

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

**ЗВІТ РЕКТОРА**  
**ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ**  
**МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА**  
**У 2024 РОЦІ**

ЗАСЛУХАНО ТА ЗАТВЕРДЖЕНО  
КОНФЕРЕНЦІЄЮ ТРУДОВОГО  
КОЛЕКТИВУ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ  
МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА  
19.12.2024 р.

ЛЬВІВ 2024

У 2024 році Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка успішно здійснювала навчальну, наукову і концертно-творчу діяльність не зважаючи на віроломний напад росії, який триває з 24 лютого 2022 р.

Через повітряні атаки та ракетні обстріли навчальний процес в Академії проводився в змішаному форматі: музично-теоретичні, історичні, гуманітарні дисципліни та іноземні мови – дистанційно, а індивідуальні заняття з фахових дисциплін – очно. **У 2022-23 рр. були успішно акредитовані освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» другого магістерського рівня вищої освіти та освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти.**

Слід відзначити даліше розширення міжнародних наукових і творчих контактів, здійснення ряду успішних спільних проєктів, серед них на особливу увагу заслуговують:

Міжнародна наукова конференція **«Антоновичеві читання»**. (1 березня 2024 р.).

Міжнародний мистецький форум **«Симбіоз ідей»**. (Березень-квітень 2024 р.):  
**III Міжнародна молодіжна конференція імені Стефанії Павлишин**. (18-19 березня 2024 р.).

**Концерт «Музика українських композиторів ранньо-класичного періоду»** (28 березня 2024 р.).

**Художній воркшоп-презентація «Творчість як порятунок»** (02 квітня 2024 р.).

**Лекція «Музика як засіб емоційної психо-корекції і як засіб психологічної маніпуляції: два полюси звукового мистецтва»** - лекторка Л. Кияновська (04 квітня 2024 р.).

**Круглий стіл митців «Мистецтво в умовах війни»** (04 квітня 2024 р.).

Круглий стіл на тему: **«Українська камерно-інструментальна ансамблева музика як вияв національної ідентичності»** в рамках Фестивалю «Антологія української камерної музики». (Квітень-червень 2024 р.).

Наукові читання КМФ та ПНДЛМЕ до 150-річчя публікування праці Миколи Лисенка **«Характеристики музичних особливостей дум і пісень у виконанні кобзаря Остапа Вересая»**. (Травень 2024 р.).

**Третя Міжнародна наукова конференція** кафедри концертмейстерства. (25 травня 2024 р.).

Всеукраїнська науково-практична конференція **“Духовна музика: теорія, історія, практика”** (7 червня 2024 р.).

Міжнародна наукова конференція **VOX ELECTRONICA**. (Червень 2024 р.).

II Міжнародна конференція **«Українська фортепіанна музика: виконавський та педагогічний дискурси»**. (Вересень 2024 р.).

Міжнародна конференція **«Гуманістичні обрії українського музикознавства»**. (18 жовтня 2024 р.)

Міжнародна наукова конференція **“Музика як національний символ у боротьбі за свободу”** (24-25 жовтня 2024 р.).

Міжнародна науково-практична конференція до 180-річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка: **«Народно-інструментальне музичне мистецтво у контексті становлення та розвитку»** (Жовтень 2024 р.)

V Міжнародний науково-практичний семінар «Музичний твір як медіа текст». (14 листопада 2024 р.).

X науково-практична конференція: «**Камерно-інструментальний ансамбль: історія, постаті, події**» (до 180 річчя ЛНМА імені М.В. Лисенка). 4-5 грудня 2024.)

**VII Конференція** молодих дослідників народної музики (07 грудня 2024 р.).

Звіт про діяльність Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка у 2024 році складається з таких основних розділів:

- коротка історична довідка;
- вступ на навчання;
- організація навчального процесу;
- студентське науково-творче товариство;
- аспірантура / асистентура-стажування / докторантура
- бібліотека;
- кадрове забезпечення;
- Вчена рада
- науково-дослідна робота;
- творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки;
- фінансово-економічне забезпечення Академії;
- матеріально-технічне забезпечення;

#### **Коротка історична довідка**

**Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (далі Академія), один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів. Відповідно до Постанови Верховної Ради України від 18.12.2018 року за № 2654-VIII у 2019 році на державному рівні відзначено 175-літній ювілей Академії.**

В 1796 році Юзеф Ельснер, майбутній вчитель Ф. Шопена, організував у Львові «Музичну академію», яка згуртувала кращі виконавські сили для концертної діяльності. Спеціальний музичний заклад під назвою «Інститут співу при товаристві Св. Цецилії», як прообраз сучасної академії, почав діяти у Львові ще в 1826 р., і заснував його син геніального австрійського класика Вольфганга Амадея Моцарта - Франц-Ксавер, який був центральною постаттю галицького музичного життя впродовж тридцяти років. На

цій основі згодом виникло Галицьке музичне товариство (Galizischer Musik-Verein). При товаристві в 1839 році організовано «Інститут музики»

Галицького музичного товариства, яким керував австрійський музикант Йоганес Рукгабер.

З 1844 року “Інститут музики” став повноцінно функціонувати як багатoproфільний музичний навчальний заклад, про що свідчить офіційний державний реєстр “Schymatismus” за 1844 р. - розділ “Заклади освіти і викладання (Unterrichts- und Bildungs - Anstalten)”.

Революційні події «Весни народів» 1848-1849 рр. призупинили діяльність Інституту Музики і лише в 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві вдруге відродилась діяльність цього музичного навчального закладу вже як Консерваторії. Першим директором консерваторії у Львові знову став вже згаданий Йоганнес Рукгабер, другим - учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі.

Від 1903 року у Львові розгорнув свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор Анатоль Вахнянин. У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія - ім. К. Шимановського. Крім консерваторій, у Львівському університеті від 1911 року функціонував Інститут музикології, який очолив Адольф Хибінський. В 1939 році на основі об'єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, якій в 1944 році присвоєно ім'я Миколи Лисенка. В 1992 році консерваторію перейменовано у Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, у 2000 році - у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, яка в 2007 році Указом Президента України від 13 вересня 2007 р. № 863 отримала Національний статус.

Відповідно до Державного реєстру закладів освіти України Академія віднесена до державної форми власності, підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України, фінансується за рахунок коштів державного бюджету.

|                                              |                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Назва закладу освіти</b>                  | Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка |
| <b>Код</b>                                   | 175                                                      |
| <b>Коротка назва</b>                         | ЛНМА імені М.В. Лисенка                                  |
| <b>Назва закладу освіти (англ.)</b>          | Mykola Lysenko Lviv National Music Academy               |
| <b>ОЦ «Крим-Україна», ОЦ «ДонбасУкраїна»</b> | Так                                                      |
| <b>Рік заснування</b>                        | 1844                                                     |
| <b>Ідентифікаційний код</b>                  | 02214225                                                 |

|                                                                              |                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Вид закладу освіти</b>                                                    | Заклад вищої освіти                                       |
| <b>Тип закладу освіти</b>                                                    | Академія                                                  |
| <b>Форма власності</b>                                                       | Державна                                                  |
| <b>Найменування органу, до сфери управління якого належить заклад освіти</b> | Міністерство культури та стратегічних комунікацій України |
| <b>Поштовий індекс (фактична)</b>                                            | 79005                                                     |
| <b>Код КОАТУУ (фактична)</b>                                                 | 4610136600                                                |
| <b>Регіон (фактична)</b>                                                     | Львівська область                                         |
| <b>Населений пункт (фактична)</b>                                            | Львів                                                     |
| <b>Адреса(фактична)</b>                                                      | вул. О. Нижанківського, 5                                 |
| <b>Поштовий індекс (юридична)</b>                                            | 79005                                                     |
| <b>Код КОАТУУ (юридична)</b>                                                 | 4610136600                                                |
| <b>Регіон (юридична)</b>                                                     | Львівська область                                         |
| <b>Населений пункт (юридична)</b>                                            | Львів                                                     |
| <b>Адреса (юридична)</b>                                                     | вул. О. Нижанківського, 5                                 |
| <b>Телефон / факс</b>                                                        | (032) 235 84 83, 259 04 52                                |
| <b>Електронна пошта</b>                                                      | <a href="mailto:lnma@lnma.edu.ua">lnma@lnma.edu.ua</a>    |
| <b>Веб-сайт</b>                                                              | <a href="https://lnma.edu.ua">https://lnma.edu.ua</a>     |
| <b>Посада керівника</b>                                                      | Ректор                                                    |
| <b>Прізвище, ім'я, по батькові керівника</b>                                 | Пилатюк Ігор Михайлович                                   |

Відповідно до ліцензії Міністерства освіти і науки України підготовка здобувачів вищої освіти в Академії проводиться за освітніми ступенями: бакалавр, магістр, доктор філософії/доктор мистецтва:

| Рівень вищої освіти                                 | Ліцензований обсяг (на рік) | Рішення про видачу ліцензії |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| перший (бакалаврський) рівень                       | 300                         | Наказ № 33-л від 19.03.2021 |
| другий (магістерський) рівень                       | 140                         | Наказ № 33-л від 19.03.2021 |
| третій (освітньо-науковий/ освітньо-творчий) рівень | 42                          | Наказ № 33-л від 19.03.2021 |

**Вступ на навчання за акредитованими освітніми програмами підготовки «Бакалавра» та «Магістра» здійснюється:**

**на денну форму** здобуття освіти за державним замовленням та за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб ступенів «Бакалавр» та «Магістр»; **на заочну форму** здобуття освіти за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб ступеня «Магістр».

На підготовку фахівців **за денною формою здобуття освіти** ступеня «бакалавр» конкурс проводиться з наступних конкурсних пропозицій: Фортепіано; Скрипка; Альт, віолончель, контрабас, арфа; Флейта; Кларнет; Саксофон; Гобой, фагот; Труба; Валторна; Тромбон, туба, ударні інструменти; Баян / акордеон; Бандура; Гітара, цимбали, сопілка; Хорове диригування; Симфонічне диригування; Академічний спів; Музикознавство, етномузикознавство; Композиція; Джазові інструменти; Джазовий та естрадний спів.

На підготовку фахівців **за денною формою здобуття освіти** ступеня «магістр» конкурс проводиться з наступних конкурсних пропозицій: Фортепіано; Скрипка; Альт, віолончель, контрабас, арфа; Духові та ударні інструменти; Народні інструменти; Диригування; Академічний спів; Композиція; Музикознавство, етномузикознавство; Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів.

На підготовку фахівців **за заочною формою здобуття освіти** ступеня «магістр» конкурс проводиться з конкурсної пропозиції «Інструменталісти, спів» (Фортепіано, Оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові інструменти (флейта, кларнет, саксофон, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, туба) Оркестрові ударні інструменти, Народні інструменти (баян / акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка), Джаз та популярна музика: фортепіано, Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти, Джаз та популярна музика: Академічний спів, Хорове диригування, Музикознавство, Етномузикознавство».

Поряд з підготовкою за ступенями Бакалавр, Магістр та Доктор філософії/доктор мистецтв академія здійснює прийом на денне відділення підготовчої форми навчання за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб за наступними фаховими профілізаціями: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Цимбали», «Гітара», «Сопілка», «Хорове диригування», «Симфонічне диригування», «Академічний спів», «Музикознавство», «Етномузикознавство», «Композиція», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний».

Загалом у 2024 році для проходження творчого конкурсу для здобуття ступеня бакалавра в Академії було подано 278 заяв. Брали участь у творчому конкурсі 262 особи, а подавали заяви на вступ - 238 осіб.

На перший курс денної форми здобуття освіти ступеня «бакалавр» було зараховано 137 осіб, з них 92 – за кошти державного бюджету, та 45 осіб – за кошти фізичних та/або юридичних осіб (з них 1 іноземець). 13 осіб, з числа зарахованих на контракт, отримали гранти на навчання. Середній бал творчих конкурсів – 189,43. Середній показник конкурсних балів – 174,64.

Загалом у 2024 році для проходження фахових іспитів для здобуття ступеня магістра було зареєстровано 111 заяв від вступників. Брали участь у складанні фахових іспитів 104 особи.

На навчання за освітньо-науковою програмою для здобуття рівня магістра у 2024 році було зараховано 17 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету – 5, на денну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 7, на заочну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 5. Середній бал фахових іспитів денної форми навчання – 186,2, заочної форми навчання – 181,0. Середній показник конкурсних балів денної форми навчання – 164,2, заочної форми навчання – 170,7. Також зараховано іноземних громадян для навчання на денній формі за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 3, поновлено – 1.

На навчання за освітньо-професійною програмою для здобуття рівня магістра у 2024 році було зараховано 66 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету – 47, на денну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 17, на заочну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 2. Середній бал фахових іспитів денної форми навчання – 193,0, заочної форми навчання – 183,5. Середній показник конкурсних балів денної форми навчання – 176,7, заочної форми навчання – 165,2.

Кількість поданих заяв від вступників на денну форму здобуття освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня доктор філософії – 12.

Кількість поданих заяв від вступників на денну форму здобуття освіти за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти ступеня доктор мистецтва – 6.

Кількість поданих заяв від вступників на навчання в асистентуру-стажування – 43.

На навчання за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти ступеня доктор філософії у 2024 році було зараховано 14 осіб, з них за рахунок коштів державного бюджету – 3 на денну форму навчання, за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 7 на денну форму навчання (з них 7 іноземці) та 2 на вечірню форму навчання. 4 особи поновлені для захисту дисертації (з них 2 іноземці).

На навчання за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти ступеня доктор мистецтва у 2024 році було зараховано 5 осіб, з них за рахунок коштів державного бюджету – 3, за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 2 (з них 1 іноземець).

На навчання в асистентуру-стажування у 2024 році було зараховано 11 осіб, з них за рахунок коштів державного бюджету – 6, за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 5 (з них 5 іноземці).

Організація якісного набору до Академії постійно знаходиться в центрі уваги ректорату Академії. Впродовж навчального року провідні викладачі Академії беруть активну участь у роботі з професійної орієнтації майбутніх вступників, проводять

моніторинг талановитої молоді, тісно співпрацюючи зі своїми випускниками, які працюють в музичних коледжах регіону та Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької, надаючи їм методично-консультаційну допомогу під час проведення майстер-класів, виїзних концертів, засідань методичних об'єднань, циклових комісій, секцій тощо.

Щорічно провідні педагоги Академії призначаються головами Державних кваліфікаційних комісій у Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької та музичних коледжах України. У своїх звітах вони підсумовують наслідки випускних іспитів, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та окреслюють шляхи їх подолання.

