

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника,

Заслуженого артиста України,  
професора кафедри духових та ударних інструментів  
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**НАКОНЕЧНОГО РОМАНА МИХАЙЛОВИЧА**

та

наукової консультантки,

кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри теорії музики  
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**МАРТИНЕНКО ОКСАНИ ВАСИЛІВНИ**

Про творчий мистецький проєкт творчого аспіранта  
кафедри духових та ударних інструментів  
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**ДУТЧАКА МИКОЛИ ІВАНОВИЧА**

**«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ЕВОЛЮЦІЯ КОНЦЕРТІВ ДЛЯ ТУБИ  
XX-XXI СТ.»**

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва  
(спеціальність - 025 музичне мистецтво  
галузь знань - 02 культура і мистецтво)

У ході роботи над творчим мистецьким проєктом «Жанрово-стильова еволюція концертів для туби XX–XXI століть» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Дутчак М. І.

постає як виконавець-дослідник із виразною творчою індивідуальністю, здатний поєднувати глибокі теоретичні знання, високий рівень інструментальної майстерності та широкий науково-мистецтвознавчий світогляд. Його виконавська практика ґрунтується на професійній підготовці, фундаментальній срудиті та авторському підході до проблематики формування концертного жанру для туби, який до останніх десятиліть залишався малодослідженим у вітчизняному музикознавстві.

Дослідження здійснюється на перетині історико-культурних, естетичних, філософських та суто музикознавчих концепцій, що формують нове розуміння ролі туби в академічній традиції. Науковий пошук спрямований на виявлення жанрово-стильових трансформацій концертів ХХ–ХХІ століть, у яких відображається як еволюція композиторського мислення, так і нові виконавські можливості інструмента. Аналіз охоплює творчість Ральфа Воґана-Вільямса, Ежена Боцца, Едварда Грегсона, Барбари Йорк, Левка Колодуба та інших митців, чії твори стали еталонними зразками та віхами в історії розвитку жанру.

Як інтерпретатор і дослідник, Дутчак М. І. демонструє прагнення до поєднання традиційних підходів із новітніми методологіями, застосовуючи порівняльний, аналітичний, інтерпретаційний та системно-узагальнювальний методи. Це дозволяє йому не лише відтворювати твори на високому професійному рівні, а й пропонувати нові виконавські рішення, що поглиблюють розуміння концертного репертуару для туби та розкривають багатство його художнього потенціалу.

У процесі навчання аспірант повністю виконав індивідуальний навчальний план, успішно опанував дисципліни освітньо-творчої програми, а також здійснив низку практичних апробацій результатів дослідження. Зокрема, протягом 2024–2025 років матеріали мистецького проєкту були презентовані у формі сольних і концертних виступів:

Концерт № 1 «Симфонічний вечір в органному залі» в контексті наукового

дослідження «Жанрово-стильова еволюція концертів для туби ХХ-ХХІ ст.»

Програма:

«Концерт для туби з оркестром» - Ральф Воан-Вільямс

«Епічне концертино для туби з оркестром» - Левко Колодуб

Виконавці:

Академічний симфонічний оркестр Луганської обласної філармонії

Микола Дутчак – туба

Олег Чаплинський – диригент

Любомир Ліщук – диригент

Львівський будинок органної та камерної музики. 12.05.2024

URL: <https://youtu.be/--KtFcwvdlS>

Концерт № 2 «Вечір для туби» в контексті наукового дослідження

«Жанрово-стильова еволюція концертів для туби ХХ-ХХІ ст.»

Програма:

«Концерт– для туби з оркестром» - Едвард Грегсон

«Концертино для туби з оркестром» - Ежен Боцц

«New kid» - Анна Бадсвік

«Концерт для туби з оркестром» - Барбара Йорк

Виконавці:

Микола Дутчак – туба

Єва Куліковська – фортепіано

Оперна студія імені Героя України Василя Сліпака . 20.03.2025

URL: <https://youtu.be/zrjBYS5jSuc>

### **Список публікацій за темою творчого мистецького проекту.**

**Статті у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі**

**“Мистецтвознавство”:**

1. Дутчак М. Особливості розвитку концертного жанру для туби. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі

Українки, 2024. № 6. С. 36-41. URL:  
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/126>

2. Дутчак М. Жанр концерту для туби в сучасних реаліях. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2025. №53. С. 22-27. URL:  
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/863/825>

3. Методична розробка спеціального курсу за темою творчого мистецького проекту: Концерти для туби ХХ-ХХІ століття: жанрово-стильові трансформації та інтерпретаційні аспекти.

### **Виступи на конференціях:**

1. Дутчак Микола. Сучасні виклики виконання на тубі в контексті світових

тенденцій. ІІІ Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Міжкультурна комунікація та культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій» (квітень 2024). Львів, 2024.

2. Дутчак Микола. Просування духової музики у цифрову добу: виклики та

можливості. ІV Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Міжкультурна комунікація та культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій» (3-4 квітня 2025). Львів, 2025.

3. Дутчак Микола. Роль туби у кіномузиці та відеоіграх: нові горизонти жанрового використання. ІV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин (10 квітня 2025). Львів, 2025.

З огляду на актуальність, наукову новизну та перспективність обраної проблематики, можна стверджувати, що як дослідницький, так і виконавсько-творчий складники мистецького проекту «Жанрово-стильова еволюція

концертів для туби ХХ–ХХІ століть» Дутчака Миколи Івановича реалізовані на високому професійному рівні. Робота вирізняється ґрунтовним аналітичним підходом, методологічною цілісністю та вагомим внеском у розвиток вітчизняного музикознавства і виконавської практики.

Творчий проєкт аспіранта Дутчака М. І. відповідає всім критеріям та вимогам, визначеним МОН України для кваліфікаційних досліджень такого рівня, а також має практичне значення для розширення репертуару та вдосконалення педагогічної й концертної практики тубістів. Враховуючи результати наукового дослідження та успішну апробацію виконавських напрацювань, мистецький проєкт може бути рекомендований до захисту у спеціалізованій вченій раді з метою присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**Творчий керівник:**

Заслужений артист України,

професор

**Наконечний Роман Михайлович**



**Наукова консультантка:**

кандидатка мистецтвознавства,

доцентка

**Мартиненко Оксана Василівна**

