

ВИСНОВОК

творчого керівника, народного артиста України, професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 ЛНМА ім. М. В. Лисенка

ЄРМИНЯ ЙОСИПА ФРАНТИШКОВИЧА

та наукового консультанта, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка

КАТРИЧ ОЛЬГИ ТАРАСІВНИ

щодо наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту

САСЬКА МАКСИМА РОМАНОВИЧА

**«ІДЕЇ АПОКАЛІПСИЗМУ ТА КАТАСТРОФІЗМУ В ФОРТЕПІАННОМУ
МИСТЕЦТВІ ХХ-ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ»**

(спеціальність 025 — музичне мистецтво,
галузь знань 02 — культура і мистецтво),

що подається на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

1. Характеристика особистості здобувача.

Максим Сасько – талановитий піаніст, високоінтелектуальний музикант, гармонійно розвинута мистецька особистість. Максим Сасько є активно концертуючим виконавцем. З його концертними сольними програмами та виконавством у складі камерних колективів знайомі слухацькі аудиторії Львова, Києва, Одеси та ін.. міст України. Окрім України, також виконував концертні програми у різних країнах Європи, зокрема: у Польщі, Бельгії, Австрії, Німеччині та ін..

Упродовж 2012-2022 років він отримав професійний вишкіл у Львівській музичній академії, здобувши ступені бакалавра і магістра зі спеціальності 025 - музичне мистецтво, та успішно завершивши навчання у творчій аспірантурі (2018-2020 роки - асистентура-стажування, 2020-2022 роки - творча аспірантура).

2. Виконання освітньо-творчої програми.

Максим Сасько повністю виконав індивідуальний навчальний план та план творчо-наукової роботи відповідно до ОТП «Музичне мистецтво» ЛНМА ім. Миколи Лисенка (56 кредитів ЄКТС).

Це повністю відповідає Національній рамці кваліфікацій та Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865.

Індивідуальний план творчо-наукової роботи та тема творчого мистецького проєкту були затверджені рішенням Вченої Ради ЛНМА ім. Миколи Лисенка від 13.11.2020 р. протокол № 8.

3. Актуальність. Тема творчого мистецького проєкту впритул відображає есхатологічні реалії сучасної онтології людства, зокрема українського соціуму, що виборює своє право на життя в умовах російської агресії.

4. Зв'язок роботи з планами та темами наукової роботи ВНЗ.

Творчий мистецький проєкт Максима Саська виконаний на кафедрі спеціального фортепіано №1 ЛНМА ім. Миколи Лисенка. Його зміст відповідає комплексній темі № 6 «Музично-виконавське мистецтво: історія, теорія, практика» перспективного тематичного плану наукової роботи ЛНМА ім. М.В. Лисенка на 2020-2025 рр.

5. Науково-мистецька новизна, теоретичне обґрунтування та практичне значення.

Вперше в українському музикознавстві у проєкції на виконавську творчість концептуалізовано феномен апокаліпсизму, як інспіруючої ідеї творчого процесу. Теоретичною базою концепту слугують праці релігійно-філософського спрямування, мистецтвознавства, психології та музикознавства.

Матеріали наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту будуть цінним доповненням дисциплін, які викладаються у ВНЗ мистецького спрямування, зокрема: «Музичної інтерпретації», «Філософії мистецтва», «Альтового мистецтва у жанрово-стильовій динаміці» тощо.

6. Апробація.

За матеріалами творчого мистецького проєкту було реалізовано 4 концертних програми в рамках двох виступів:

1. «Краєвиди випаленої землі».

Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка. 27.12.2022 р.

Перша програма: Людвіг ван Бетовен. Соната для фортепіано До-мінор, ор. 111; Петеріс Васкс. Фантазія для фортепіано у трьох частинах «Краєвиди випаленої землі». Виконавець: Максим Сасько (фортепіано).

Друга програма: Петеріс Васкс. Квартет для скрипки, альту, віолончелі та фортепіано. Виконавці: Анна Бура (скрипка), Роман Жарковський (альт), Оксана Литвиненко (віолончель), Максим Сасько (фортепіано).

2. «**Nox Aeterna**».

Дзеркальна зала Львівського театру опери та балету ім. С.

Крушельницької. 27.09.2023р.

Третя програма: Борис Лятошинський. Фортепіанний цикл «Відображення» ор. 16; Олів'є Мессіан. Погляд №18 «Я сплю, але моє серце все бачить» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса»

Четверта програма: Валентин Бібік. Тридцять дев'ять варіацій на тему Dies Irae ор. 97. Виконавець: Максим Сасько (фортепіано)

Усі матеріали оприлюднено на сайті ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Теоретичні положення творчого мистецького проєкту отримали наступну апробацію (конференції, тези):

1. Композиторська творчість ХХ століття як резонанс есхатологізму епохи – Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих». 22-23 січня, 2021. – С.129-131
2. Квартет на кінець часу Олів'є Мессіана як глокальне явище у просторі ХХ століття. XXX International scientific and practical conference “Interactions of society and science: problems and prospects”. London, 2021. P. 50-51

3. Опера «Лулу» та «Воцек» Альбана Берга як відображення соціуму XX століття – Science and Practice: Implementation to modern society. June 4-5, 2021 [Електронне джерело]. Режим доступу до ресурсу: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13212>

7. Публікації:

1. Сасько М. Ідеї апокаліпсизму в музиці Олів'є Мессіана / Максим Сасько. // Креативний простір: електрон. наук. журн. – 2023. – №16. – С. 17–20.
2. Музичне мистецтво у дзеркалі апокаліптичних та катастрофічних очікувань // Grail of Science : Inter. Scientific Journal. – 2023. – №34. – С. 403–411.
3. Методична розробка спеціального курсу «Пост-апокаліптичні образи у творах Петеріса Васкса»

Вважаємо, що творчий мистецький проект Максима Саська «Ідеї апокаліпсизму та катастрофізму в фортепіанному мистецтві XX – початку XXI століть» є самостійною, мистецько-вартісною, концептуально цілісною і науково обґрунтованою працею, що відповідає всім вимогам до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, затвердженим чинним Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865.

Творчий керівник:

народний артист України,

професор

Єрминь Й. Ф.



Науковий консультант:

заслужений діяч мистецтв України

кандидат мистецтвознавства,

професор

Катрич О.Т.