Двічі на рік проводяться засідання «Круглого столу» в залі Вченої ради Академії, на якому обговорюються питання результативності навчання за освітніми програмами «Музичне мистецтво» всіх рівнів вищої освіти та ефективності вступної кампанії. На зібрання запрошуються директори усіх фахових музичних коледжів та спеціалізованих музичних навчальних закладів України.

**Чисельність здобувачів вищої освіти станом на 10.12.2024 року 784 осіб, з них:**

- БАКАЛАВРІВ: - денної форми навчання - 541 (383 держ. + 158 контракт);
- МАГІСТРІВ: - денної форми навчання - 147 (100 держ. + 47 контракт);
- МАГІСТРІВ: - заочної форми навчання - 19 (0 держ. + 19 контракт);
- АСПІРАНТІВ (з відривом від виробництва) - 51 ( 12 держ.+ 5 контракт, 34 іноземці, контракт);
- ТВОРЧИХ АСПІРАНТІВ (з відривом від виробн.) - 15 (5 держ. + 9 контракт + 1 іноземець, контракт);
- АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ (з відр. від вир.) - 11 (6 держ. + 5 контр. іноземці);
- У тому числі іноземців – станом на 16.12. 2024 року 56 осіб (9 бакалаврів + 7 магістрів, 5 асистентів-стажистів, 1-доктор мистецтва, 34-докторів філософії), що складає 7,14 % загальної чисельності здобувачів вищої освіти.

## **КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Навчальний процес в Академії забезпечують 3 факультети (факультет фортепіано, джазу та популярної музики; факультет оркестрових інструментів; факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування); 21 кафедра (скрипки, духових та ударних інструментів, струнних інструментів, дві кафедри спеціального фортепіано, народних інструментів, камерного ансамблю, концертмейстерства, академічного співу, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, оркестрового диригування, композиції, джазу та популярної музики, теорії музики, історії музики, музичної медієвістики та україністики, музичної фольклористики, загального та спеціалізованого фортепіано, гуманітарних дисциплін, іноземних мов). При кафедрі музичної фольклористики функціонує Проблемна науково-дослідна лабораторія

музичної етнології (ПНДЛМЕ), колектив Лабораторії є членом Міжнародної ради традиційної музики (ІСТМ) при ЮНЕСКО.

Кафедри очолюють видатні педагоги-виконавці, науковці, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та мистецької освіти. Серед них:

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Академіків НАМУ                                   | 1  |
| Член-кореспондентів НАМУ                          | 1  |
| Лауреатів національних премій ім. Тараса Шевченка | 4  |
| Народних артистів України                         | 23 |
| Заслужених діячів мистецтв України                | 22 |
| Заслужених артистів України                       | 22 |
| Заслужених працівників культури України           | 6  |
| Професорів                                        | 40 |
| Доцентів                                          | 72 |
| Кандидатів мистецтвознавства                      | 91 |
| Докторів мистецтвознавства                        | 15 |
| Докторів філософії                                | 6  |

Отримали ступінь **доктора філософії** у 2024 році:

1. СИДІР Марія Орестівна
2. СОЗАНСЬКА Оляна-Квітослава Олегівна

Отримала вчене звання **професора** у 2024 році:

1. МЕЛЬНИК Лідія Олександрівна

Отримали вчене звання **доцента** у 2024 році:

1. АСТАЛОШ Габрієла Ласлівна
2. ДАШАК Богдан Зенонович
3. КУРИЛЯК Ірина Ігорівна
4. МАЗЕПА Тереса Лешеківна
5. ПОСЛАВСЬКИЙ Антон Олександрович

Отримав почесне звання **народний артист України** у 2024 році:

1. ПИЛАТЮК Назарій Ігорович

Отримав почесне звання **заслужений артист України** у 2024 році:

1. БАКЛАЖЕНКО Олександр Павлович

Отримали почесне звання **заслужений діяч мистецтв України** у 2024 році:

1. ОЛЕКСІВ Ярослав Володимирович
2. ФРОЛЯК Богдана Олексіївна

Науково-педагогічні, наукові працівники Академії зобов'язані: забезпечувати викладання дисциплін у повному обсязі, провадити наукову діяльність (для науково-педагогічних працівників); підвищувати професійний рівень, педагогічну

майстерність, наукову (для науково-педагогічних працівників) і творчу кваліфікацію; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються, прищеплювати їм любов до України, виховувати їх у дусі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України; дотримуватися в освітньому процесі та науковій/творчій діяльності академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються в Академії, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, Статуту та правил внутрішнього розпорядку Академії.

Науково-педагогічні працівники Академії проходять перепідготовку та підвищують свою кваліфікацію у навчальних закладах та в організаціях і установах, акредитованих у встановленому порядку на здійснення діяльності підвищення кваліфікації, а також відділеннях, відділах навчальних закладів, які проводять роботу з підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за напрямками діяльності.

Підвищення кваліфікації проводиться на засадах вільного вибору змісту, програм, форм навчання.

Науково-педагогічні працівники проходять перепідготовку та підвищують свою кваліфікацію у таких формах: стажування у закладах вищої освіти, науково-дослідницьких установах та творчих організаціях; участь у роботі журі конкурсів та фестивалів, проведення майстер-класів; виступи на конференціях, симпозіумах, конкурсах; переведення на посаду наукового співробітника для завершення дисертації.

В Академії розроблено і розміщено на офіційному веб-сайті нові редакції «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти та надання їм академічної відпустки», «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» та «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці. Опубліковано положення про рейтингове оцінювання роботи Науково-педагогічних працівників, яке має на меті: - підвищення ефективності та результативності творчої і професійної діяльності науково-педагогічних працівників;

- забезпечення об'єктивності та прозорості оцінювання діяльності кожного НПП;
- формування мотивації щодо підвищення ефективності роботи НПП;
- стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості та результативності освітнього процесу;
- актуалізація діяльності, що спрямована на відповідність вимогам стейкхолдерів та суспільним вимогам сучасності.

## Організація навчального процесу

Навчальний процес в Академії здійснюється відповідно до Положення про організацію навчального процесу, розроблене згідно з Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту» та на підставі внутрішніх нормативних документів Академії, а саме таких:

- Статут;
- Положення про факультети;
- Освітні програми та навчальні плани;
- Про порядок обрання навчальних дисциплін вибіркової компоненти;
- Про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін;
- Про порядок відрахування, поновлення, надання академічної відпустки, переведення осіб, які навчаються;
- Про реалізацію права на академічну мобільність;
- Про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці;
- Про порядок переведення на вакантні місця державного замовлення;
- Про екзаменаційну комісію з атестації випускників;
- Про призначення академічних стипендій;
- Розгляд заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти;
- Про порядок проведення практичної підготовки;
- Про матеріальне заохочення за наукові та творчі здобутки;
- Про педагогічну практику здобувачів вищої освіти;
- Про підготовче відділення;
- Про надання платних послуг;
- Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті.

(Усі положення розміщені на офіційному веб-сайті Академії)

Академія є осередком професійної вищої освіти в галузі культури та музичного мистецтва. Створення та існування навчального закладу такого типу обумовлене необхідністю підготовки фахівців з даного напрямку. Академія, як складова освітньої системи, забезпечує не тільки профільну фундаментальну підготовку здобувачів Вищої освіти, а й розв'язує значні виховні завдання. Серед таких завдань принципового значення набувають:

- виховання національної інтелігенції;
- оновлення і збагачення інтелектуального генофонду нації, виховання її духовної

еліти; закладення культурного потенціалу, який забезпечить ефективність майбутньої діяльності фахівця, гармонійний розвиток особистості шляхом поглиблення духовних контактів з оточуючим світом, культурою, мистецтвом.

Вирішення цих завдань здійснюється шляхом: формування партнерських взаємовідносин між здобувачами і педагогами; гуманізації освіти, що полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності, найповнішому розкритті її здібностей та задоволенні різноманітних освітніх потреб, забезпеченні пріоритетності загальнолюдських цінностей, гармонії стосунків людини і навколишнього середовища, суспільства і природи; національної спрямованості освіти у її органічному поєднанні з національною історією і народними традиціями, збереженні та збагаченні культури українського народу, визнанні освіти важливим інструментом національного розвитку і гармонізації національних відносин; відкритості системи освіти, що пов'язана з її орієнтованістю на цілісний неподільний світ, його глобальні проблеми, інтеграції у світові освітні структури; безперервності освіти, що відкриває можливість для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, досягнення цілісності у навчанні та вихованні; перетворення набуття освіти у безперервний процес упродовж всього життя людини; нероздільності навчання і виховання, що полягає в їх органічному поєднанні, з метою формування цілісної та всебічно розвиненої особистості; багатоманітності та варіативності освіти, що передбачає запровадження варіативного компоненту змісту освіти, диференціацію та індивідуалізацію навчально-виховного процесу.

Навчальний процес в Академії - це система організаційних і дидактичних заходів, спрямованих на реалізацію змісту освіти на певному освітньому рівні відповідно до державних стандартів освіти. Навчальний процес базується на принципах науковості, гуманізму, демократизму, наступності та безперервності, незалежності від втручання будь-яких політичних партій.

Освітньо-професійна та освітньо-наукові програми підготовки - це перелік нормативних та вибіркового навчальних дисциплін із зазначенням кредитів ЄКТС, обсягу годин, відведених для їх вивчення, форм підсумкового контролю.

Підготовані та затверджені Вченою радою освітні програми першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (докторського: доктор філософії та доктор мистецтв) рівнів вищої освіти постійно щорічно оновлюються та розміщуються на веб-сайті Академії та вводяться у навчальний процес.

Організація навчального процесу здійснюється факультетами, кафедрами, іншими структурними підрозділами Академії.

Основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу є навчальний план, який складається на підставі освітньо-професійної, освітньо-наукової програми та структурно-логічної схеми підготовки і визначає перелік та обсяг нормативних і вибіркового навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення,

конкретні форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми та засоби проведення поточного і підсумкового контролю.

Вибіркові дисципліни становлять 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу;

Навчання здобувача вищої освіти здійснюється за індивідуальним навчальним планом, який включає всі нормативні навчальні дисципліни та частину вибірових навчальних дисциплін, вибраних здобувачем. Індивідуальний навчальний план складається на кожний навчальний рік.

Вибіркові навчальні дисципліни, введені Академією в освітньо-професійну, освітньо-наукові програми підготовки включені до індивідуального навчального плану здобувача та є обов'язковими для вивчення.

Академія надає здобувачам можливість користування навчальними приміщеннями, бібліотеками, навчальною, навчально-методичною і науковою літературою, обладнанням, устаткуванням та іншими засобами навчання на умовах, визначених правилами внутрішнього розпорядку.

В Академії діє **експериментально-освітня студія електроакустичної музики (EESEM)** - найсучасніша в Україні навчальна студія, що постала завдяки співпраці з Факультетом мистецтв Університету Тромсьо (Норвегія) в рамках програми Норвезького центру співпраці в освіті (SIU). Ця унікальна Студія діє з 2014 року де студенти Академії не лише здобувають знання з основ звукозапису і обробки звуку, але також мають можливість практичної роботи та творчих експериментів у електроакустичній та інтердисциплінарній сфері.

23.06 - 10.07.2024 - проведено Фестиваль електроакустичної музики VOX ELECTRONICA в рамках якого відбулось 4 концерти електроакустичної музики, у співпраці із кафедрою актуальних мистецьких практик ЛНАМ проведено Науково-практичну конференцію “Електроакустична інтертекстуальність: взаємодія науки/технології та мистецтва” а також Майстерні “Композиції на основі саундскейпу та цифрові партитури” під керівництвом Анни Хвиль (NL) та Соломії Мороз (GB) присвячені широкому спектру проблематики здійснення та використання записів звукових ландшафтів у власній музичній, мистецькій та дослідницькій практиці а також вивченню нових практик і технологій застосування цифрових партитур в композиції.

5 -10.11.2024 — напрацювання студії EESEM зокрема в організації Фестивалів VOX ELECTRONICA та ТЕТРАМАТИКА представлено в рамках Програми “Фокус на цифрове мистецтво” на Міжнародному бієнале цифрового мистецтва Chroniques (Франція).

## **Студентське науково-творче товариство «Medianta»**

У лютому 2024 року СНТТ «Medianta» провело III Міжнародну молодіжну науково-творчу конференцію пам'яті Стефанії Павлишин, впродовж якої прозвучали доповіді понад 100 студентів та аспірантів.

З метою забезпечення повноцінного функціонування діяльності Товариства було оголошено набір на вступ до активу Товариства та відкриту зустріч, яка відбулась 19 вересня 2024.

10 жовтня відбулась онлайн-зустріч Товариства зі студентами музичних коледжів та академій, темою якої стала актуальна проблема використання літературних джерел російських авторів у навчальних процесах освітніх музичних закладів України.

18 жовтня у рамках співпраці з Львівською національною філармонією імені Мирослава Скорика відбулась творча зустріч з французькою співачкою Серін де Лабом.

У жовтні 2024 також науковим Товариством було ухвалено співпрацю із Музично-меморіальним музеєм Соломії Крушельницької.

23 жовтня учасниками СНТТ «Medianta» було відвідано презентацію першої в історії повної збірки фортепіанної творчості Станіслава Людкевича у двох частинах, яка відбулась у Музично-меморіальному музеї імені Соломії Крушельницької.

У листопаді учасники нашого товариства відвідали презентацію монографії Наталії Сиротинської «Інтелектуальний контекст середньовічної монодії».

11 листопада Студентське науково-творче товариство «Medianta» організувало зустріч з психологинею Марією Липецькою для обговорення психологічних проблем та питань, які виникають в студентів під час навчального процесу, підготовки до публічних виступів тощо.

## **Випускники Академії, їх працевлаштування**

Щорічно Академія випускає в середньому 120 студентів бакалаврів та 80 магістрів. Завдяки якісній системі музичної освіти в Академії та високому професійному рівню, понад 95% випускників працевлаштовані за фахом або продовжують навчання на наступних рівнях вищої освіти (магістратура, аспірантура чи асистентура-стажування).

Відповідно до Закону України «Про культуру» (14.12.2010 № 2778-УІУ із змінами та доповненнями) у переважній більшості закладів культури запроваджена контрактна форма роботи, що здійснюється на конкурсній основі.

Адміністрація Академії постійно сприяє працевлаштуванню своїх випускників, інформуючи їх щодо оголошених конкурсів на заміщення вакансій у музичних навчальних закладах, виконавських колективах, театрах, культурно-мистецьких

установах. Така інформація оприлюднюється на дошках оголошень та на веб-сайті Академії (<http://lnma.edu.ua>).

