

ВИСНОВОК

творчого керівника, кандидата мистецтвознавства,
Заслуженого діяча мистецтв України,
професора кафедри струнно-смичкових інструментів
Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка
ГАВРИЛЬЦЯ ДМИТРА ГРИГОРОВИЧА

наукової консультантки, кандидатки мистецтвознавства,
професорки, завідувачки кафедри теорії музики
Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка
ПИСЬМЕННОЇ ОКСАНИ БОГДАНІВНИ

про творчий мистецький проект творчого аспіранта
кафедри струнно-смичкових інструментів
Львівської музичної академії імені М. В. Лисенка
МЕНЦІНСЬКОГО МОДЕСТА ТАРАСОВИЧА

«ОБРАЗНО-СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ВІОЛОНЧЕЛЬНІЙ МУЗИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ: СОНАТИ ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛІ ТА ФОРТЕПІАНО»

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
(спеціальність – 025 музичне мистецтво
галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проектом «Образно-стильові тенденції в українській віолончельній музиці ХХ століття: Сонати для віолончелі та фортепіано» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант творчої аспірантури Модест Менцінський зарекомендував себе як талановитий віолончеліст-виконавець, дослідник із глибокими фаховими знаннями, всебічною музичною ерудицією та індивідуальним підходом до аналізу та дослідження проблем піднятих у науковій роботі, зокрема у галузі української віолончельної музики.

У своїй праці Модест Менцінський детально дослідив сонати для віолончелі та фортепіано українських композиторів ХХ століття, таких як Ф. Якименко, В. Косенко, Т. Маєрський, А. Штогаренко та І. Карабиць. Він аналізує специфіку образно-стильових тенденцій, а також особливості виконавської інтерпретації запропонованих творів. Увага до стилістичних деталей та відчуття глибини музичної образно-емоційної драматургії дозволили аспіранту запропонувати нові підходи до розуміння та виконання українського віолончельного репертуару.

Як віолончеліст-дослідник, Модест Менцінський демонструє прагнення до синтезу виконавської практики та наукових знань, поєднуючи попереднє з науково-педагогічною діяльністю в якості старшого викладача кафедри

камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Представлена здобувачем наукова праця є важливим внеском у дослідження української камерно-інструментальної, зокрема віолончельної музики, а також задля популяризації маловідомих та маловиконуваних творів на концертній естраді.

Творчий аспірант Модест Менцінський повністю виконав індивідуальний навчальний план та успішно опанував дисципліни освітньо-творчої програми. Результати наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та виконавської діяльності було апробовано у ряді концертних виступів, публікацій статей, а також публікації тез конференцій, відповідно за участі в останніх.

За темою творчого мистецького проекту проведено такі основні заходи:

1. Концерт “Сонати для віолончелі та фортепіано”.

Програма:

Федір Якименко - Соната для віолончелі і фортепіано Op. 37

Віктор Косенко - Соната для віолончелі і фортепіано Op. 10

Тадей Маєрський - Соната для віолончелі і фортепіано.

Виконавці:

Модест Менцінський - віолончель, Анастасія Захарченко - фортепіано.

Львівський будинок органної та камерної музики. 25.06.2022.

URL: <https://youtu.be/nkvjuhchi0w>

2. Концерт “Віолончель XX : українська соната”.

Програма:

Федір Якименко - Соната для віолончелі і фортепіано Op. 37

Андрій Штогаренко - Соната для віолончелі і фортепіано

Іван Карабиць - Соната для віолончелі і фортепіано №1.

Виконавці:

Модест Менцінський - віолончель, Марія Федина - фортепіано.

Львівський національний академічний театр опери та балету

ім. Соломії Крушельницької, Дзеркальна зала. 09.10.2024.

URL: <https://youtu.be/k5yOtE4vSDw>

Статті у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі “Мистецтвознавство”:

1. Менцінський М.Т. Музична мова Сонати для віолончелі і фортепіано Федора Якименка / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023, Вип. 44. С. 173–179. Режим доступу: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/620/641> DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.620>

2. Менцінський М.Т. Соната для віолончелі і фортепіано №1 Івана Карабиця: образний та музично-виражальний аспекти / Українська музика: науковий часопис. 2023, 1(44). С. 49–55. Режим доступу: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/696/665> DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-1-44-5>

Закордонна публікація:

1. Менцінський М.Т. Ukrainian neo-romantic genre model of Cello Sonata by Andriy Shtoharenko / VI International Scientific and Practical Conference «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung» Internationaler Verein zur Furderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz, Switzerland and NGO European Scientific Platform, Ukraine (May 24th, 2024). Zurich, Switzerland. pp. 453-457 URL: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/2038/2074> DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-24.05.2024.103>

Публікації тез конференцій:

1. Менцінський Модест. Соната для віолончелі і фортепіано Г. Ляшенка. / *Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Полікультурна комунікація у третьому тисячолітті»* (12 квітня 2022). Ужгород, 2022. С. 183-185
2. Менцінський Модест. Забута українська віолончельна спадщина: Соната Федора Якименка. / *II Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Інтеграція мови та культури»* (10 травня 2023). Ужгород, 2023. С. 110 - 112
3. Менцінський Модест. До питань виконавської інтерпретації віолончельної сонати Андрія Штогаренка. / *III Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі»* (25 квітня 2024). Ужгород, 2024. С. 158-160

Виступи на конференціях:

1. Менцінський Модест. Соната для віолончелі і фортепіано Г. Ляшенка. / *Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Полікультурна комунікація у третьому тисячолітті»* (12 квітня 2022). Ужгород, 2022.
2. Менцінський Модест. Забута українська віолончельна спадщина: Соната Федора Якименка. / *II Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Інтеграція мови та культури»* (10 травня 2023). Ужгород, 2023
3. Менцінський Модест. До питань виконавської інтерпретації віолончельної сонати Андрія Штогаренка. / *III Міжнародна наукова конференція студентів*

молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі» (25 квітня 2024). Ужгород, 2024.

4. Менцінський М.Т. Ukrainian neo-romantic genre model of Cello Sonata by Andriy Shtoharenko / VI International Scientific and Practical Conference «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung» Internationaler Verein zur Furderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz, Switzerland and NGO European Scientific Platform, Ukraine (May 24th, 2024). Zurich, Switzerland

Презентуючи концертні програми творчого проекту, Модест Менцінський зарекомендував себе як талановитий виконавець-дослідник високого рівня, з тонким чуттям та розумінням образно-стилістичної палітри виконуваних ним сонат українських композиторів (Ф. Якименка, В. Косенка, А. Штогаренка, І. Карабиця, Т. Маєрського). Проведене ним дослідження та музично-теоретичний аналіз видатних зразків української віолончельної сонати, а також їх виконання, спонукатимуть як майбутніх дослідників так і виконавців цікавитись та розвивати галузь камерно-ансамблевої творчості, а здійснені відео-записи - популяризувати українську віолончельну спадщину та культуру загалом.

Підсумовуючи все вищезгадане, можна зробити висновок, що творча і дослідницька складові мистецького проекту “Образно-стильові тенденції в українській віолончельній музиці ХХ століття: сонати для віолончелі та фортепіано” втіленого Модестом Менцінським, виконані на високому рівні, відповідають вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді для присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 “Музичне” мистецтво.

Творчий керівник, кандидат мистецтвознавства,
Заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри струнно-смичкових інструментів
Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка
Гаврилець Дмитро Григорович



Наукова консультантка, кандидатка мистецтвознавства,
професорка, завідувачка кафедри теорії музики
Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка
Письменна Оксана Богданівна

