

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника та наукового консультанта,  
кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри джазу та популярної музики

**Войтовича Олександра Орестовича**

Про творчий мистецький проект та його наукове обґрунтування творчого  
аспіранта кафедри джазу та популярної музики

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**ПОЛТОРАЦЬКОГО МАКСИМА ОЛЕКСАНДРОВИЧА**

**«ДЖАЗОВА ГІТАРА В ІСТОРІЇ ХРОНОЛОГІЇ: ВІД ПЕРШИХ ПРОЯВІВ  
ДО СУЧАСНОГО ПОЗИЦІОНУВАННЯ»**

Поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора  
мистецтва

(спеціальність – 025 музичне мистецтво  
галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проектом «Джазова гітара в історії хронології: від перших проявів до сучасного позиціонування» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Полторацький М. О. експонував себе як творчу виконавську постать з глибокими фаховими аналітичними знаннями, фундаментальною ерудицією, професійною творчо-виконавською базою та власним, індивідуальним підходом до проблем становлення виконавства, зокрема джазової гітарної інтерпретації.

Виявлення специфіки позиціонування джазової гітари в контексті джазової еволюції здійснюється Полторацьким М. О. на основі музикознавчих, історично-стилітичних, виконавських ідей, актуальних протягом періоду ХХ століття – часу активного побутування джазового мистецтва, і до сучасності. Саме це й доводить аспірант в контексті роботи над джазовим гітарним виконавством Лонні Джонсона, Едді Ленга, Чарлі Крістіана, Джанго Рейнхардта, Джиммі Рейні, Барні Кессела, Веса Монтгомері, Джо Пасса,

Джона Маклафліна, Романа Мірошніченка, Романа Булахова, Михайла Менделенка, Данііла Зверхановського та Енвера Ізмайлова.

Як гітарист та дослідник Полторацький М. О. відзначається прагненням до пошуку інноваційних підходів до формування виконавської діяльності гітариста, намагається поєднати сучасні наукові досягнення в різних галузях дотичних до музично-виконавського мистецтва для збагачення методологічної бази даного феномену.

Творчий аспірант Полторацький М. О. у повному обсязі успішно виконав індивідуально навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проекту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2024-2025 років. Серед них:

**Концерт №1 в контексті наукового дослідження: «Джазова гітара в історії хронології: від перших проявів до сучасного позиціонування»**

Програма:

Й. С. Бах - Прелюдія BWV 998

І. Альбеніс - Астурія

Дж. Кінг - "Виклик фанку"

Дж. Кінг - "Knock on the wood"

Е. Клептон - "Tears in Heaven"

Укр. нар. Пісня в джазовій обробці "Ой, казала мені мати..."

Ст. Уандер - "I'll just call to say I love you"

Р. Роджерс - "Have you met miss Jones?"

Х. Сільвер - Strollin'

М. Девіс - Solar

Animals as Leaders - Air Chrysalis

Animals as Leaders - Para Mexer

Animals as Leaders - Another year

Animals as Leaders - Woven web

Виконавці: Полторацький Максим – гітара, Марія Стоколяс – вокал, Андрій Гладюк – саксофон, Дмитро Зуєв – контрабас, Любомир Радомський – саксофон.

Концерт №2 в контексті наукового дослідження: **«Джазова гітара в історії хронології: від перших проявів до сучасного позиціонування»**

Програма:

Дж. Кінг - "Knock on the wood"

Дж. Кінг - "Виклик фанку"

I. Альбеніс - Астурія

Polyphia - Playing God

Polyphia - G.O.A.T.

М. Полторацький - In the end of a Winter day

Animals as Leaders - Air Chrysalis

Animals as Leaders - Woven web

Виконавці: Полторацький Максим – гітара, Дмитро Кудрявцев – кахон, Орест Наконечний – фортепіано, Влад Записоцький - бас

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=75iXfbrmSyw>

<https://www.youtube.com/watch?v=33AgpNGWkpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=eSw7fcNdi60>

Концерт №3 в контексті наукового дослідження: **«Джазова гітара в історії хронології: від перших проявів до сучасного позиціонування»**

Програма:

Animals as Leaders - Woven web

М. Полторацький - Quick start in Tokyo

Polyphia - Playing god

Дж. Гершвін - Lullaby of Birdland

Виконавці: Полторацький Максим – гітара, Дмитро Кудрявцев – барабани, Володимир Німець – бас, Габріела Іванець – вокал, Богдан Іванець – вокал.

URL: <https://www.youtube.com/shorts/2PChiGOL0K0>

<https://www.youtube.com/watch?v=jBMf7b6wmmU>

<https://www.youtube.com/watch?v=cZPZcH2pHrw>

<https://www.youtube.com/watch?v=7trl2e1PJ8U>

<https://www.youtube.com/shorts/kcBcXFONhc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9maa6x9RRg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=94CvBwctvgU>

**Список публікацій за темою творчого мистецького проекту. Статті у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі**

**«Мистецтвознавство»:**

1. Полторацький М. О. ДЖАЗОВИЙ ГІТАРИСТ ДЖО ПАСС: ВПЛИВ МУЗИЧНИХ ПОСТАТЕЙ ТА ОСНОВНІ ПЕРІОДИ СТАНОВЛЕННЯ. *Науковий збірник Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES*. Дрогобич, 2025. Том 2 випуск 85 ст. 154-158
2. Полторацький М. О. Функція виконавців сучасності в еволюційних процесах прийомів та технік гри на електрогітарі. *Науковий журнал*

«Мистецтвознавчі записки» Національної академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2024. Том 24, №2, ст. 25-34

### Виступи на конференціях:

1. Полторацький М. О. ДО ПИТАННЯ АНАЛІЗУ МЕТОДІВ АЛЛАНА ХОЛДСВОРТА ТА ЇХЗАСТОСУВАННЯ У ФУНДАМЕНТАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ЗАСОБАХ ВИРАЗНОСТІ. VII МІЖНАРОДНИЙ ДЖАЗОВИЙ НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ФОРУМ JAZZ SCIENCE-7 в рамках відзначення 10-річчя кафедри джазу та популярної музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 25-29 квітня. Львів, 2025.
2. Полторацький М. О. ІННОВАЦІЙНІ ПЕРСПЕКТИВИ ТЕХНІКИ ВЕСА МОНТГОМЕРІ В КОНТЕКСТІ ВИКОНАННЯ ДЖАЗУ НА ЕЛЕКТРОГІТАРІ. IV міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів, Україна 7 – 10 квітня. 2025.

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми можна вважати, що творча та наукова складові мистецького проекту «Джазова гітара в історії хронології: від перших проявів до сучасного позиціонування» Полторацького Максима Олександровича є виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Полторацького М. О. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

творчий керівник та науковий консультант,

кандидат мистецтвознавства,

доцент

Войтович Олександр Орестович

