

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника, кандидата мистецтвознавства,  
доцента кафедри струнно-смичкових інструментів  
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка  
**ЛУЧАНКА ОЛЕГА МИХАЙЛОВИЧА**

та

наукового консультанта, кандидата фізико-математичних наук,  
доцента кафедри композиції  
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка  
**ТРАКАЛО ОЛЕКСАНДРИ МИХАЙЛІВНИ**

про творчий мистецький проєкт творчого аспіранта  
кафедри струнно-смичкових інструментів  
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка  
**СОЛАНСЬКОГО ЗОЛТАНА ЮЛІЙОВИЧА**

### **«ЗВУКОВИЙ ОБРАЗ СОЛЮЮЧОГО КОНТРАБАСА В МУЗИЦІ XVIII–XX СТОЛІТЬ»**

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва  
(спеціальність – 025 музичне мистецтво  
галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі підготовки та реалізації творчого мистецького проєкту «Звуковий образ солюючого контрабаса в музиці XVIII–XX століть», поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», творчий аспірант Золтан Соланський проявив себе як виконавець-дослідник із високим рівнем професійної майстерності, глибокими аналітичними знаннями та широкою музикознавчою ерудицією. Його робота відзначається індивідуальним науково-інтерпретаційним підходом до проблематики сольного контрабасового виконавства та комплексним охопленням історичних і виконавських аспектів розвитку інструмента.

У представленому дослідженні ґрунтовно проаналізовано процес становлення та еволюції контрабаса як сольного інструмента від барокової доби до ХХ століття, висвітлено внесок провідних виконавців, композиторів і педагогів у формування сольної традиції та розширення репертуару. Робота не лише поглиблює музикознавче розуміння історії контрабаса, але й має безпосереднє значення для сучасної виконавської практики, педагогіки та інтерпретаційної культури, відкриваючи перспективи для подальших досліджень і популяризації інструмента.

Як контрабасист і дослідник, Золтан Соланський продемонстрував гармонійне поєднання виконавського досвіду та наукового аналізу. Представлений мистецький проєкт є повноцінним внеском у дослідження історії й еволюції контрабаса як сольного інструмента в контексті європейської музичної культури.

Творчий аспірант успішно виконав усі вимоги індивідуального навчального плану та опанував дисципліни освітньо-творчої програми. Тема дослідження пройшла апробацію у концертних виступах, наукових конференціях та публікаціях у фахових виданнях.

**За темою творчого мистецького проєкту проведено такі основні заходи:**

**Концерт № 1** в контексті наукового дослідження «**Звуковий образ солюючого контрабаса в музиці XVIII-XX століть**»

Програма:

Ганс Фріба. Сюїта у старовинному стилі. «Жига»

Доменіко Драгонетті. Концерт для контрабаса з оркестром Ля мажор

Джованні Боттезіні. Елегія

Виконавці: Золтан Соланський – контрабас, академічний камерний оркестр «Віртуози Львова», диригент – Тарас Вергун.

Великий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка. 30. 09. 2024

URL: <https://youtu.be/YbnBI7NbAmY?feature=shared>

## **Концерт № 2 в контексті наукового дослідження «Звуковий образ солюючого контрабаса в музиці XVIII-XX століть»**

Програма:

Мілослав Гайдош. Капричіо мі мінор

Борис Лятошинський. Мелодія

Джованні Боттезіні. Концерт для контрабаса з оркестром № 2 сі мінор

Виконавці: Золтан Соланський – контрабас, Заслужений артист України, доцент

Мирослав Драган – фортепіано.

Малий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка. 27. 06. 2025

URL: [https://youtu.be/q\\_yxxPKkD5E?feature=shared](https://youtu.be/q_yxxPKkD5E?feature=shared)

### **Список публікацій за темою творчого мистецького проекту. Статті у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство»:**

Соланський З. Ю. Контрабас в камерній музиці барокового періоду (на прикладі тріо-сонат Я. Д. Зеленки). *Науковий журнал «Слобожанські мистецькі студії» Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка*. Вип. 2 (08). Одеса : Гельветика, 2025. С. 99-102.

<https://doi.org/10.32782/art/2025.2.18>

Соланський З. Ю. Віденський п'ятиструнний контрабас в концертній та камерній музиці класичного періоду. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Вип. 50. Рівне : РДГУ, 2025. С. 48-52.

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.935>

### **Виступи на конференціях:**

Соланський З. Ю. Феномен віртуозності в контрабасовому мистецтві 18 століття. *III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин*. Львів, 18 березня 2024 року.

Соланський З. Ю. Контрабас в симфонічному оркестрі 19 століття. *IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин.* Львів, 7-10 квітня 2025 року.

Соланський З. Ю. Арт Дейвіс – бунтар контрабаса. *VII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур».* Львів, 26 квітня 2025 року.


Узагальнюючи наведене, можна констатувати, що творча та науково-дослідницька складові мистецького проєкту «Звуковий образ солюючого контрабаса в музиці XVIII–XX століть» Золтана Соланського реалізовані на високому професійному рівні. Представлений творчий проєкт повністю відповідає вимогам МОН України та заслуговує на рекомендацію до захисту у спеціалізованій раді для присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Творчий керівник, кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри струнно-смичкових інструментів  
ЛНМА імені М. В. Лисенка  
**Лучанко Олег Михайлович**



Науковий консультант, кандидат фіз.-мат. наук,  
доцент кафедри композиції  
ЛНМА імені М. В. Лисенка  
**Тракало Олександра Михайлівна**



	Особистий підпис <i>Лучанко О.М.</i>
	<i>Лучанко О.М.</i>
<b>ЗАВІРЯЮ</b>	
<b>ЗАВ. КАНЦЕЛЯРІЇ</b>	
<b>ЛНМА імені М.В. ЛИСЕНКА</b>	
<i>Тракало О.М.</i>	<i>М</i>
Підписи і ініціали	підпис
<i>09</i>	<i>Вересня</i>
	20 <i>25</i> р.