Академія має тісні зв'язки з роботодавцями, з творчими колективами, навчальними закладами, концертними, театральними установами Львова та регіону, зокрема, з Львівською національною оперою імені Соломії Крушельницької, Львівською національною філармонією імені Мирослава Скорика, Львівським музичним фаховим коледжем імені Станіслава Людкевича, Дрогобицьким музичним фаховим коледжем імені Василя Барвінського, Львівським фаховим коледжем культури і мистецтв, Заслуженою академічною капелю «Трембіта» та іншими установами. Ці колективи на 90 відсотків забезпечені випускниками Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

### **Аспірантура, асистентура-стажування, докторантура**

**Січень 2024 р.** – 5 успішних захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (ЖАО ДЖІН, ЧЕНЬ МЕНВЕЙ, СУН ХАН, Оляна-Квітослава СОЗАНСЬКА, Люція ЦИГАНЮК); 2 успішні захисти творчих мистецьких проєктів на здобуття ступеня доктора мистецтва (Максим САСЬКО, Василь КОВАЛЬ).

23 січня 2024 р. – zoom-зустріч із представниками Ради молодих вчених при МОН.

**Лютий 2024 р.** – 2 успішні захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Олексій МАКАРЕНКО, ЖЕНЬ ЦЗЯЦІ).

**Березень 2024 р.** – 2 успішні захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ольга СТРИЛЕЦЬКА, ПАН БОТЯНЬ).

В рамках проведення заходів до 180-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка відділом аспірантури, асистентури-стажування та докторантури започатковано мистецький форум «СИМБІОЗ ІДЕЙ»; голова організаційного комітету форуму – ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, академік (дійсний член) Національної академії мистецтв України, професор Ігор ПИЛАТЮК.

18 березня 2024 р. – відкриття мистецького форуму «СИМБІОЗ ІДЕЙ».

18-20 березня 2024 р. – проведення III Міжнародної молодіжної науково-творчої конференції імені Стефанії Павлишин (в рамках мистецького форуму «СИМБІОЗ ІДЕЙ»): 24 академічні години/0,8 кредиту ECTS; голова організаційного комітету конференції – ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, академік (дійсний член) Національної академії мистецтв України, професор Ігор ПИЛАТЮК.

28 березня 2024 р. – концерт «Музика українських композиторів II половини XVIII століття» (в рамках мистецького форуму «СИМБІОЗ ІДЕЙ»): Великий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка.

### **Квітень 2024 р.**

02 квітня 2024 р. – організація художнього воркшопу-лекції «Торчість як порятунок (мистецтво в час війни)» (в рамках мистецького форуму «СИМБІОЗ ІДЕЙ»): Малий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка.

04 квітня 2024 р. – організація відкритої лекції-дискурсу докторки мистецтвознавства, членкині-кореспондентки Національної академії мистецтв України, дійсної членкині Academia Europea, професорки ЛНМА імені М.В.Лисенка Любові КИЯНОВСЬКОЇ «Музика як засіб емоційної психокорекції і як засіб психологічної маніпуляції: два полюси звукового мистецтва»: Великий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**Квітень-червень 2024 р.** – концерти, творчі звіти асистентів-стажистів, творчих аспірантів та аспірантів (в рамках проведення заходів до 180-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка).

**Червень 2024 р.** – 1 успішний захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Марія СИДІР);

розроблення та затвердження форм документів освітньо-наукового процесу аспірантури:

- індивідуальний план наукової роботи здобувача ступеня доктора філософії;

опрацювання та затвердження у новій редакції документів відділу аспірантури та докторантури:

- Положення про аспірантуру та докторантуру у ЛНМА імені М. В. Лисенка;
- Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру у ЛНМА імені М. В. Лисенка;
- «Освітньо-наукова програма доктор філософії зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво”»;
- Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» здобувачів ступеня доктора мистецтва;

розроблення та затвердження документу відділу аспірантури та докторантури:

- Положення про Порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступенів доктора мистецтва та

доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка.

**Вересень 2024 р.** – 2 успішні захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (ЧАН ЮАНЬ, Марта-Маргарета СТОРОНЯНСЬКА); 3 успішні захисти творчих мистецьких проєктів на здобуття ступеня доктора мистецтва (Борис КОБЛИК, Єва-Евеліна КУЛКОВСЬКА, Михайло РОМАНИШИН);

розроблення та затвердження нових навчальних планів 2024-2025:

- навчальний план 2024-2025 освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» здобувачів ступеня доктора мистецтва;
- навчальний план 2024-2025 «Освітньо-наукової програми доктор філософії зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво”»

розроблення та затвердження форм документів освітньо-наукового та освітньо-творчого процесів аспірантури:

- індивідуальний навчальний план асистента-стажиста, здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (І етап: асистентура-стажування);
- індивідуальний навчальний план здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (ІІ етап: творча аспірантура);
- індивідуальний навчальний план аспіранта, здобувача ступеня доктора філософії;
- силабус навчальної дисципліни «Формування мистецьких проєктів»;
- довідка про виконання освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» здобувачів ступеня доктора мистецтва (І етап: асистентура-стажування);
- довідка про виконання освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» здобувачів ступеня доктора мистецтва.

**Жовтень 2024 р.** – публічна презентація наукових результатів дисертації аспіранта ЛНМА імені М. В. Лисенка, здобувача ступеня доктора філософії Олега КОНЦЕВИЧА: позитивний висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

**Грудень 2024 р.** – 1 успішний захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва (Юрій ЗАВАДОВСЬКИЙ). Публічна презентація наукових результатів дисертації аспірантки ЛНМА імені М. В. Лисенка, здобувачки ступеня доктора філософії АНЬ ЛУ. Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва (Модест МЕНЦІНСЬКИЙ).

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Олег КОНЦЕВИЧ).

### Вчена Рада

Впродовж 2024 року відбулось 12 засідань Вченої Ради Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, на яких регулярно обговорювалися питання щодо організації роботи навчального закладу (адміністрування, фінансування, організації навчально-освітнього процесу, техніки безпеки) в умовах воєнного стану та підготовки ювілейних творчих та наукових заходів з нагоди 180-ліття ЛНМА імені М.В. Лисенка. На засіданнях розглядалися актуальні питання проведення наукової та концертної діяльності викладачів та студентів.

Вчена рада ЛНМА імені М.В. Лисенка впродовж звітнього року розглянула та затвердила необхідні для діяльності навчального закладу положення, проекти, розпорядження та ухвалила ряд важливих рішень. На Вченій раді обговорювалися питання фінансового забезпечення Академії в умовах сьогодення та питання кадрового забезпечення діяльності кафедр, затверджувалися іменні стипендії для студентів.

Протягом 2024 року Вчена рада затвердила ряд змін до діючих положень та правил ЛНМА імені М.В. Лисенка<sup>1</sup>. На розгляд та затвердження були подані навчальні плани та освітні програми<sup>2</sup>. Вчена рада ухвалила рішення про затвердження та внесення змін у силабуси навчальних дисциплін<sup>3</sup>.

Вчена рада розглянула та підтримала подання від кафедр нашої Академії кандидатур викладачів на вчені та почесні звання. Впродовж 2024 року відбулися подання до МОН України атестаційних справ викладачів на присвоєння вченого звання професора: Тереси Мазепи, Лідії Мельник, Богдана Косопуда, Зоряни

---

<sup>1</sup> Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти та надання їм академічної відпустки.

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка в 2024 році з додатками та іншою супровідною документацією Вступної кампанії.

Додаток до Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру у ЛНМА імені М. В. Лисенка: «Сертифікат про закінчення асистентури-стажування»; Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії ЛНМА імені М. В. Лисенка;

Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру у ЛНМА імені М. В. Лисенка; ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; ОТП «Музичне мистецтво».

Додаток до Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру у ЛНМА імені М. В. Лисенка: «Сертифікат про закінчення асистентури-стажування»; Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ЛНМА ім.М.В. Лисенка.

Затверджено зміни до Статуту ЛНМА імені Лисенка у зв'язку зі зміною назви міністерства.

Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці.

<sup>2</sup> Нові навчальні плани: ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» 2024 р. та ОТП «Музичне мистецтво» 2024 р.;

<sup>3</sup> Внести корективи у силабуси дисциплін (ОНП та ОТП), затвердити силабус навчальної дисципліни «Формування мистецьких проєктів».

Ластовецької-Соланської; та вченого звання доцента: Богдана Дашака, Ірини Куриляк, Оксани Грабовської, Антона Пославського, Габрієли Асталош.

Вчена рада підтримала подання на почесні звання: Заслужений артист України – професору Андрію Карп'яку та старшому викладачу Володимирі Старку, Заслужений діяч мистецтв України – доценту Ярославу Олексіву, почесним професорам ЛНМА імені М.В. Лисенка Наталії Хомі, Володимирі Винницькому; Народний артист України – професору Мирославу Драгану, Заслужений юрист України – Андрію Мельниковичу. За поданнями кафедр, Вчена рада підтримала подання на отримання почесного звання «Заслужений працівник культури України» концертмейстерів кафедри академічного співу: Галини Радченко та Руслани Котляревської.

На засіданнях відбулося присудження звання Почесного професора ЛНМА імені М.В. Лисенка: Володимирі Сіренко та Олексію Скрипнику.

Вчена рада активно задіяна у процес захисту дисертацій на здобуття наукового звання «доктора філософії» та науково-творчого ступеня «доктора мистецтва». У звітному періоді Вченою радою Академії створено 4 разові спеціалізовані ради по захисту дисертацій для отримання наукового ступеня «доктора філософії»: Марії Сидір, Чан Юань, Сторонянської Марти-Маргарети Володимирівни, Концевича Олега Юрійовича. На засіданнях Вченої ради відбувається затвердження рішень спеціалізованих рад щодо присудження освітньо-творчого ступеня «доктора мистецтва» та винесено рішення про видачу дипломів здобувачам. Цьогоріч Вчена рада затвердила 5 рішень спеціалізованих рад щодо присудження освітньо-творчого ступеня «доктора мистецтва»: Максиму Саську, Василю Ковалю, Єві-Евеліні Куліковській, Борису Коблику, Михайлу Романишину.

На засіданнях Вченої ради були проведені конкурси на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Академії. Розглянуті питання організації освітнього процесу у 2 семестрі 2023-2024 навчальних років та 1 семестру 2024-2025 навчальних років, відповідно до рекомендацій МОН України. Приділено увагу підготовці до атестаційних іспитів та заліково-іспитових сесій, затверджені терміни проведення.

Впродовж року через Вчену раду проводилися затвердження індивідуальних планів аспірантів, творчих аспірантів, асистентів-стажистів та тем їх наукових досліджень. А також, узгоджувалися зміни наукових керівників дисертацій на здобуття вченого звання «доктор філософії».

В Академії проводиться активна наукова, науково-методична діяльність викладачів кафедр. Регулярно Вчена рада рекомендувала до публікацій, запропоновані кафедрами наукові та науково-методичні видання, наукову періодику. Зокрема, чергові випуски збірок наукових праць щоквартальника

«Української музики», «Наукових збірок ЛНМА імені М.В. Лисенка» та «Етномузика», збірники тез наукових конференцій, монографічні видання та окремі колективні наукові дослідження професорсько-викладацького складу Академії.

Значна увага приділялася інтеграції академічної діяльності з міжнародними проєктами. Вчена рада підтримала співпрацю з провідними музичними закладами Європи в рамках академічних обмінів, участі викладачів та студентів у міжнародних конкурсах і фестивалях.

Також, Вчена рада сприяла організації й проведенню ювілейних заходів з нагоди 180-річчя Академії, які включали наукові конференції, концерти, майстер-класи за участі вітчизняних і закордонних митців та науковців.

Крім того, Вчена рада затверджувала плани заходів щодо забезпечення безпеки студентів і працівників Академії в умовах воєнного стану, включно з реалізацією інструктажів та створенням укриттів.

Діяльність Вченої ради у 2024 році була спрямована на вдосконалення навчального процесу, підтримку науково-творчої діяльності, зміцнення міжнародних зв'язків та ефективне реагування на виклики умов сьогодення. Значна увага приділялася адаптації роботи Академії до умов воєнного стану, що сприяло забезпеченню стабільності функціонування закладу.

### **Інформаційне забезпечення**

**Бібліотека** Академії, яка покликана бути головним гарантом інформаційного забезпечення навчального процесу, знаходиться у навчальному корпусі Академії, має абонемент, читальний зал та книгосховище.

**Академія має підключення до міжнародної бази наукових даних та публікацій Web of Science.**

Загалом фонди бібліотеки включають понад 210 000 одиниць: книжкові та нотні видання, рукописи, рукописні копії, епістолярії, фотоматеріали, науково-методичні розробки, бакалаврські та магістерські роботи, дисертації, автореферати дисертацій та періодика.

Фонди бібліотеки Академії зібрані упродовж чотирьох століть. За змістом видань бібліотека Академії має унікальні матеріали, які відображають культурне та музичне життя Львова, Західних областей України, а також – Австрії, Німеччини, Польщі, Угорщини, Чехії, Словаччини, Бельгії та ін.

До складу фондів бібліотеки частково входять численні колекції:

- попередніх навчальних музичних закладів Львова: музичних шкіл І.Падеревського, ім. М. Солтиса, Концесіональної школи Сабіни Касперек, Навчальної жіночої семінарії,

гімназії св. Анни, консерваторії Галицького (Польського) музичного товариства, консерваторії ім. М. Солтиса, консерваторії ім. К. Шимановського, Вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка, Університету Яна Казимира, Інституту музикології Львівського університету та ін.;

- Львівських концертних музичних інституцій: Товариства св. Цецилії, Галицького (Польського) музичного товариства, Товариства друзів церковної музики, театру С. Скарбка, Товариств «Гармонія», «Гармоніум», «Лютня», «Бард», «Ехо», «Боян», «Торбан», «Бандурист» та ін.);

- приватні колекції: К. Мікулі, С. Стажинського, В. Вшелячинського, М. Сіньо, А. Хибінського, К. Парнасової, А. Нєментовської, К. Тарнавської, М. Щупачкевич, Й. Кишакевича, В. Барвінського, Р. Савицького, З. Лиська та ін.

