	Режисура оперних уривків	45/6	39
	<b>Всього годин</b>	<b>90/18</b>	<b>72</b>
<b>Всього</b>		<b>270/54</b>	<b>216</b>

### Самостійна робота (денна, заочна) *1 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над творами, які входять до навчальної програми і знайомлення з творчістю авторів музики	20
2	Самостійний аналіз і вивчення партій	20
	Поточний контроль	5
3.	Робота над творами, які входять до навчальної програми і знайомлення з творчістю авторів музики	40

	Підсумковий контроль (залік)	5
	<b>Всього годин</b>	<b>90</b>

### *2 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над творами, які входять до навчальної програми і знайомлення з творчістю авторів музики	20
2.	Самостійна робота над розкриттям психологічних характерів	20
	Поточний контроль	5
3.	Робота над творами, які входять до навчальної програми і знайомлення з творчістю авторів музики	20
4.	Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей творів	20
	Підсумковий контроль (залік)	5
	<b>Всього годин</b>	<b>90</b>

### *3 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над творами, які входять до навчальної програми і знайомлення з творчістю авторів музики	20
2.	Робота над розкриттям психологічних характерів та внутрішнього стану героїв.	20
	Поточний контроль	5
3.	Робота над творами, які входять до навчальної програми і знайомлення з творчістю авторів музики	20
4.	Робота над розкриттям психологічних характерів	20
	Підсумковий контроль (екзамен)	5
	<b>Всього годин</b>	<b>90</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

#### **Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

#### **Добре, С (74-81 балів) (37-40)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.



**Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

**Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)**

*Поточна успішність* — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

**Незадовільно FX (35-59) (18-29)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

**Незадовільно F (0-34) (0-17)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

**Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оперна студія» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час аудиторних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. – Л.: Музыка, 1976.
2. Балага И., Гал.Ш. Путеводитель по операм. – Тт. I-II, Будапешт, 1965.
3. Брянцева В. Французкая комическая опера XVIII века. Пути становления и развития жанра. – М.: Музыка, 1985.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь. – М.-Л., 1965.
5. Горович Б. Оперный театр. Перевод с польского. М.Малькова. – Л.: Музыка, 1984.
6. Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л.: Советский композитор, 1986.
7. Ливанова Т. Реформа Глюка и французкий оперный театр./Классическое искусство Запада. – М., 1961.
8. Оперные либретто. Т. II. сост. М.Сабинина и Г.Цыпин. – М., 1972.
9. Пазовский А. Дирижёр и певец. – Муз.из., М., 1959.

- 10.100 опер История создания. Сюжет. Музыка. Сост. М.Друскин. – Л.,1976.
11. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.Чайковского. – М., 1957.
12. Станішевський Ю. Обрії музичного театру. – К., 1968.
13. Станиславский К. Собрание сочинений в восьми томах, т.2, часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник учебника. – М.: Госиздат искусство, 1954.
14. Юзюк І. Оперний репертуар.//Методична розробка до курсу „Оперний і балетний репертуар” для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. – Львів, 1992.
15. М.Р.Телішевський. Хор і його місце в драматургії оперної вистави. Навчально-методичні розробки. м.Львів – 2012.
- 16.. М.Черкашина. Оперний театр. «Акта» . м. Київ - 2013р
17. М.Р.Телішевський Робота з хором оперної студії.// Навчально-методичний посібник. м.Львів – 2014.
18. Б.Косопуд. Соколині злети Павла Кармелюка. ННВК «АТБ» м.Львів – 2020.