


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра історії музики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-наукової програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СУЧАСНА РЕЖИСЕРСЬКА ОПЕРА»**

Рівень вищої освіти	<b>Другий (магістерський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Магістр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-наукова програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Всі профілізації</b>
Статус	<b>Вибіркова компонента циклу дисциплін вільного вибору студента (ВК1.19)</b>
Загальний обсяг	<b>3 кредити ЄКТС (90 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (4)</b>
Термін викладання	<b>3,4 семестри</b>
Факультет	<b>Всі факультети</b>
Форма навчання	<b>Денна, заочна</b>

## Силабус курсу «Сучасна режисерська опера»

<b>Назва курсу</b>	Сучасна режисерська опера: персоналії, артефакти, проблеми інтерпретації
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Музикознавство, кафедра історії музики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	025 Музичне мистецтво, 17.00.03.
<b>Викладачі курсу</b>	Єфіменко А.Г. доктор мистецтвознавства, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:musikwiss@gmx.de">musikwiss@gmx.de</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щоп'ятниці, 11:00- 13.00 год. онлайн консультації у системі Skype і Hangout. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://hangouts.google.com/group/CcuA69dUKp6OUT0X2">https://hangouts.google.com/group/CcuA69dUKp6OUT0X2</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс пропонує вивчення різних інтерпретацій оперного тексту сучасними режисерами, зокрема: - оперних раритетів Монтеверді, Люллі, Рамо, Моцарта, Бетховен, - творів оперних реформаторів XIX і XX ст. Вагнер і Верді Штраус, Мусоргський, Прокоф'єв, Шостакович, тощо. - опер XX-XXI століття – Рудерс, Лігеті, Бенджамін.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Сучасна режисерська опера: персоналії, артефакти, проблеми інтерпретації» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки магістра, викладається в 1-2 семестрах в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою навчальної дисципліни є формування компетентностей магістрів у питаннях аналізу оперних постановок. Заданням курсу є аналіз конкретних оперних вистав, порівняння історичних і радикальних інтерпретацій, дискусія.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна:</b> Асаф'єв Б. В. Об опере: Избранные статьи. 2-е изд. - Л.: Музыка, 1985. - 343 с. Архимович Л. Українська класична опера: історичний нарис / Л. Б. Архимович ; ред. В. Довженко ; АН УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії. - К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. - 310 с. Гансбург Г.О. О либреттологии / Г. Гансбург // Советская музыка. – 1990. – №2. – С. 78-79.

Драч И. Художественная выразительность итальянского бельканто как системы музыкального интонирования // Из истории национальных оперных школ Сб. науч. ст.– К., 1988.– С. 64-77

Іваницька, Яна Анатоліївна. Оперна вистава як семіотичний об'єкт: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Іваницька Яна Анатоліївна ; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. - К., 2007. - 212 с.

Козак, Богдан. Театральні відлуння / Богдан Козак. - Л. : Ліга-Прес, 2010. - 448, [62] с. : фото. - Ім. покажч.: с. 436-448. - ISBN 978-966-397-138-4 ; Коробков С. Всеволод Мейерхольд и реформа оперной сцены: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - М., 1988.-21 с.

Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття: збірник / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасного мистецтва; редкол. В. Сидоренко [та ін.]. - Київ : Інтертехнологія, 2006. - 1054 с.; 23 см.

Осипова В.А. Христианско-мистериальный континуум оперного искусства: генезис, эволюция, перспективы: дис... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Осипова Виктория Александровна ; Одесская гос. музыкальная академия им. А.В.Неждановой. - О., 2003. - 181 л.

Руссо Ж.-Ж. Опера // Избр. соч.: В 3 т. / Пер. с франц. Сост. и вступ. ст. И. Е. Верцман. М.: Гослитиздат, 1961. Т. 1. С. 273-284.

Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма / Марина Черкашина. - Киев: Музична Україна, 1986. - 151 с.

Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира: страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков : Акта, 2013. – 468 с.

