

ВИСНОВОК

Творчого керівника
доктора мистецтв,
заслуженого діяча мистецтв України,
доцента

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ДАШАКА БОГДАНА ЗЕНОНОВИЧА

Наукового консультанта
Кандидата мистецтвознавства,
Доцента кафедри джазу та популярної музики
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
ВОЙТОВИЧА ОЛЕКСАНДРА ОРЕСТОВИЧА

Про творчий мистецький проект творчого аспіранта
кафедри скрипки
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

МЕЛАДЗЕ ДАВИДА ГЕОРГІЙОВИЧА

«ОСОБЛИВОСТІ СПІВОЧОГО РЕПЕРТУАРУ ГРУЗИНСЬКОЇ ЕСТРАДИ КІНЦЯ ХХ СТОЛІТТЯ В ІМЕНАХ»

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
(спеціальність – 025 музичне мистецтво
галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проектом «**Особливості співочого репертуару грузинської естради кінця ХХ століття в іменах**» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Меладзе Д. Г. експонував себе як творчу виконавську постать з глибокими фаховими аналітичними знаннями, фундаментальною ерудицією, професійною творчо-виконавською базою та власним, індивідуальним підходом до проблем становлення виконавського, зокрема естрадно-джазового мистецтва.

Виявлення особливостей вокальних композицій у творчості видатних постатей грузинської естради кінця ХХ доби було здійснено Меладзе Д. Г. на основі музикознавчих, естетичних, фольклорних та мистецьких ідей, актуальних ще в період формування грузинського співочого мелосу в період формування древньої цивілізації, як такої. Саме актуальність традицій грузинського поліфонічного співу, та інших тонкощів національного вокального мистецтва доводить аспірант в контексті роботи над ансамблевими та сольними творами ВІА «Опера», ВІА «Іверія», Ніно Катамадзе, Іраклі Чарквіані та інших постатей кінця ХХ доби й сучасності.

Як естрадний вокаліст та дослідник Меладзе Д. Г. відзначається прагненням до пошуку інноваційних підходів до формування виконавської діяльності співака, намагається поєднати сучасні наукові досягнення в різних галузях дотичних до музично-виконавського мистецтва для збагачення методологічної бази феномену грузинського естрадного співу.

Творчий аспірант Меладзе Д. Г. у повному обсязі успішно виконав індивідуально навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проекту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2024-2025 років. Серед них:

Концерт №1 в контексті наукового дослідження: «Особливості співочого репертуару грузинської естради кінця ХХ століття в іменах»

Програма:

Іраклі Чарквіані - Менатреба (Я сумую)

Урса - Тушурі Салагобо (Пасовище)

Торгва - Дардебідан (Від хвилювань)

Вахтанг Кікабідзе - Квавілебіс Квейхана (Країна квітів)

Ніно Катамадзе - Once in The Street (Одного разу на вулиці)

Гігі Дедаламазішвілі - Ту Гамоміцвді Кхелс (Подай мені руку)

Ніно Катамадзе - Beauty (Красуня)

Виконавці: Барабани - Роман Беднарський, Бас - Остап Панчишин,
Клавішні - Юрко Мельник, Гітара і бек вокал - Віктор Коротков.

URL: https://www.youtube.com/watch?v=Xk3fvVv6q_I

Концерт №2 в контексті наукового дослідження: «Особливості співочого репертуару грузинської естради кінця ХХ століття в іменах»

Програма:
 Мгзавребі - Ту Гамоміцвді Кхелс (Якщо протягнеш до мене руку)
 Мгзавребі - Ара да Мігвархар (Але все ж таки кохаю)
 Мераб Амзоеві - Чіто Гріто (Пташка невеличка)
 Іверія - Могонебебі (Спогади)
 Народна грузинська пісня - Ах Турпав турпав (Ех красуне красуне)
 Дато Худжадзе - Джаная
 Лаша Глонті - Замтарія (Зима)
 Виконавці: Барабани - Роман Беднарський, Бас - Остап Панчишин,
 Клавішні - Юрко Мельник, Гітара і бек вокал - Віктор Коротков, Бек вокал -
 Софія Сливка
 URL: <https://www.youtube.com/watch?v=R1VoRE8hT1M>

Список публікацій за темою творчого мистецького проекту.

Статті у виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія «Б»):

1. Меладзе Д. Г. ВІА «Опера» – Тріо Мареничі: до питання спільної грузинсько-української тематики, мелодики естрадних пісень. *Молодь і ринок*, № 9/241. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2025. С. 167-171.

<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/340016>

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.340016>

2. Меладзе Д. Г. Мотиви визвольної боротьби у грузинському та українському пісенному фольклорі. *Молодь і ринок*, № 10/242. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2025. С. 191-195.

<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/344580/332276>

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.344580>

Виступи на конференціях:

1. Меладзе Д. Етнохарактерність як питома риса грузинської вокальної естрадної музики кінця ХХ століття. *III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин: I Міжнародний мистецький форум «Симбіоз ідей»*. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 18 – 20 березня 2024 р.

2. Меладзе Д. Яскраві імена грузинської естради 70-80 років ХХ століття.
 IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин:
 II Міжнародний мистецький форум «Симбіоз ідей». Львів: ЛНМА імені
 М. В. Лисенка, 7 – 10 квітня 2025 р.

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми можна вважати, що творча та наукова складові мистецького проекту «Особливості співочого репертуару грузинської естради кінця ХХ століття в іменах» Меладзе Давида Георгійовича є виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Меладзе Д. Г. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник:
 доктор мистецтва,
 заслужений діяч мистецтв України,
 доцент
Дашак Богдан Зенонович

Науковий консультант:
 кандидат мистецтвознавства,
 доцент
Войтович Олександр Орестович