Крім цих колекцій у бібліотеці зберігаються:

- колекція раних церковних видань, серед яких унікальні давні трактати латинською мовою: *Agendaseurituseremoniarumecclesiasticarum* (1591), *Alteraparsritualisdeceremoniis ecclesiasticis* (1634), *Musicae compendium* (1645), *Rudimentamusicae choralis* (1761). Серед давніх кирилических книг – Ірмологіон (1766);

- колекції львівських друкарів: Піллерів, К. Вільда, Яблонських, Губриновича і Шмідта, Зейфарта і Чайковського, Б. Полонецького, В. Задуровича;

- колекція автографів музикантів і композиторів, яка охоплює період з 1826 року до наших днів і є важливим джерелом для встановлення музичних контактів Львова. Зокрема: Й. Бароні-Кавалькабо, Й. Рукгабера, Ю. Ельснера, Ф. Ліста, К. Ліпінського, К. Мікулі, С. Монюшка, Дж. Россіні, А. Хибінського, М. Менцінського, Й. Кишакевича, Г. Топольницького, В. Барвінського, М. Вериківського, Н. Нижанківського, Р. Савицького та Ю. Криха та ін.

Нотний архів бібліотеки експонує унікальні фоліанти, що збереглися у світі лише у декількох примірниках. У сховищах бібліотеки зберігаються стародруки кінця XVI – початку XVIII століття, першодруки XVIII–XIX ст., прижиттєві видання творів композиторів XVIII–XIX ст. (В. А. Моцарта, Л. ван Бетовена, Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Л. Боккеріні, К. Спонтіні, Й. Гайдна, Дж. Россіні, К. М. Вебера, К. Ліпінського та ін.), рукописи (Йогана Рукгабера, Йозефа Ельснера, Карла Мікулі, Василя Барвінського та ін.), видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI – початку XVII ст.

Важливу частину фондів складають зібрання дидактичного та навчального репертуару, зокрема, унікальні церковні підручники, перші українські підручники, видані у 20-х роках XX століття (Івана Левицького, Станіслава Людкевича, Федора Якименка).

До фонду бібліотеки також увійшли приватні нотні та книжкові зібрання викладачів академії (Романа Криштальського, Володимира Флиса, Яреми Якуб'яка,

Георгія Павлія, Юрія Ясіновського, та ін.). Фонди поповнилися цінними виданнями з приватних колекцій митців української діаспори Стефанії Туркевич-Лукіянович, Романа Савицького-молодшого, Володимира Цісика, Мар'яна Кузана. За звітний період до фонду бібліотеки надійшли приватні нотні та книжкові зібрання: Зенона Дашака та Юрія Шаріфова.

За останній рік до архіву бібліотеки передано 511 примірників раритетних видань і рукописних документів з основного фонду.

Проводиться діджиталізація бібліотечних фондів. Оцифровано музичний доробок українських композиторів, виданий до 1939 року (456 прим.) зокрема композиції М. Завадського, І. Левицького, Г. Китастого, Й. Кишакевича, А. Рудницького, І. Лаврівського, П. Сениці, Д. Січинського, Я. Ярославенка та інші.

**Архів**, як структурний підрозділ академії у 2024 році продовжив роботу, яка стосувалася як розробки та оновлення документації так і обслуговування відвідувачів, пошукувачів різної інформації. У 2024 році була проведена робота з упорядкування архівного фонду Академії. Упорядкування архівної документації охоплювало період з 1986 р. до 2012 р. Для впорядкування архівної документації були залучені працівники Державного Архіву Львівської області. За даний період були опрацьовані документи з кадрових питань (особового складу), що внесені до опису 10/С в кількості 181 справа, справи постійного зберігання в кількості 151 од., що внесені до опису № 1. Було проведено вилучення документації тимчасового зберігання.

У 2024 році була проведена робота по підшивці справ особового складу, що значно збільшило місце для подальшого зберігання новостворених документів.

Робота з впорядкування архівного фонду Академії схвалена керівництвом відділу НАФ та діловодства Державного Архіву Львівської області.

Упорядкування архівного фонду дало можливість для подальшого поповнення фонду на майбутні роки документацією, створеною під час діяльності Академії.

Архів став невід'ємною частиною у роботі вузу. Робота архіву допомагає вирішити проблеми громадян, які звертаються з відповідними запитами.

### **Науково-дослідна робота**

В умовах безпрецедентної військової агресії Росії проти України і необхідності підтримки світової спільноти у боротьбі нашого народу проти рашистської навали зростає роль культури і зокрема музики у багатьох суспільно-інформаційних сферах. Розробка відповідної стратегії і тактики у використанні музичної культури як інформаційної зброї у протистоянні з ворогом належить до важливих завдань музикознавців. Коло зацікавлень і досягнень наукової та творчої діяльності викладачів, аспірантів та студентів Академії відповідають актуальним напрямам світової гуманістичної науки сьогодення. В зв'язку зі складними і неоднозначними

процесами утвердження духовних цінностей в глобалізованому просторі, викликами, які поставила перед світовим мистецьким співтовариством військова агресія рашистів проти України, були переглянуті і оновлені творчі та наукові пріоритети колективу. При тому, що незмінною залишається головна мета - успішна підготовка яскравих креативних особистостей, музикантів - фахівців вищої кваліфікації, у фокусі особливої уваги виявились нові форми репрезентації українського музичного мистецтва в світі.

Відтак традиційні і необхідні для успішного навчально-методичного, наукового, творчого, просвітницького процесу форми наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, у тому числі міжнародних, набувають нових смислів, торкаються актуальної проблематики, в процесі їх проведення окреслюються перспективи майбутнього академічного музичного мистецтва, його кореляції з суспільними запитами і потребами, розширення спектру музично-освітньої діяльності тощо.

Одним із найважливіших завдань науково-дослідної роботи Академії є розробка тих напрямків, які в найближчому майбутньому, по-перше, знайдуть практичне застосування відповідно до інноваційних культурно-мистецьких технологій та будуть активно інтегровані в сучасний український соціум, по - друге, працюватимуть на відродження національно-історичної пам'яті та актуалізації духовних традицій, по третє, сприятимуть гідній репрезентації української музики в світовому культурному співтоваристві. Вчені Академії свідомі того, що музикознавство - не схоластичний додатак до підготовки музикантів-практиків, а ключовий інструмент вироблення оптимальної стратегії і тактики музичного життя, забезпечення належної культурно - мистецької інфраструктури держави в умовах глобалізованого світу, потужний механізм, за допомогою якого формуватиметься естетична свідомість наступних поколінь українців.

Наукові здобутки вчених Академії вагомі, загальноновизнані. Про актуальність наукових досліджень та творчих досягнень свідчить міжнародна співпраця з більш ніж 30 університетами та музичними академіями усього світу.

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є: історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою.

Нині в Академії можна виділити ряд наукових шкіл, пов'язаних з пріоритетними напрямками сучасної гуманітарної науки, а також творчі, що виховали яскравих виконавців, лауреатів численних престижних міжнародних конкурсів.

Наукову музикознавчу школу очолює провідна українська вчена, член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор Любов Кияновська. Активно проводять наукові дослідження доктори наук Уляна Граб, Мирослава Новакович, Ірина Зінків, Тереса Мазепа, Оксана Гнатишин, Тетяна Молчанова, Ірина Довгалюк, Надія Яремко, Аделіна Єфіменко, Ольга Шуміліна, Оксана Андрейко, Лідія Мельник, Андрій Карп'як, Марія Кашуба.

Славні традиції корифеїв національної композиторської школи, котрі працювали і творили в Академії - Станіслава Людкевича, Василя Барвінського, Миколи Колесси, Мирослава Скорика, гідно продовжують лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка Віктор Камінський, Юрій Ланюк, Богдана Фроляк, талановиті молоді композитори Остап Мануляк та Любава Сидоренко.

В Україні і далеко за її межами відомі здобутки провідних творчих шкіл Академії: - фортепіанної, представленої видатними піаністами сучасності Йозефом Єрмінем, Оксаною Рапітою, Мирославом Драганом та ін.;

- скрипкової, що своїми яскравими досягненнями завдячує Богдану Каськову, Ігорю Пилатюку, Лідії Шутко;
- вокальної, яку провадила знаменита оперна співачка Людмила Божко, а з недавніх пір багаторічна солістка Львівської опери Світлана Мамчур;
- диригентської, очолюваної Іваном Юзюком та Зінаїдою Остафійчук;
- бандурної, пов'язаної з іменем прославленої виконавиці Людмили Посікіри, а також Оксани Герасименко, Тараса Лазуркевича;
- камерного виконавства, котру провадив впродовж кількох десятиліть Артур Микитка, а наразі провадить Тетяна Слюсар;
- кафедри духових та ударних інструментів, чию багатолітню традицію продовжує Андрій Карп'як;
- баянної, що в останні роки досягнула високого рівня завдяки Ярославу Олексіву.

Професори академії беруть участь в роботі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, призначаються членами комітетів з присвоєння мистецьких премій.

Наприклад, у 2016-19 роках Юрій Ланюк входив до складу Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка; з 2021 р. до Комітету з присудження премії імені Б.М. Лятошинського входить Ігор Пилатюк, до Комітету з присудження премії імені Миколи Леонтовича з 2021 р. входить Віктор Камінський, до Комітету з присудження премії імені Т. Г. Шевченка з 2023 р. входить Богдана Фроляк. У 2024 році до складу Комітету з присудження премії Л. М. Ревуцького входить Остап Мануляк.

**Відповідно до перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи на  
2020 - 2025рр. Академія веде наукові дослідження за 20 темами:**

| №  | Тема                                                                                     | Назва кафедри                                                         | Керівники теми                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. | Філософсько-естетична парадигма розвитку музичного мистецтва                             | Музикознавчі кафедри                                                  | Кияновська Л.                                     |
| 2. | Естетико-стильові домінанти європейської музики XVII-XIX ст. та їх українська специфіка. | Кафедра музичної медієвістики та україністики                         | Граб У., Новакомич М., Шуміліна О.                |
| 3. | Українська музика у контексті світової музичної культури.                                | Кафедра музичної медієвістики та україністики, кафедра історії музики | Новакович М.                                      |
| 4. | Західноєвропейська музика XX - XXI ст.: художньо- стильові тенденції, теоретичні засади. | Кафедра історії музики                                                | Кияновська Л.                                     |
| 5. | Позаєвропейські артефакти музичної культури минулого і сучасності.                       | Музикознавчі кафедри                                                  | Кияновська Л., Граб У., Письменна О., Довгалюк І. |
| 6. | Музичне-виконавське мистецтво: теорія, історія, практика.                                | Виконавські та музикознавчі кафедри                                   | Катрич О.                                         |
| 7. | Музична культура Галичини XIX першої половини XX ст.                                     | Кафедра історії музики, кафедра музичної медієвістики та україністики | Кияновська Л. Новакович М.                        |
| 8. | Соціопсихологічні проблеми музичної творчості та виконавства.                            | Музикознавчі кафедри                                                  | Кияновська Л. Граб У., Письменна О.               |
| 9. | Історіографія та джерелознавство в інтелектуальному просторі музичної культури.          | Кафедра музичної медієвістики та україністики, кафедра історії музики | Граб У.                                           |

|     |                                                                      |                                               |                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| 10. | Традиційне народна музика й етнічна історія Галичини та Волині.      | Кафедра музичної фольклористики               | Довгалюк І.             |
| 11. | Медієвістичні дослідження світової та української музичної культури. | Кафедра музичної медієвістики та україністики | Граб У.,<br>Шуміліна О. |

|     |                                                                                                     |                                                                                              |                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 12. | Українська сучасна музика: явища, проблеми, перспективи, аспекти дослідження.                       | Кафедра історії музики, кафедра музичної медієвістики та україністики, кафедра теорії музики | Кияновська Л.,<br>Граб У.,<br>Письменна О., |
| 13. | Семіотика музики та музична герменевтика.                                                           | Музикознавчі кафедри                                                                         | Кияновська Л.,                              |
| 14. | Історичні етапи духовної музики від Середньовіччя до сучасності.                                    | Кафедра музичної медієвістики та україністики                                                | Новакович М.                                |
| 15. | Органологія та музична археологія.                                                                  | Кафедра теорії музики                                                                        | Зінків І.                                   |
| 16. | Національний контекст музично теоретичних дисциплін: етнічні та регіональні моделі.                 | Кафедра теорії музики                                                                        | Письменна О.                                |
| 17. | Видатні особистості світової та української музичної культури.                                      | Виконавські та музикознавчі кафедри                                                          | Карп'як А.                                  |
| 18. | Міждисциплінарні аспекти дослідження музичної культури.                                             | Музикознавчі кафедри                                                                         | Мазепа Т.                                   |
| 19. | Виконавські, теоретичні та творчі школи Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. | Виконавські та музикознавчі кафедри                                                          | Карп'як А.                                  |
| 20. | Музичне краєзнавство та регіоналістика.                                                             | Музикознавчі кафедри                                                                         | Мазепа Т.                                   |

Академія є засновником і видавцем 3-х наукових періодичних видань: «Українська музика», «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» та «Етномузика» (включена до Переліку наукових фахових видань України категорії „Б” в галузі мистецтвознавства, індексується в міжнародних наукометричних базах даних: INDEX COPERNICUS, Scientific Indexing Services, Academic Resource Index Research Bible, Google Scholar).

За звітний період в Академії було проведено понад 30 наукових конференцій, семінарів, форумів, з них 12 - міжнародного рівня. У роботі конференцій взяли участь відомі вчені України, Польщі, Австрії, Чехії, США, Німеччини.

### **Основні наукові заходи до 180-ліття ЛНМА імені М. В. Лисенка**

1. Міжнародна наукова конференція «**Антоновичеві читання**». (1 березня 2024).
2. Міжнародний мистецький форум «**Симбіоз ідей**». (Березень-квітень 2024 р.):
  - **III Міжнародна молодіжна конференція імені Стефанії Павлишин**. (18-19 березня 2024 р.).
  - **Концерт «Музика українських композиторів ранньо-класичного періоду»** (28 березня 2024 р.).
  - **Художній воркшоп-презентація «Творчість як порятunek»** (02 квітня 2024 р.).
  - **Лекція «Музика як засіб емоційної психо-корекції і як засіб психологічної маніпуляції: два полюси звукового мистецтва»** - лекторка Л. Кияновська (04 квітня 2024 р.).
  - **Круглий стіл митців «Мистецтво в умовах війни»** (04 квітня 2024 р.).
3. Науковий семінар КМФ та ПНДЛМЕ до 175-річчя з дня народження Володимира Шухевича. (Березень 2024 р.).
4. IV Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». (12 березня 2024 р.).
5. Презентація фольклорних матеріалів студентських музично-етнографічних експедицій. (Квітень 2024 р.).
6. Круглий стіл на тему: «**Українська камерно-інструментальна ансамблева музика як вияв національної ідентичності**» в рамках Фестивалю «**Антологія української камерної музики**». (Квітень-червень 2024 р.).
7. Наукові читання КМФ та ПНДЛМЕ до 150-річчя публікування праці Миколи Лисенка «**Характеристики музичних особливостей дум і пісень у виконанні кобзаря Остапа Вересая**». (Травень 2024 р.).