Черкашина 1985: Черкашина М. Западно-европейская опера между классицизмом и романтизмом на подступах к историческому жанру // Проблемы музыкальной науки. М., 1985. Вып. 6. С. 204-243.

#### **Допоміжна:**

Єфіменко А. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття перша / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського - № 2 (31) -- К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. – С. 4-16.

Єфіменко А. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття друга / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського - № 4 (33) -- К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. – С. 38-47.

Єфіменко А. Баварська вистава «Зігфріда»: від міфу до комедії / Аделіна Єфіменко // Українська музика : науковий часопис. – Число 3. – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2013. – С. 153–166.

Єфіменко А. Верді, католицька церква та сучасні рецепції опери «Дон Карлос» / Аделіна Єфіменко // Українська музика : науковий часопис. – Число 1 (11). – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2014. – С. 58-72.

Єфіменко А. Від «Сутінків богів» до «сутінків людей»: фінал тетралогії Вагнера на мюнхенській сцені / Аделіна Єфіменко // Українська музика : науковий часопис. – Число 2. – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2012. – С. 59-72.

Єфіменко А. Диригент Володимир Юровський про Київ, Прокоф'єва та

	<p>незавершені шедеври / Аделіна Єфіменко // Інтернет-журнал «Музика», 09.11.2017. - URL: <a href="http://mus.art.co.ua/dyryhent-volodymyr-yurovskiyj-prokujiv-prokof-jeva-ta-nezaversheni-shedevry/">http://mus.art.co.ua/dyryhent-volodymyr-yurovskiyj-prokujiv-prokof-jeva-ta-nezaversheni-shedevry/</a></p> <p>Єфіменко А. Інтертекстуальність «Леді Макбет Мценського повіту» Дмитра Шостаковича (за матеріалами сучасних досліджень) / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського - № 1 (34) -- К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2017. – С. 18-29</p> <p><b>Інтернет-ресурси:</b></p> <p>Єфіменко А. «Ідоменей» і «Милосердя Тита» – про втрачені та нові шанси // Інтернет-журнал «Збруч», 21.03.2018. URL: <a href="https://zbruc.eu/node/77904">https://zbruc.eu/node/77904</a></p> <p>Должанский Р. Взятие Баварии: об опере «Диалоги кармелиток» Дмитрия Чернякова в Мюнхене / Роман Должанский // Коммерсант: Ъ-Weekend 16.04.2010. - URL: <a href="http://www.kommersant.ru/doc/1349795?fp=">http://www.kommersant.ru/doc/1349795?fp=</a></p> <p>Лысенко С.Ю. Постановочная интерпретация в современном музыкальном театре: стратегия деконструкции / Лысенко Светлана // Современные проблемы науки и образования. №6, 2014. [Електронний ресурс]. – URL: <a href="http://www.science-education.ru/115-11944">http://www.science-education.ru/115-11944</a></p> <p>Черкашина-Губаренко М. . Верди forever! О Мюнхенских оперных контрастах / Марина Черкашина-Губаренко // Газета «День» 31 июля, 2013.– URL: <a href="http://www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/verdi-forever">http://www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/verdi-forever</a></p> <p>Черняков Д. «Я никому не доверяю»: Дмитрий Черняков о порочном восприятии оперы, теории заговора и критической самодеятельности / Дмитрий Черняков // Интервью для Онлайн-журнала «Критическая Масса» 2006, №3 - [Електронний ресурс]. – URL: - <a href="http://magazines.russ.ru/km/2006/3/che4.html">http://magazines.russ.ru/km/2006/3/che4.html</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	30 год.
<b>Обсяг курсу</b>	30 годин аудиторних занять та 60 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу магістр повинен :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історичні передумови розвитку режисерської опери;</li> <li>• сутність процесу підготовки оперної продукції;</li> <li>• персоналії, пов'язані з інтерпретацією конкретних творів і приклади музично-театрального трактування оперного тексту в сучасній режисерській творчості;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розрізняти репродуктивні і продуктивні напрямки оперної режисури;</li> <li>• презентувати (у програмі PowerPoint) самостійний аналіз сучасної оперної постановки (індивідуальний проект).</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	режисерська опера, медіальне мистецтво, колективна творчість, репродуктивний, продуктивний артефакти.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, семінарських занять і консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль,</b>	Іспит у кінці семестру комбінований

