

ВИСНОВОК

Творчої керівниці,
Заслуженої діячки мистецтв України,
Кандидатки мистецтвознавства, професорки кафедри фортепіано

Пилатюк Олени Борисівни

та

Наукової консультантки
Заслуженої працівниці освіти України
Кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри фортепіано

Чернової-Строй Ірини Вікторівни

на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчого аспіранта кафедри спеціального фортепіано
Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка

ФЕДИНИ РОСТИСЛАВА КОСТЯНТИНОВИЧА

**«УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА СОНАТА ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX СТОЛІТТЯ
У ВИКОНАВСЬКОМУ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОМУ АСПЕКТІ»**
поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Актуальність обраної теми зумовлена як недостатнім рівнем вивчення української фортеп'яної сонати у виконавському контексті, так і необхідністю наукового осмислення інтерпретаційних підходів до цього жанру. Тема поєднує музикознавчий, виконавський та філософський аспекти, відповідає сучасним тенденціям розвитку наукової думки у сфері фортеп'яного мистецтва.

Наукове обґрунтування творчого проєкту характеризується чіткою структурою, логічною послідовністю викладу, високим професійним рівнем аналізу фортепіанних сонат, Л. Ревуцького, В. Барвінського, В. Косенка, Б. Лятошинського. Автор комплексно поєднує герменевтичний підхід, аналіз стильових, формотворчих та виконавських особливостей, розкриває філософсько-етичні виміри інтерпретації.

Важливим внеском є авторська методологія роботи над українською фортепіанною сонатою, що спирається на поняття «вертикалі свідомості», ритмічного аналізу, тембрового мислення, а також включає новітні техніки концентрації, слухання і роботи з музичним часом. Практичне значення результатів полягає у можливості їх використання у виконавській підготовці піаністів, педагогічній діяльності та концертній практиці.

Робота Федина Ростислава Костянтиновича повністю відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України до кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та заслуговує на позитивну оцінку.

Творчий аспірант Федина Р.К. у повному обсязі успішно виконав індивідуально навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проєкту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2024-2025 років. Серед них:

1. Концерт «Українська фортепіанна соната першої третини 20 століття.

Виконавсько-інтерпретаційний погляд» Великий зал ЛНМА ім.

М.В.Лисенка 20 червня 2024

Програма : Віктор Косенко – фортепіанні сонати : №1 op.13 №2 op.14 №3 op.15

URL https://www.youtube.com/watch?v=Y8ebbql0XwA&ab_channel=RostyslavFedyna

2. Концерт «Українська фортепіанна соната першої третини 20 століття.

Виконавсько інтерпретаційний погляд» Великий зал ЛНМА ім.

М.В.Лисенка 30 квітня 2025

Програма : Василь Барвінський – соната, Левко Ревуцький – сонатне алегро №2,

Борис Лятошинський – соната №1 op.13

URL https://www.youtube.com/watch?v=71kYroUTb8s&ab_channel=RostyslavFedy

на

Список публікацій за темою творчого мистецького проекту. Статті у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство»:

1. Федина Ростислав Костянтинович. Фортепіанна соната №1 Віктора Косенка: виконавсько інтерпретаційний аспект / українська музика 2025 / 1 (52) С. 135-142 . Режим доступу <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/44/22>
УДК 78.421;78.25 DOI 10.32782/2224-0926-2025-1-52-13
2. Ростислав Федина. Друга і третя фортепіанні сонати Віктора Косенка в проєкції на виконавську інтерпретацію / Fine Art and Culture Studies, Вип. 1, 2025 С. 201-207. Режим доступу <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/132/135>
УДК 78.421;78.25 DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-29>

Виступи на конференціях:

1. Ростислав Федина фортепіанні сонати Віктора Косенка в проєкції на виконавську інтерпретацію / III Міжнародна молодніжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин 18-20 березня 2024, Львів
2. Ростислав Федина Фортепіанна соната Василя Барвінського в рецепції піаніста-виконавця / IV Міжнародна молодніжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин 7-10 квітня 2025, Львів

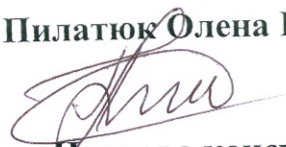
Підсумовуючи все вищезазначене, можна констатувати, що творча та дослідницька складові мистецького проекту "Українська фортепіанна соната першої третини ХХ століття у виконавсько-інтерпретаційному аспекті", здійсненого Ростиславом Фединою, виконані на високому науково-мистецькому рівні. Автор проявив себе як глибокий дослідник і талановитий піаніст-інтерпретатор, здатний до оригінального осмислення стильових, жанрових та філософських аспектів української фортепіанної музики. Представлені концертні виконання та науково-методичні розробки сприятимуть подальшій популяризації української фортепіанної спадщини та розширенню виконавської і педагогічної практики. Робота відповідає вимогам МОН України і може бути рекомендована до захисту у спеціалізованій вченій раді для присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво".

19.05.2025

Творча керівниця

Заслужена діячка мистецтв України,
Кандидатка мистецтвознавства, професорка

Пилатюк Олена Борисівна



Наукова консультантка

Заслужена працівниця освіти України

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Чернова-Строй Ірина Вікторівна