8. Третя Міжнародна наукова конференція кафедри концертмейстерства. (25 травня 2024 р.).
9. Всеукраїнська науково-практична конференція “Духовна музика: теорія, історія, практика” (7 червня 2024 р.).
10. Міжнародна наукова конференція **VOX ELECTRONICA**. (Червень 2024 р.).
11. II Міжнародна конференція «Українська фортепіанна музика: виконавський та педагогічний дискурси». (Вересень 2024 р.).
12. Науковий семінар кафедри народних інструментів з питань розширення навчального репертуару творами сучасних українських композиторів (Вересень 2024 р.).
13. Міжкафедральна науково-методична конференція «Львівська диригентська школа. Виховання хорових та оперно-симфонічних диригентів». (Вересень 2024 р.).
14. Науковий семінар «Фольклорні записи з Донеччини: колекція Степана Мишанича». (вересень 2024 р.).
15. Міжнародна конференція «Гуманістичні обрії українського музикознавства». (18 жовтня 2024 р.)
16. Міжнародна наукова конференція “Музика як національний символ у боротьбі за свободу” (24-25 жовтня 2024 р.).
17. Міжнародна науково-практична конференція до 180-річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка: «Народно-інструментальне музичне мистецтво у контексті становлення та розвитку» (Жовтень 2024 р.).
18. Презентація фольклорних матеріалів студентських музично-етнографічних експедицій. (Жовтень 2024 р.).
19. Міжкафедральна конференція пам’яті Л. В. Ярославич (до 100-річчя від дня народження). (1 листопада 2024 р.)
20. V Міжнародний науково-практичний семінар «Музичний твір як медіа текст». (14 листопада 2024 р.).
21. X науково-практична конференція: «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, постаті, події» (до 180 річчя ЛНМА імені М.В. Лисенка). 4-5 грудня 2024.)
22. VII Конференція молодих дослідників народної музики (07 грудня 2024 р.).

#### **Основні публікації у зарубіжних наукових виданнях.**

#### **Публікації у виданнях, які індексуються Scopus та Web of Science.**

1. Lyubov Kyuanovska, Lydia Melnyk. На роздоріжжі історії від XVI до XXI ст.: гуманізм vs тоталітаризму (музика у подоланні проблем утвердження української ідентичності) (співавтори Наталя Сиротинська, Лідія Мельник, Василь Федоришин). *Міждисциплінарні дослідження складних систем*. Номер 23. Київ: Національний Педагогічний Університет імені М. П. Драгоманова. Міждисциплінарний науково-дослідний центр складних систем, 2024. С. 113-137. WoS.

2. Minenok A., Zinkiv I., Konovalova I., Polska I., Karapinka M. (2024) Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness. *Multidisciplinary Reviews*, Vol. 6, 2023 spe 008. P.1–6. (друком 7.02.2024) <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe008> (Scopus)
3. Zinkiv, I., & Ren, J. (n.d.). Chinese zither Se in Ancient and Traditional Musical and Instrumental Cultures of Turkic, Mongolian and Tunguska-Manchu Ethnic Groups. *Yegah Müzikoloji Dergisi*. 2024 №1-2. <https://doi.org/10.51576/ynd.1543588> (Scopus)
4. Шадріна-Личак О., Фоменко Н., Жукова О., Іванюшенко Г., Дружба І. Деякі жанри і форми старовинної музики в сучасній вітчизняній практиці //Ad Alta. Journal of interdisciplinary research <https://doi.org/10.33543/j.140244.9498>
5. L. Semko, Y. Provorova, O. Gorozhankina, M. Malakhova, O. Stanko. The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. *STUDIA UBB MUSICA*, LXVIII, Special Issue 1, 2024. P. 27-48. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02 [http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract\\_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id\\_art=21013](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21013)
6. Dyka N., Solanskyi S., Zhmurkevych Z., Saldan S., Velychko O., (2024). Innovative methods in modern piano pedagogy. *Sci Herald Uzhhorod Univ. Series "Physics"* (ISSN: 2415-8038, e-ISSN: 2786-6688) Ser Phys. 2024; (55): 2978-2987. DOI: 0.54919/physics/55.2024.297od8 DOI: 10.54919/physics/55.2024.297od8 <https://physics.uz.ua/tn/article/0dc8d626ef277472785b5a89f06da0d4>  
Інноваційні методи в сучасній фортепіанній педагогіці: Степан Соланський, Зеновія Жмуркевич, Світлана Салдан, Оксана Величко, Ніна Дика. SCOPUS.
7. Nina Dyka, Zoryana Lastovetska-Solanska, Myroslava Zhyshkovych, Oksana Bassa, Mariya Lypetska. (2024) Stage and concert skills formation of higher music students based on personality-oriented and activity-based approaches. *Sci Herald Uzhhorod Univ. Ser Phys.*2024;(55):1823-1832. DOI:10.54919/physics/55.2024.182fp3 ISSN 2415-8038 t-ISSN 2786-6688 DOI:<https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.182fp3> SCOPUS
8. Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Lypetska, M., Saldan, S., Makovetska, I. (2024). Ukrainian piano music paradigm of the past and present in the performance dimension (Paradigma da música ucraniana para piano do passado e do presente na dimensão performativa). *Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes*, Volume XVII (33), 67-87. DOI: <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.236> SCOPUS
9. Viktor Labunets, Yuliia Havrylenko, Teresa Mazepa, Iryna Sikorska, Tetiana Radzivil, Development of instrumental and performing arts in Ukraine. B: AD

**Публікації у інших зарубіжних виданнях.**

1. Lyubov Kyyanovska. Musikjournalismus vs. Musikkritik heute: überleben oder fortstreben? *Glasbena kritika – nekoč in danes / Music Criticism – Yesterday and Today* Znanstvena monografija z mednarodno udeležbo Uredil Jernej Weiss. Koper, Ljubljana, 2024. P. 197-209 (співавтор Лідія Мельник).
2. Lyubov Kyyanovska. Die Ukrainische Opernsängerin Solomia Kruschelnytska im Prozess der künstlerischen Emanzipation des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts // Тези Mednarodni muzikološki simpozij / International musicological symposium «Music Interpretation: Between the Artistic and the Scientific» Ljubljana, University and Academy of Music, 2024, с. 23-25.
3. Кияновська Л. Феномен екстремальної еміграції українських музикантів після Другої світової війни // Науковий збірник Українського Вільного Університету. Т. 25. Мюнхен, 2023/2024. С. 213-226.
4. T. Mazepa, Z historii biblioteki i zbiorów muzycznych Galicyjskiego (Polskiego) Towarzystwa Muzycznego we Lwowie. B: Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko- ukraińskich, t. 18, red. Kinga Fink, Teresa Mazepa, Grzegorz Oliwa, Rzeszów 2023, с. 86-97.
5. Zubko N. «Souvenir from Lviv» by Viktor Kamomsky as an example of the author's embodiment of the concert genre. *Academia Polonica. Scientific Journal of Polonia University*. Periodyk naukowy Akademii Polonijnej. [Vol 65 No 4 \(2024\)](#). Czestochowa, 2024. P. 131-136.

**Публікації у фахових виданнях України**

6. Кияновська Л. Образ України у вокальній творчості польських композиторів: Станіслав Монюшко – Кароль Ліпінський – Томаш Падура *Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика* : науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пілатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім "Гельветика", 2024. С. 86-93.
7. Кияновська Л. Формула її професіоналізму // Жишкович М. А. Львівська вокальна школа: статті, матеріали, творчі портрети, спогади, інтерв'ю, in memoriam. Львів, СПОЛОМ, 2024. С. 4-6.
8. Кияновська Л. Національно-патріотична творчість Ісидора Воробкевича: синтез європейських моделей і українських архетипів «Українська музика» науковий часопис, щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка, № 1(48), 2024. С. 159-166. (співавтор Світлана Чобанюк).
9. Кияновська Л. Отець Остап Нижанківський у «Споминах з моїх років» Осипи Бобикевич: історіографічний аспект. *Актуальні питання*

- гуманітарних наук. Вип. 75, том 1, 2024, с. 102-107. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-15> (співавтор Сергій Виткалов).
10. Кияновська Л. Пам'ять роду – пам'ять культури народу (рецензія на монографію Губертуса фон Фосса «Збірка музикалій родини фон Фосс» / Hubertus von Voss «Die Musikaliensammlung der Familie von Voss», Altenburg, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad, 2023, 348 s.) «Українська музика» науковий часопис, щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка, № 2 (49), 2024. С. 214-217.
  11. Кияновська Л. Діалоги з минулим, сучасним і майбутнім (прем'єра опери Франсіса Пуленка «Діалоги кармеліток») «Українська музика» науковий часопис, щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка, № 2 (49), 2024. С. 217-221
  12. Кияновська Л. Пам'яті професора Тетяни Молчанової «Українська музика» науковий часопис, щоквартальник ЛНМА ім. М. Лисенка, № 2 (49), 2024. С. 221-222.
  13. Кияновська Л. Трагічна постать сталінської доби //Наталія Лукашенко «Всеволод Петрович Задерацький в контексті «тіньової» історії музики ХХ століття». Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2024. С. 18-20.
  14. Кияновська Л. Мемуарно-публіцистичний дискурс про отця Остапа Нижанківського. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 2 (63). С. 7–20. (Фахове видання України). DOI: 10.31318/2414-052X.2(63).2024.310280 (співавтор Сергій Виткалов).
  15. У. Граб. Особливості інтерпретації поетичного тексту у вокальному циклі Івана Вовка «Сім струн» на сл. Л. Українки. Українська музика.. Ч. 2 (49), Львів 2024. С. 38-49.  
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/793>
  16. У. Граб. Архів М. Антоновича як культурна пам'ять: біографічний та творчий профіль композитора Івана Вовка. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Вип. 47. Рівне 2024.
  17. М. Новакович. Спостереження над природою національної музичної інтонації. Українська музика. Вип. 3-4. Львів, 2024.
  18. Письменна О., Гордійчук Д. Образно-стильова палітра фортепіанного циклу Федора Якименка «Уранія» УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (НАПРЯМ музикознавство). 2024-06-12 | DOI: 10.35619/ucpmk.v48i.759.
  19. Письменна О., Якубаш В. Фортепіанна соната оп. 2 по. 1 f-moll Людвіга ван Бетовена: особливості перекладення для баяна/акордеона // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 2 (49). Львів, 2024. С. 108–122. DOI: 10.32782/2224-0926-2024-2-49-11.
  20. Письменна О. Національний романтик Микола Лисенко: гармонічний аспект музичної мови. Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів: 2024 С. 344-360.
  21. Зіньків І. Про новітні риси інструментального стилю Миколи Лисенка: у передчутті модернізму. Микола Лисенко та національні школи

- європейського романтизму: збірник статей до 180-річчя Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА, 2024. С. 361 – 377. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo/11439739> друк 15.10.2024.
22. Зінків І. Проблеми реконструкції та значення слов'янських музичних інструментів у духовній культурі середньовічної Європи. Українська культура: минуле, майбутнє, шляхи розвитку. Науковий збірник / заг. ред В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 37–49. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.747>.
23. Горак Я. Микола Колесса та Станіслав Людкевич: контакти, листування та співпраця корифеїв // Українська музика. Львів, 2024. № 1 (48). С. 186 – 208.
24. Горак Я. Галина Левицька та Станіслав Людкевич: контакти, взаємооцінка, листування // Українська музика. Львів, 2024. № 2(49), С. 176 – 188.
25. Горак Я. «Той перший вінок не повинен бути послідним вінком нашої праці»: Олеся Бажанська у «Першому вінку» // «В імені нашої національної єдності» авторські голоси альманаху «Перший вінок»: колективна монографія / за ред. Алли Швець; передм. А. Швець; редкол. Є. Нахлік (гол.) та ін. Львів, 2024. С. 100 – 110. (Серія «Літературознавчі студії», вип. 28).
26. Андреєко О. І. Потенційні чинники розвитку раціональної скрипкової техніки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2024, №3 (137), С. 242-251.
27. Андреєко О. І. Трансформація особистості музиканта у художньо-виконавському просторі. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Ужгород, 2024, випуск 9, С. 8-13.
28. Самострокова Н. О. – «Polyphonic music of the Italian Trecento». Автори: Oleksandra Trakalo, Kateryna Cherevko, Oksana Pysmenna, Marta Bura, Nataliya Samostroкова.
29. Когут О. Й. Епоха, що минула... Спогади про Дарію Філаретівну Залеську // Дарія Колесса-Залеська. Мелодії її життя наук. ред. - упоряд. Я. Горак . Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2024. С. 110-111.
30. Когут О. Й. Особисті рефлексії про значення концертмейстера в житті скрипалів (на прикладі творчого портрету Оксани Баси) // Науково-методичний збірник: статті та матеріали. – Львів: Гельветика, 2024 . – С. 69-85.
- 31.1. Соланський С. Лістівський універсалізм крізь призму рецепції творчості Йоганна Себастьяна Баха. Українська музика : науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024. № 1 (48). Львів, 2024. С. 127–133. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-412>. URL <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/767>.
- 32.2. Соланський С. «Фортепіанний цикл «Два діалоги з післямовою» Валентина Сильвестрова у виконавському вимірі. Слобожанські мистецькі студії. Суми, 2024. №2(05). С. 86–90. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.17> URL

<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/24>

- 33.3. Іванюшенко Г. Музи не мовчать. Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові під час російсько-української війни // Арткурсив. Мистецький часопис. 2024. Вип. 12.
- 34.4. Зубко Н. Реінтерпретація оригінального композиторського задуму на прикладах перекладів власних творів для фортепіанних дуетів. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 77. Т. 2. С. 84-89.
- 35.5. Зубко Н. Твори Станіслава Людкевича у перекладах для фортепіанних ансамблів. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельменевтика, 2024. Випуск 2 (5). С.168-172.
- 36.Асталош Г. Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ — першої Д 44 чверті ХХІ століть [Текст] На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній: кол. монографія. Київ, ТОВ Деоніс плюс, 2024. С. 168-175
- 37.Ніна Дика. Мистецький вимір життєтворчості українського віолончеліста Олександра Тищенка (до 100 річчя від дня народження) // «Українська музика»: науковий часопис, № 3-4 (46-47). 2023. С. 7-14. / [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка; головн. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. 138 с. Щоквартальник. ISSN 2224-0926 DOI: 10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-1 УДК 78.491; 78.2У; 78.76
- 38.Ніна Дика. Музичні силуети сучасного Львова : Оксана Бонковська (до 85-річчя від дня народження) // Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: Науково-методичний збірник: статті та матеріали /гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред. - упоряд. О.Басса. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. - С. 23-30.
- 39.Дика Н.О. Постать українського віолончеліста в дзеркалі епохи. Олександр Дмитрович Тищенко (до 100-річчя від дня народження) // Ювілейна Палітра — 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури, мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка: Збірник статей за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). - Суми: ФОП Цьома С.П., 2024. С. 46-56.
- 40.Дика Н. Фестиваль «Антологія української камерної музики»: ретроспектива і перспектива // Українська музика : науковий часопис., № 1(48) (2024): С. <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-21> <https://orcid.org/0000-0002-1447-689X>.
- 41.Т. Мазепа, Т., Ю. Гавриленко. Історія вокально-хорової музики. В: Fine Art and Culture Studies, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк 2024, с. 54–63. № 1 (2024): Fine Art and Culture Studies
- 42.Кашуба М.В. Висміювання вад українського суспільства у творчості мандрівних дяків./ Докса. Зб. наук. пр. з філософії та філології. Вип.1 (39). Сміхова культура: багатомірність втілення. Одеса,2023.С.91-101. (0,5 арк.).
- 43.Кашуба М.В. Поняття Бога у творах Григорія Сковороди в контексті гностичних пошуків божества./ Переяславські Сковородинівські студії. Зб. наук. праць учасників Міжнародної конференції «XXII Сковородинівські

- читання». Вип.10. Філологія. Філософія. Педагогіка. Музейна і краєзнавча Сковородіана. Переяслав, 2024. С.90-100. (0,5 арк.).
44. Липка Ольга. Етичні аспекти феномену дурості. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політол. студії. 2023. Випуск 50. С.62-69.
45. Липка Ольга. Людська гідність і досвід війни. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політол. студії. 2024. Випуск 55. С.131-136.
46. Нікуліна Н., Таран О. Сленг автомобілістів у дискурсивній практиці українських мегаполісів. Соціально-психологічний супровід у мегаполісі: колективна монографія. Харків: Вид-во Іванченка І.С., 2024. С. 286–304.
47. Грибкова Ю.І. Висміювання вад українського суспільства у творчості мандрівних дяків. Докс. Зб. наук. праць з філософії та філології. Вип. 1 (39). Одеса: ОНУ ім. І.Мечникова, 2023. С. 20-29. У співавторстві з М. Кашуба.
48. Грибкова Ю.І. Поняття Бога у творах Григорія Сковороди в контексті гностичних пошуків божества. Переяславські Сковородинівські студії. Збірник наукових праць учасників Міжнародної конференції «XXII Сковородинівські читання». Випуск 10. Переяслав, 2024. С. 90-100. У співавторстві з М. Кашуба.
49. Горбаль Я.М. «Військовий оркестр в Україні: деякі питання історії». Науковий журнал Музикознавча думка, м.Дніпро, 30.01.2024р.
50. Куриляк І.І. «Сучасні вокальні техніки та їх проникнення в академічний сольний спів». Фахове видання «Актуальні питання гуманітарних наук», вип. 74, том 1, 2024 р.

### **Монографії, розділи у колективних монографіях, навчальні посібники**

1. У. Граб. Опера Сапфо М. Лисенка-Л. Старицької-Черняхівської в контексті інтермедіальної взаємозалежності. *Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму*: монографія / Гол. ред. І. Пилатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С.260-275.
2. М. Новакович. Лисенко і горизонт очікувань національної культури. *Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму*: монографія / Гол. ред. І. Пилатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С.200-217.
3. Л. Кияновська. Лисенко як європейський романтик і його рецепція в українському суспільстві // *Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму* : монографія / Гол. ред. І. Пилатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 154-175. DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.11439739>
4. Ірина Зінків. Вихідний інструментальний прототип української кобзи та її міграційні шляхи. Культурологічні аспекти музичного українознавства. До 100-річчя заснування Одеської національної музичної академії ім. А.

- Нежданової: колективна монографія. Київ: Ліга-Прес, 2024. Колективна монографія. С. 69–79.
5. Дика Н.О. *Віктор Камінський. Соната Псалмів для двох флейт і фортепіано*: навчально-методичний посібник. Ред.-упорядник, вступна стаття Ніна Дика. Київ: Каравела, 2024. 48 с. Ноти: С. 26-47.  
DOI:10.32782/978-960-801-881-5 УДК78.082.2:780.641.2:780.616.433  
ISBN 978-960-801-881-5
  6. Горбаль Я.М. Збірник пісень Володимира Івасюка в перекладенні на духовий оркестр: навчально-методичний посібник. М.Дрогобич-Львів - 2024 р.

### **Виступи на наукових конференціях**

1. Кияновська Л. Losy komedii „Damy i huzary” Aleksandra Fredry na scenie lwowskiej i jej muzyczny podtekst w roku 1976 // XII Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne» AM im. I. J. Paderewskiego, 19-23 lutego 2024.
2. Кияновська Л. Ukrajinska operna pevka Solomia Krušelnytska v procesu umetniške emancipacije poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja / Die Ukrainische Opernsängerin Solomia Kruschelnytska im Prozess der künstlerischen Emanzipation des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts // Mednarodni muzikološki simpozij / International musicological symposium «Music Interpretation: Between the Artistic and the Scientific» Ljubljana, University and Academy of Music, 17-19 April 2024.
3. Кияновська Л. Emigracja muzyków ukraińskich po Drugiej wojnie światowej i jej następstwa dla kultury galicyjskiej okresu radzieckiego // XIX Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA „Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość” Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych, Instytut Muzyki. Rzeszów-Strzyżów, 16–17 maja 2024 r.
4. Лямзіна Н. Міжнародна конференція TESOL “To infinity and beyond” 4 -6 жовтня, 2024, Венгрія, м. Шиофок.
5. Величко Н.ІІІ International Scientific Conference “Information and Innovation Technologies in the XXI Century” Katowice, Poland. –25-26 May, 2024.
6. Мазепа Т. Міжнародна наукова конференція «Les avant-gardes musicales ukrainiennes : des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine». Організатор: Sorbonne Université: Institut de recherche en Musicologie Sorbonne Université, la Faculté des Lettres Sorbonne Université, Ukrainian Contemporary Music Festival (Nowy Jork, USA) i l'Institut Ukrainien en France. Реферат: Ukrainian Graduates of the Lviv School of Musicology by

Adolf Chybiński in the context of the avant-garde trends of the epoch. 24-25 квітня 2024р.

7. Мазепа Т. XIX міжнародна наукова конференція MUSICA GALICIANA «Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość». Організатор: Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Реферат: Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne a kwestie tożsamości narodowej. 16-17 травня 2024.
8. Куриляк І.І. Участь у XIX Міжнародній конференції – «Музичні традиції Галичини – джерела, трансформації, ідентичність». Доповідь та презентація за темою «З історії музичної культури Галичини у післявоєнний період (1939-1985) на основі неопублікованих матеріалах Л.Мазепа» м.Жешув (Республіка Польща), 16-17 травня 2024р.
9. Горбаль Я.М. «Функціонування військової музики за часів Гетьманщини 17 – перша половина 18 ст.» Відень-Австрія, 15.03.2024р.

## Діяльність Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології

### *Наукові проекти та доробки*

Лабораторія продовжує співпрацю у двох міжнародних проєктах:

1. **“Polyphonyproject”**, фінансований Євросоюзом за програмою «Креативна Європа». Мета проєкту – фіксація за найсучаснішими технологіями, збереження і популяризація пісенної традиції українського сільського середовища та розміщення цього ресурсу в Інтернеті з наданням вільного доступу. Протягом 2024 року четверо наукових співробітників лабораторії (Юрій Рибак, Лариса Лукашенко, Ліна Добрянська, Вікторія Ярмола) здійснили чистове редагування контенту сайту «Поліфонія» (жанрові показники та поетичні тексти пісень): <https://www.polyphonyproject.com/uk>
2. **“Folk\_ME”**, виконаний протягом 2019–2021 рр. міжнародний проєкт у рамках програми Erasmus+ (KA2, стратегічне партнерство), спрямований на створення мультимедійного контенту на основі фольклорної музики для використання у навчальному процесі спеціалізованих музичних закладів середньої школи. 4–6 квітня 2024 року у Будапешті в рамках міжнародного форуму День Інновацій (Innovation Day) відбулася презентація оновленого сайту: <https://folk-me.com/en>. Участь у презентації взяли співробітники Лабораторії – Юрій Рибак, Лариса Лукашенко та Вікторія Ярмола.

Продовжено співпрацю з науковим відділом Шевченківського Гаю, що має результат у реалізації міні-проєкту «Звук і пам'ять» <https://lvivskansen.org/zvuk-i-pamyat-mandrivka-mynulym-dlya-zberezhennya-sogodennya/>, де використано архівні записи з фондів Лабораторії, а також ведеться активна підготовка з подачі заявок на українські та зарубіжні грантові програми, спрямовані на оцифрування

звукової колекції Лабораторії, зокрема донецького архіву видатного науковця Степана Мишанича.

Завершено роботу над трирічною (2022–2024) науково-дослідною темою **«Фольклорне виконавство на західноукраїнських землях: Музиканти-професіонали та аматори»**, (керівник – Юрій Рибак), державний реєстраційний номер: 0122U000698. Здійснено 8 фольклористичних експедицій у Карпатському та Волинському регіонах, відбулися виступи на 17 наукових конференціях, опубліковано низку статей та підготовано до друку 2 фольклорні збірники на зазначену тематику (див. нижче: Юрій Рибак та Вікторія Ярмола), а також захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю «025 Музичне мистецтво» (Ярема Павлів). Ці та інші результати регулярно висвітлювалися у мережі Інтернет на ФБ-сторінці лабораторії, кафедри музичної фольклористики та на сайті ЛНМА, а також відображені у заключному звіті, поданому до регулюючої установи – УкрІНТЕІ.

#### ***Видавнича діяльність (спільно з Кафедрою музичної фольклористики)***

1. *Етномузика*: збірка статей та матеріалів до 150-річчя виходу наукового реферату М. Лисенка про Остапа Вересая. Львів, 2024. Число 30 / упоряд. Л. Лукашенко. 216 с.
2. Луканюк Б. *Микола Лисенко. Фольклористичні праці: каталог*: до 180-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів, 2024. 100 с.
3. Мартинів І. *Народні пісні села Ходовичі в записах Євстахія Дюдюка*: збірник / редактор Б. Луканюк. Львів 2024, 184 с.
4. Рибак Ю. *Творчий доробок мандрівного співця Андріяна Данилюка*. 216 с. [У друці].
5. Ярмола В. *Інструментальна музика Західного Полісся у записах Олекси Ошуркевича*. 240 с. [У друці].
6. *Сьома конференція молодих дослідників народної музики (Львів, 7 грудня 2024 року)*: матеріали: до 180-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка / редактор-упорядник Вікторія Ярмола. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів, 2024. 56 с.

#### ***Організація та участь у конференціях***

Колектив лабораторії та кафедри музичної фольклористики організували та провели **VII Конференцію молодих дослідників народної музики (Львів, 7 грудня)**, у якій взяли участь 16 юних науковців з музично-освітніх середніх та вищих навчальних закладів України.

Співробітники ПНДЛМЕ взяли участь у **8 наукових конференціях та науково-творчих заходах (симпозіуми та форуми)** в Україні та за кордоном і виголосили **16 наукових доповідей** на різноманітну етномузикологічну проблематику:

1. Наукова конференція «Станіслав Людкевич: діяльність, спадщина, інтерпретація» (26 січня 2024 р., Меморіальний музей С. Людкевича, Львів). Учасниця від Лабораторії – **Л. Добрянська**, доповідь «Зеновія Штундер як збирачка музичного фольклору».
2. Четвертий етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» (7–10 лютого, м. Дніпро, онлайн). Учасники від Лабораторії: **Л. Добрянська**, доповідь «Оцифрування графічних матеріалів архіву ПНДЛМЕ: досвід та проблеми»; **В. Ярмола**, доповідь «Роль та функція маршових награвань в західноукраїнській традиційній інструментальній музиці»; **Л. Лукашенко**, доповідь «Про викладання дисципліни «Музичний фольклор»; **Ю. Рибак**, доповідь «Воєнна тематика в репертуарі мандрівного співця Андріяна Данилюка»; **Я. Павлів**, доповідь «Трансмісія скрипкової традиції на прикладі творчої діяльності гуцульського скрипаля Івана Менюка».
3. Міжнародний науково-мистецький форум День Інновацій (Innovation Day) (4–6 квітня, м. Будапешт, Угорщина). Участь **Ю. Рибак**, **Л. Лукашенко** та **В. Ярмоли** у презентації оновленого сайту Folk\_ME, підготовленого в рамках виконання однойменного міжнародного проєкту за програмою Erasmus+ (KA2, стратегічні партнерства).
4. XVII Міжнародний фестиваль інструментального фольклору Griežynė 2024 (4–9 вересня, Вільнюс, Литва). Участь **В. Ярмоли** з лекцією «Інструментальна традиційна музика Західного Полісся».
5. Засідання Комісії фольклористики НТШ (24 вересня, онлайн). Участь **Ю. Рибак** з доповіддю «Творчий спадок мандрівного співця Андріяна Данилюка».
6. 25-й Симпозіум Дослідницької групи з джерел та архівів для музичних і звукових студій Міжнародної ради традиційної музики (ICTM Study Group on Sources and Archives for Music and Sound Studies – MUS.A). 8–12 October 2024, Берлін (Німеччина). Учасники від Лабораторії: **Л. Лукашенко** у співавторстві з І. Довгалюк, співдоповідь «Collections of Phonographic Cylinders in the Archives of Ukraine: From the Beginning to the Present»; **Л. Лукашенко**, доповідь «The Donbas Folk Music Collection of Stepan Myshanych: History, Geography, Content, Value»; **Л. Добрянська**, доповідь «Digitization of the Folk Music Archive of the Lviv Problematic Scientific-Researching Laboratory of Musical Ethnology: Experience and Problems».
7. Міжнародна наукова конференція «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка)» (25–26 жовтня 2024 року, Львів, онлайн). Учасниця від Лабораторії – **Л. Добрянська**, доповідь «Початки етномузикологічних студій у Львівській консерваторії».