<b>форма</b>	
<b>Пререквізити</b>	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих магістрами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері історії музики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами, написання критичного відгуку (письмово) на обрану наукову публікацію. Робота в системі Hangout, Zoom, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові і презентаційні роботи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Підготувати презентацію: «Актуальні проблеми оперознавства».</li> <li>• Написати критичну рецензію на одну з обраних оперних вистав.</li> <li>• Підготувати презентацію на тему «Порівняльний аналіз двох режисерських інтерпретацій (опера за вибором докторанта)».</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Роботи магістрів є виключно оригінальними аналізами чи міркуваннями.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</b></p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	Матеріали розміщені на сайті: <a href="https://hangouts.google.com/?pli=1&amp;action=chat&amp;id=UgwVRBNWU5S_GHaK5sF4AaABAQ&amp;rpi=106681319315320799134">https://hangouts.google.com/?pli=1&amp;action=chat&amp;id=UgwVRBNWU5S_GHaK5sF4AaABAQ&amp;rpi=106681319315320799134</a>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу на сайті: <a href="http://e-learning.lnu.edu.ua/m">http://e-learning.lnu.edu.ua/m</a>

### Схема курсу

Таблиця

<b>Модуль 1. (3 семестр). Постановочні інтерпретації опер бароко і класицизму.</b>			
1	<b>Оперна трилогія Монтеверді в різних режисерських версіях.</b>	<i>Лекції – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
2	<b>Реставрація чи інновація: опери Люллі і Рамо.</b> <i>Практичне заняття: Гендель, Каваллі, Аналіз постановочних інтерпретацій (режисерська версія – на вибір):</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
3	<b>Режисерські версії опер В. Моцарта.</b> <i>Практичне заняття: В.А. Моцарт. «Дон Жуан»: режисерські версії Львівської національної опери (В.</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 1 год, самостійна</i>	2 тижні

	<i>Вовкун).</i>	<i>робота – 5 год</i>	
4	<b>Автор однієї опери Л. Бетговен: інтерпретація Баварської опери</b> <i>Практичне заняття: Інтерпретація «Фіделіо» (оперний театр на вибір).</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
<b>Змістовий модуль 2 (4 семестр). Постановочні інтерпретації опер епохи романтизму і ХХ століття.</b>			
1	<b>Режисерські реформи Верді vs Вагнер.</b>	<i>Лекції – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
2	<b>Мінімалістичний театр vs візуальна феєрія. «Перстень Нібелунга».</b> <i>Практичне заняття: Ріхард Вагнер у сучасній режисурі (опера на вибір). Порівняння двох режисерських версій.</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
3	<b>«Арабелла» Р. Штрауса і «Вогняний ангел» С. Прокоф'єва. Біографічний і історичний контексти у режисерській інтерпретації.</b> <i>Практичне заняття: Опер Верді і Дж. Пуччіні у сучасній режисерській практиці (на вибір: «Ріголетто», «Травіата», «Отелло», «Тоска» «Триптих», «Богема» (на вибір).</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 2 год самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
4	<b>Олів'є Мессіан і опера-містерія</b>	<i>Лекції – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
5	<b>Бельканто ХХІ століття. Джордж Бенджамін.</b> <i>Практичне заняття Жорж Бенджамін «Написано на шкірі», «Уроки любові і ненависті», Кая Сааріахо «Любов здалеку» usw).</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
	<b>Йорг Відманн. «Вавилон» : проблеми медіального Gesamtkunstwerk</b> <i>Практичне заняття: Компаративний аналіз двох постановок з репертуару ХХ-ХХІ ст.</i>	<i>Лекції – 2 год, практичне заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні