

ВИТЯГ
з протоколу № 4
спільного засідання кафедри музичної фольклористики та
Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології

від 2 травня 2019 року

ПРИСУТНІ: Ірина Довгалюк (зав. кафедри), доц. Юрій Рибак (завідувач ПНДЛМЕ), проф. Надія Яремко, доц. Василь Коваль, викл. Ліна Добрянська, викл. Лариса Лукашенко, доц. М. Мишанич, тех. III кат. Ірина Федун, тех. III кат. Ярослав Добрянський,

стейкхолдери: Роман Скобало – викладач вищої категорії, методист, завідувач відділенням КЗ ЛОР «Львівського фахового музичного коледжу імені С. П. Людкевича», викладач-методист Хмельницького музичного коледжу імені Владислава Заремби, Світлана Цимбалюк – Головний спеціаліст Департаменту інформаційної діяльності, культури, національностей і релігій Хмельницької обласної державної адміністрації.

СЛУХАЛИ: Про зміни до навчального плану освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти профілізації «Етномузикознавство».

ВИСТУПИЛИ:

Ірина Довгалюк попросила подати пропозиції щодо змін і корекції навчального плану на 2019–2020 навчальний рік для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Юрій Рибак запропонував ввести до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки вибіркових компонентів освітньої програми «Музичний фольклоризм». Дисципліна важлива з огляду на те, що сьогодні, у час загального захоплення фольклору та його широкого використання, необхідно розрізнити і розуміти, що таке власне фольклор і його вторинне використання – фольклоризм у його різних проявах і формах. Предмет варто було б проходити на 4 курсі.

Роман Скобало підтримав пропозицію Ю. Рибачка та висловив побажання, щоби на вивчення предмету передбачити більше практичних, аніж лекційних занять, можливо у співвідношенні: 15 лекційних та 30 практичних.

Лариса Лукашенко внесла пропозицію ввести в навчальні плани дисципліну «Народно-музичне виконавство: теорія і практика» до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки вибіркового компонента освітньої програми. Дисципліну також можна би вивчати на четвертому курсі у співвідношенні: 15 лекційних та 30 практичних годин.

Світлана Цимбалюк порадила також до цього ж циклу ввести дисципліну «Запис і розшифрування музичного фольклору», який є важливим для загальної освіти музикантів різних профілізацій. Його можна було би проходити на третьому курсі як практичні заняття. Скажімо 30 годин.

Відбулося обговорення пропозицій щодо введення у навчальний план нових дисциплін. Виступили І. Довгалюк, Н. Яремко, Л. Добрянська, М. Мишанич.

УХВАЛИЛИ: Звернутися з пропозицією до Вченої ради ЛНМА імені М.В.Лисенка щодо внесення змін до навчального плану освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти профілізації «Етномузикознавство».

Завідувач кафедри музичної фольклористики



проф. Ірина Довгалюк

Секретар кафедри



доц. Ліна Добрянська