8. Восьма міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ» (7–9 листопада, онлайн). Учасники від Лабораторії: **Л. Добрянська**, доповідь «Фольклористичні напрацювання львівських музикознавців. Емілій Кобулей»; **Ю. Рибак**, доповідь «Творчий стиль мандрівного співця Андріяна Данилюка»; **Л. Лукашенко**, доповідь «Донецька колекція С. Мишанича»; **Я. Павлів**, доповідь «Елементи давньої манери гри коломийкових мелодій у виконанні гуцульського скрипаля Івана Меніва».

### **Презентації**

1. Презентація 19 вип. «Етномузики» на Четвертому етномузикознавчому симпозіумі «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» (7–10 лютого, м. Дніпро, онлайн) (В. Ярмола).
2. Презентація в ЛНМА фольклорної збірки К. Кундуш «Пісенна спадщина села Острів» (музичний редактор Ю. Рибак) (4 червня).

### **Наукові публікації працівників лабораторії**

*Статті і тези в закордонних виданнях:*

1. Dovhaliuk, I., Lukashenko, L. (2024). Galician Ethnomusicology of the Beginning of the 20th Century: Establishment and the First Achievements. *Pathways in Early European Ethnomusicology Pioneers and Discourses*. Böhlau Verlag | Brill Österreich GmbH <https://doi.org/10.7767/9783205219187.P.217-240>.
2. Lukashenko, L. Prerequisites, Birth and Development of Revival Folk Performance in Ukraine (1970s-early 1990s). *Letonica*. [In print]. <https://lulfmi.lv/en/page/view?link=journal-letonica/about>.
3. Rybak, Y. (2023) Musical Intangible Cultural Heritage of the Polissian Region near Rivne: Status and Study. *Ethnologies*. *Ethnologies*. Iss. 45(1). P. 43–58. <https://doi.org/10.7202/1111894ar>.
4. Dovhaliuk, I., Lukashenko, L. (2024). Collections of Phonographic Cylinders in the Archives of Ukraine: From the Beginning to the Present: an abstract. *25th Symposium | Humboldt Forum Berlin, Germany, Oct 08-12 2024*. P. 8.
5. Lukashenko, L. (2024). The Donbas Folk Music Collection of Stepan Myshanych: History, Geography, Content, Value: an abstract. *25th Symposium | Humboldt Forum Berlin, Germany, Oct 08-12 2024*. P. 18.

*Статті і тези в українських фахових виданнях:*

1. Рибак, Ю. (2024). Творчий стиль мандрівного співця Андріяна Данилюка. *Етномузика*. Львів, 2024. Число 20 / упорядник Лариса Лукашенко. 0,9 а.а. [У друці].
2. Лукашенко Л. (2024). Про викладання дисципліни «Музичний фольклор»: тези виступу. *Четвертий Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»*. Дніпро, Україна (7–10 лютого 2024 р.). С. 30–32.

3. Павлів, Я. (2024). Трансмісія музичної традиції на прикладі творчої діяльності гуцульського скрипаля Івана Меніва. *Проблеми етномузикології*. Вип. 19. 1 а.а. [У друці].
4. Павлів, Я. (2024). Михайло Тимофіїв – етноорганолог (до 80-річчя митця, педагога і дослідника-фольклориста). *Етномузика*. Число 20. 0,75 а.а. [У друці].
5. Павлів, Я. (2024). Експедиції ПНДЛМЕ та Кафедри музичної фольклористики ЛНМА імені М.В. Лисенка у села Косівського та Коломийського районів Івано-Франківської області 2024 року. *Етномузика*. Число. 20. 0,5 а.а. [У друці].

#### *Тези, рецензії, повідомлення, інше:*

1. Добрянська, Л. Експедиція Львівської консерваторії в село Івана Франка. *Науковий збірник Музею Станіслава Людкевича*. 1,83 а.а. [У друці].
2. Лукашенко, Л. (2024). Рецензія на книгу «А.Вовчак, І.Довгалюк. Фольклористична практика». *Етномузика*. Число 20. (У друці).

#### **Транскрипції**

- Я. Павлів:** Гуцульські мелодії «до співу» і «до танцю», записані М. Тимофіїв від гуцульського традиційного скрипаля Івана Меніва із с. Космач Косівського р-ну Івано-Франківської обл.: 4 а.а.
- В. Ярмола: Партія бубна до збірника «Інструментальна музика у записах Олекси Ошуркевича» – 3,5 а.а., тексти пісень – 1 а.а.

#### **Експедиції**

25 лютого О. Мічуда та Л. Ганушевська провели експедицію у м. Броди та записали близько 30 вокальних творів.

6–8 липня року за організації Я. Павліва співробітники Лабораторії (Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола) здійснили тематичну експедицію у селах Косівського та Коломийського районів Івано-Франківської області (Космач, Шепіт, Прокурава, Нижній Березів, Акрешори), 7 сеансів. Записано понад 100 інструментальних творів та зроблено бл. 7 год. відеозаписів.

#### **Архівування**

З часу початку повномасштабної російсько-української війни і досі співробітники Лабораторії інтенсивно оцифровують та розміщують у хмарних середовищах цінні аудіо, відео та графоматеріали із записами народної музики, переважно з Донбаського регіону (колекція Степана Мишанича) та з Дрогобиччини (колекція Ореста Яцківа). Продовжується активна співпраця у цьому напрямі із зарубіжними установами: Америка, Канада, Польща й Угорщина.

До Лабораторії продовжують поступати унікальні та численні фольклорні записи з різних регіонів України, зокрема з архіву відомої етнохореологині Лесі Сабан (у 2024 році оцифровано 40 відеокасет).

Загалом протягом 2024 року переважно фонотехніки лабораторії, а також частково наукові співробітники оцифрували 420 аудіокасет (630 год.), відсканували понад 20 друкованих аркушів графоматеріалів, а також скопійовано увесь цей ресурс до хмарного середовища.

Колектив Лабораторії продовжує інтенсивні пошуки грантів, що передбачають оцифрування всього архіву та надання доступу до вибіркового користування в мережі Інтернет раритетними записами народної музики. Триває активна співпраця із закордонними організаціями та установами (ЮНЕСКО; Будинок Спадщини, Будапешт; Фонограмархів, Відень), що сприятиме реалізації подальших наукових і творчих проєктів. До графіку діяльності ЮНЕСКО в Україні на 2025–2026, а також на 2027–2030 рр. заплановано підтримку діяльності Лабораторії у справі оцифрування фольклорних звукозаписів.

### *Інше*

**Ю. Рибак** взяв участь в онлайн-засіданні робочої Міжнародної координаційної групи ЮНЕСКО з підтримки збереження культурної спадщини України (26 березня).

**Л. Лукашенко** (1) виступила на обласному семінарі Закарпатської обласної ради «Фольклор – фольклоризм» з доповіддю «Реконструктивне фольклорне виконавство в Україні: історія та здобутки» (27 березня); (2) організувала концерт на презентації книги К. Кундуш «Пісенна спадщина села Острів» (4 червня) та (3) лекцію-концерт Л. Ганушевської «Традиційна обрядова культура села Сопів Івано-Франківської області» (19 грудня).

Лабораторія спільно з кафедрою музичної фольклористики забезпечили проведення у стінах ЛНМА «Андріївських вечорниць» (29 листопада).

### **Творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки**

### **СІЧЕНЬ 2024**

**05.01. «Viderunt omnes» для секстету гітар.** Проєкт «CRAS ENSEMBLE – OPPENHEIMERS ARV.» Musikhuset København. CRAS Ensemble.  
Концерт з творів **Богдани Фроляк**.

**24.01.** Львівський меморіальний музей С. П. Людкевича.

Презентація - концерт нотної збірки «МІНІАТЮРИ» С.П.Людкевича для струнного квартету, підготовленого та виданого **А. В. Микиткою** з архіву професора О.П.Деркач.

Струнний квартет у складі В.Заціха ,В.Клименко ,В.Когут, М.Ходаківська

**Художній керівник – проф. Олена Пилатюк.**

**25.01.** Б. Лятошинський - "Слов'янський концерт". Львівська національна філармонія ім. М. Скорика. Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії, диригент-Володимир Сивохіп.

**Соліст - Йозеф Ермінь.**

## **ЛЮТИЙ 2024**

**03.02. “Kurz” для фортепіано.** Концерт “Два роки солідарності”. Польський інститут, Братіслава. Quasars ensemble, Іван Буффа (фортепіано).

Концерт з творів **Богдани Фроляк.**

**5-10.02. XIX Міжнародний форум піаністів “Бескиди без кордонів”,**  
**Сянок, Польща.** Оркестр **Академія**, головний диригент та художній керівник-**Ігор Пилатюк**, керівник та концертмейстер-**А. В. Микитка.**

**11.02. Lamento для фортепіанного тріо.** The WCR Center for the Arts, Pennsylvania, USA. The Weiss Kaplan Stumpf Trio.

Концерт з творів **Богдани Фроляк.**

**14 .02.** Великий симфонічний концерт на підтримку ЗСУ. The sound of Love  
Солісти - **Назарій Пилатюк, Антон Сопіга.** «Emily event Hall», Львів.

**21.02.** Концерт біг-бенду «Lviv Jazz Orchestra» в Оперній студії імені Героя України Василя Сліпака при ЛНМА імені М. В. Лисенка для військових, що перебували на лікуванні у Львівському госпіталі.

**27.02.** Проф. **Карпак А.Я.,** Діана Рудецька .Сольний концерт у залі Дніпровської філармонії з Дніпропетровським академічним симфонічним оркестром, диригент - Народний артист України Дмитро Логвин.

**29.02.** Хоровий концерт кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка у Малому залі ЛНМА імені М. В. Лисенка.

## **БЕРЕЗЕНЬ 2024**

**03.03.** Концерт з нагоди 75 річчя від дня народження Володимира Івасюка. Студентський духовий оркестр, **Марія Стоколяс**. Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**07-12.03.** Висагінас (Республіка Литва), Міжнародний конкурс піаністів імені Алдони Дваріонайте. Лауреати - Костянтин Родін та Ростислав Федина, клас професорки кафедри спеціального фортепіано ЛНМА ім. М. В Лисенка **Олени Пілатюк**.

**07.03.** Концерт присвячений річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Велика зала Академії імені Василя Барвінського.

**10.03.** Концерт «Музична Шевченкіана». Музей митрополита Андрія Шептицького.

**14.03.** Концерт студентського духового оркестру присвячений Дню Добровольця. Львівський Будинок Офіцерів.

**17.03.** Ювілейний концерт **А. Карпяка** (до 50-річчя) у Дзеркальному залі Львівського оперного театру за участі Й.Ерміня, А.Чайковського, М.Гречуха, М.Сосновського, М.Масляка, Д.Олійника та оркестру Національного драматичного театру ім. М. Заньковецької, диригент - нар.арт.України Б.Мочурад. Виконувалися твори В.А.Моцарта, Ф.Допплера, К.Сен-Санса, Б.Мартіну, М.Дрінг, А.Затіна, Я.Кларка, Г.Біфтінка, А.М.Матеу.

**20.03.** «Перлини світової класики».

Концерт студентського симфонічного оркестру, диригент Т.Лисенко-Дідула Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**22.03.** Національна картинна галерея ім.А.Шептицького.

Відкриття виставки графіки народного художника України Андрія Чебикіна, «Коло Овідія».

Струнний квартет у складі Х.Кміть, Х.Рендзяк, І.Ложнікова, А.Зохнюк.

Художній керівник - **Артур Микитка**.

**23-24.03.** Другий Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики **Марії Крушельницької**.

Концертний зал імені Василя Барвінського, ЛНМА.

**24.03.** Концерт «**Барокова капела**» у рамках «Бах марафону» у Львівській національній філармонії. Проф. **Карпак А.Я.** виконав Бранденбурзький концерт №5 та Алеманду з сюїти ре-мінор у супроводі Барокової капели ЛНМА під керівництвом **Анни Іванюшенко**.

**27.03. Йозеф Ермінь.** Сольний концерт "Угорський авангард". Барток, Куртаг, Кодай. Зал "Vere music found", Київ.

**28.03.** У супроводі симфонічного оркестру ЛНМА ім. М. В. Лисенка у залі Львівської філармонії відбувся сольний виступ аспіранта Дмитра Балущки.

## **КВІТЕНЬ 2024**

**05.04.** Л. ван Бетовен - "Потрійний концерт". Дніпропетровська обласна філармонія. Солісти: **Йозеф Ермінь, Назарій Пилатюк, Дмитро Ніколаєв,** Симфонічний оркестр Дніпропетровської філармонії, Дмитро Логвін - диригент.

**14.04.** Коломийська філармонія ім. Козаренка. Інструментальне тріо "Променад". **Назарій Пилатюк** (скрипка), Петро Довгань, (фортепіано), Антон Сопіга (гітара).

**14-28.04.** До 180-річчя Львівської національної музичної академії імені **Миколи Лисенка**, Міжнародний фестиваль джазу «**Lviv Jazz Days**». Львівський будинок офіцерів.

**17.04.** Б.Лятошинський - "Слов'янський концерт". Закарпатська обласна філармонія. Симфонічний оркестр Закарпатської обласної філармонії, Вікторія Свалявчик-Цанько – диригент, соліст- **Йозеф Ермінь**.

**18.04.** «**Бандура. Триб'ют**». Концерт присвячений 70-річчю класу бандури ЛНМА імені М. В. Лисенка у Львівській національній філармонії імені М. Скорика. Барокова капела ЛНМА під керівництвом **Анни Іванюшенко**.

**13.04.** Концерт оркестру народних інструментів у Самбірському коледжі культури і мистецтв, М. Самбір.

**27-28.04.** До 180-річчя Львівської національної музичної академії імені **Миколи Лисенка**.

**Другий Всеукраїнський конкурс естрадних вокалістів «Спів Ін Львів».** Львівський будинок офіцерів.

**28.04.** Концерт біг-бенду ЛНМА імені М. В. Лисенка в рамках щорічного Міжнародного фестивалю «Lviv Jazz Days».

Львівський Будинок Офіцерів.

## **ТРАВЕНЬ 2024**

### **11.05. Вечір українського романсу та пісні.**

Львівський Органний Зал. Концерт кафедри академічного співу у супроводі студентського симфонічного оркестру, диригент- Т. Лисенко-Дідула.

### **15.05. Музей етнографії та художнього промислу НАН України.Фестиваль «Антологія української камерної музики».**

Струнний квартет у складі Х.Кміть ,Х.Рендзяк,, І.Ложнікова, А.Зохнюк.

Художній керівник- професор **Артур Микитка**.

### **16.05. Концерт студентського хору до дня матері (Львівський торговельно-економічний університет).**

**17.05.** Концертна програма «**Весняне бароко**». Барокова капела ЛНМА імені М. В. Лисенка під керівництвом **Анни Іванюшенко**. Концертний зал імені Василя Барвінського, ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**27.04-15.05.** «Конкурс Абітурієнта», концертні зали ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**19.05.** Виступ Капели бандуристів на обласному фестивалі бандурного мистецтва імені Юрія Сінгалеви́ча у Концертному залі Львівського Палацу мистецтв.

**22.05.** Концерт до річниці перепоховання Т.Г.Шевченка.

Площа біля пам'ятника Т.Г.Шевченка.

**22.05.** Концерт оркестру Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака при ЛНМА ім.М.В.Лисенка для військових, що перебували на лікуванні у Львівському госпіталі та тимчасово переміщених осіб.

**22.05.2024** «Академія запрошує» Концерт в рамках 43 Міжнародного музичного фестивалю «**ВІРТУОЗИ**».

Оркестр «**АКАДЕМІЯ**»-художній керівник і диригент **Ігор Пілатюк** , керівник і концертмейстер **Артур Микитка**, Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**20-24.05.** Перший Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць , Харків.

Струнний квартет у складі;

Х.Кміть ,Х.Рендзяк ,І.Ложнікова, А.Зохнюк - **І ПРЕМІЯ**  
Струнний квартет у складі;  
В.Клименко ,К.Лаврук, Т.Ткачук, В.Ходаківська - **ІІ ПРЕМІЯ**  
Художній керівник- професор **Артур Микитка.**

## **ЧЕРВЕНЬ 2024**

**03.06.** Виступ хору на концерті кафедри хорового та симфонічного диригування ЛНМА ім. М. В. Лисенка у Малому залі ЛНМА ім. М.В .Лисенка.

**04.06.** Виступ Капели бандуристів на концерті кафедри оркестрового диригування НМА ім. М.В.Лисенка в Оперній студії імені Героя України Василя Сліпака при ЛНМА ім. М. В. Лисенка .

**11.06.** Л.ван Бетовен "Потрійний концерт". Дніпропетровська обласна філармонія. **Назарій Пилатюк, Дмитро Ніколаєв, Йозеф Єрмінь.** Симфонічний оркестр Івано-Франківської обласної філармонії, Роман Дзундза-диригент.

**20.06.** Концерт української та європейської вокальної класики з Ольгою Пасічник. Рівненська обласна філармонія.  
Соліст- **Йозеф Ермінь.**

## **ЛИПЕНЬ 2024**

**06.07-16.07.** До **180 річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка.** Літній фестиваль камерної музики «FECOM» за участі колективів та окремих виконавців Академії, Концертні зали Львова.

## **СЕРПЕНЬ 2024**

**15.08.** Концерт-відкриття фестивалю **«Музика в старому Львові»,** Барокова капела ЛНМА під керівництвом **Анни Іванюшенко.** Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**26.08.** Львівська національна філармонія. **Наталія Гуцул** і камерний ансамбль на концертному записі творів сучасних композиторів у рамках міжнародного конкурсу **Bruno Maderna Composition competition.**

## **ВЕРЕСЕНЬ 2024**

**07 .09.** **«Контрасти», 30 -річчя з часу заснування.** Ювілейне відкриття. Виступ проф. **Карпяка А.Я.** з Академічним камерним оркестром **«Віртуози Львова»** під

керівництвом **В. Сивохіпа**. «Концертштюк» О. Козаренка для струнних, флейти та фортепіано (1990).

**18 .09.** До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка, «Бароко неймовірне» , Барокова капела ЛНМА під керівництвом **Анни Іванюшенко**.

## **ЖОВТЕНЬ 2024**

**03.10** «Тиха пісня» для меццо-сопрано та струнних на вірші Т.Шевченка. Міжнародний фестиваль “Контрасти”, Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Лілія Нікітчук - меццо-сопрано. Камерний оркестр “Академія”. **Ігор Пілатюк** — диригент.

**05.10 - “Gloria in excelsis Deo”** для скрипки, голосу та симфонічного оркестру. Міжнародний фестиваль “Прем’єри сезону”, Національна філармонія України, Київ. **Назарій Пілатюк** - скрипка, **Наталія Половинка** - голос, Національний симфонічний оркестр України, **Віктор Плоскіна** - диригент.

**14.10.** До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка. Авторський вечір **В.Камінського**. Диригент- **Богдан Дашак**, солістка - **Оксана Рапіта** Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**16.10.** **Йожеф Ермін**. Концерт з оркестром „Київські солісти“ на міжнародному фестивалі “**Київ Мюзік Фест**”, диригент **Ігор Пучков**, Національна музична академія України, Київ.

**24.10.** Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові. Концерт фортепіанних дуетів Станіслава Людкевича. **Dovhan & Zubko Piano Duo**.

**28.10.** Камерний оркестр «Академія» Польсько-український проєкт ВИДАТНІ ТВОРЦІ. До 175 роковин від народження Ф. Шопена. Солісти: **Н. Пілатюк** (скрипка), **Я. Шевченко** (вокал), **А. Зохнюк** (віолончель), **В. Когут** (альт). В програмі твори Шопена, Венявського, Падеревського, Гурецького, Станковича. Концертний зал імені В. Барвінського, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка.

**29.10.** До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка - «Ті, що творять історію», присвячений **180-річчю** Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, солісти: **О. Рапіта**, **Й. Ермін**, **А. Карпак**, **Н. Пілатюк**, **С. Соловій**, Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**31.10.** Дзеркальна зала, Львівська національна опера Концерт «Sound of Ukraine». Соліст - **Н. Пілатюк**.

## ЛИСТОПАД 2024

**05.11.2024** Концерт камерного оркестру “Право на особисте” з Наталією Половинкою з творів В. Барвінського, Львівський органний зал, Львів. Соліст - **Йожеф Ермін**.

**10 -11.11** **Богдана Фроляк**, «Let there be light» для симфонічного оркестру. Badisches Staatstheater, Karlsruhe, Німеччина. Симфонічний оркестр Карлсруе, **Андре де Ріддер** — диригент.

**11.11.** Урочистий концерт до Дня незалежності Польщі. Солісти: **Н. Пилатюк, А. Зохнюк**. В програмі твори Шопена, Венявського, Падеревського, Гурецького, Скорика. Львів, Латинський Кафедральний собор.

**12.11.** До 180 річчя ЛНМА імені **М. В. Лисенка**. Конкурс етюдів «Віртуоз академії» кафедри фортепіано ЛНМА імені **М. В. Лисенка**. Концертний зал імені Василя Барвінського, ЛНМА імені **М. В. Лисенка**.

**12.11.** “The Way” для симфонічного оркестру. **Богдана Фроляк**, Théâtre de Cornouaille в Кемпер, Франція. Orchestre National de Bretagne, Chloé Dufresne — диригент.

**13.11.** Концерт в **Rennes Centre Ville, Ренн, Франція**. Даля Кузнєцовайте - скрипка (Литва), **Богдана Фроляк**- фортепіано (Україна). В програмі твори українських та литовських композиторів.

**15-16.11** “The Way” для симфонічного оркестру. **Couvent des Jacobins, Ренн, Франція**. Orchestre National de Bretagne, Chloé Dufresne — диригент.

**18.11.** Майстер-клас Р. Сироти (США). Кафедра джазу та популярної музики, зал Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака при ЛНМА ім. **М. В. Лисенка**

**08 - 19.11.** **Й. Ермін**. Концерт “Право на особисте” з Наталією Половинкою з творів В. Барвінського, Львівський органний зал, Львів.

**27.11.** До 180 річчя ЛНМА імені **М. В. Лисенка**, «Присвята». Концерт студентів кафедри народних інструментів. Львівський палац мистецтв.

**28.11.** Концерт німецької камерної музики до 180-річчя ЛНМА імені **М. В. Лисенка**) **Марія Ходаківська** (віолончель), **Андрій Ярема** (фортепіано).

Концертний зал імені В. Барвінського, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, автор проекту та творчий керівник **Олена Пилатюк**.

**29.11. До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка «10 років LJO».** Концерт «BIG BAND LJO» кафедри джазу та популярної музики. Львівський палац мистецтв.

## **ГРУДЕНЬ 2024**

**02.12. До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка. «Мистецтво бандури».** Концерт бандурної музики , клас доцента **О. Герасименко**. Мала зала ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**05.12.**«Діалог епох: Брамс і Скорик». Творчий керівник – професор **Олена Пилатюк**. Малий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**09.12. «Музичні пастелі».** Концерт бандурної музики до 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка, клас професора **Л. Посікіри**. Мала концертна зала ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**10.12.УРОЧИСТА АКАДЕМІЯ**, присвячена 100-річчю від Дня народження скрипальки, професора, заслуженого діяча мистецтв України, багаторічної завідувачки кафедри камерного ансамблю та квартету, засновниці Львівського камерного оркестру **Олександри Пилипівни ДЕРКАЧ**. Малий зал ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**13-15. 12. До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка.**

Конкурс кафедри камерного ансамблю на краще виконання камерних творів віденських класиків. ЛНМА. Мала концертна зала ЛНМА імені М. В. Лисенка.

**18.12. До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка «10 років LJO»** Концерт «BIG BAND LJO» кафедри джазу та популярної музики в Оперній студії імені Героя України Василя Сліпака при ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

**21.12. «Різдвяний дарунок».** Камерний оркестр «Академія»  
Творчий керівник та диригент-професор **Ігор Пилатюк**., керівник і концертмейстер - **Артур Микитка**. Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

**27.12. До 180 річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка. «Різдво по -Львівськи»**

Хор, оркестр, солістка **Марія Стоколяс**, Львівська національна філармонія імені М. Скорика.

***Міжнародні угоди***

| №   | Дата            | Підписант                                                               | Країна    |
|-----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.  | Травень 2000 р. | Молдовський державний університет мистецтв                              | Молдова   |
| 2.  | Червень 2000р.  | Баварський університет ім. Юлія Максиміліяна (Вюрцбург)                 | Німеччина |
| 3.  | Червень 2000р.  | Інститут слов'янської філософії Вюрцбургського університету             | Німеччина |
| 4.  | 21.10.2003 р.   | Akademia Muzyczna im.Karola Lipinskiego (Wroclaw)                       | Польща    |
| 5.  | 8.05.2006 р.    | Факультет історії, мистецтв і орієнталістики Лейпцігського університету | Німеччина |
| 6.  | 26.06.2008 р.   | Університет м.Вайфанг                                                   | КНР       |
| 7.  | 28.06.2008 р.   | Музичний коледж провінції Бандунг (м. Чу Фу)                            | КНР       |
| 8.  | 02.07.2008 р.   | Університет провінції Жеянг (м.Гужоу)                                   | КНР       |
| 9.  | 05.07.2008 р.   | Центр міжнародної освіти Донг Фанг (м.Пекін)                            | КНР       |
| 10. | 15.12.2008 р.   | Scuola di Musica di Fiesole                                             | Італія    |
| 11. | 12.02.2010 р.   | Інститут музикології Ягеллонського університету в Кракові               | Польща    |
| 12. | 24.11.2010р.    | Музична академія імені Фелікса Нововейского (Бидгощ)                    | Польща    |

|     |               |                                                   |        |
|-----|---------------|---------------------------------------------------|--------|
| 13. | 28.11.2010 р. | Університет Музики ім. Фридерика Шопена (Варшава) | Польща |
| 14. | 01.09.2016 р. | Університет імені Яна Длугоша (Ченстохова)        | Польща |
| 15. | 27.04.2011 р. | Жешівський Університет                            | Польща |
| 16. | 24.05.2011р.  | Музичний факультет Університету м. Лешан          | КНР    |

|     |                  |                                                                        |                         |
|-----|------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 17. | 10.12.2011р.     | Міжнародна культурно-промислова компанія Донг Д                        | КНР                     |
| 18. | 19.01.2012р.     | Університет Тромсьо і Норвезький центр міжнародної кооперації в освіті | Норвегія                |
| 19. | 10 квітня 2013р. | Університет Марії Кюрі-Складовської в Любліні                          | Польща                  |
| 20. | 19 лютого 2013р. | Громадська організація "Вікімедія Україна"                             | Україна                 |
| 21. | 11.11.2013р.     | Університет м. Лоян                                                    | КНР                     |
| 22. | 19.11.2013р.     | Вища школа м. Вайфан                                                   | КНР                     |
| 23. | 22. 11 2013р.    | Університет м.Ляочен                                                   | КНР                     |
| 24. | 23.11.2013р.     | Вища школа м. Шицзяцзюань                                              | КНР                     |
| 25. | 30.01.2016 р.    | Музична академія в Кракові                                             | Польща                  |
| 26. | 30.03.2017       | Асоціація Галіціана Канторум                                           | м. Лаузен,<br>Швейцарія |
| 27. | 28.03.2017       | Університет Санья                                                      | Китай                   |
| 28. | 10.05.2018       | Поморська академія в Слупську                                          | м. Слупськ,<br>Польща   |
| 29. | 05.06.2018       | Бакинська музична академія                                             | м. Баку,<br>Азербайджан |

|     |            |                                             |                          |
|-----|------------|---------------------------------------------|--------------------------|
| 30. | 05.11.2018 | Університет Моцартеум<br>Зальцбург          | м. Зальцбург,<br>Австрія |
| 31. | 24.04.2019 | Університет Мак'Юен                         | м. Едмонтон,<br>Канада   |
| 32. | 20.05.2020 | Університет м. Лішен                        | Сичуань,<br>Китай        |
| 33. | 24.04.2021 | Університет м. Шицзяцзюань,<br>Китай        | Шицзяцзюан ь,<br>Китай   |
| 34. | 20.05.2021 | Університет м. Лоян                         | Хенань, Кита<br>й        |
| 35. | 31.03.2022 | Інститут музики Жешівського<br>Університету | м. Жешув,<br>Польща      |
| 36. | 20.05.2022 | Сіпей Едукейшн                              | Ханчжоу, Китай           |
| 37. | 31.05.2022 | Бейджанг Ксюде Едукейшн,<br>Китай           | Пекін, Китай             |
| 38. | 19.07.2022 | Гітонг Електронік                           | Чженьчжоу,<br>Китай      |
| 39. | 14.09.2022 | Європейська хорова Академія                 | Гьорліц,<br>Німеччина    |
| 40. | 30.11.2022 | Український вільний університет             | Мюнхен,<br>Німеччина     |
| 41. | 30.05.2024 | Жешувський університет                      | м. Жешув,<br>Польща      |

### ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ 2024 р.

Основними показниками економічної ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, його матеріально-технічна база, яка у великій мірі залежить не тільки від фінансування державою, а й від зростання грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на контрактній основі.

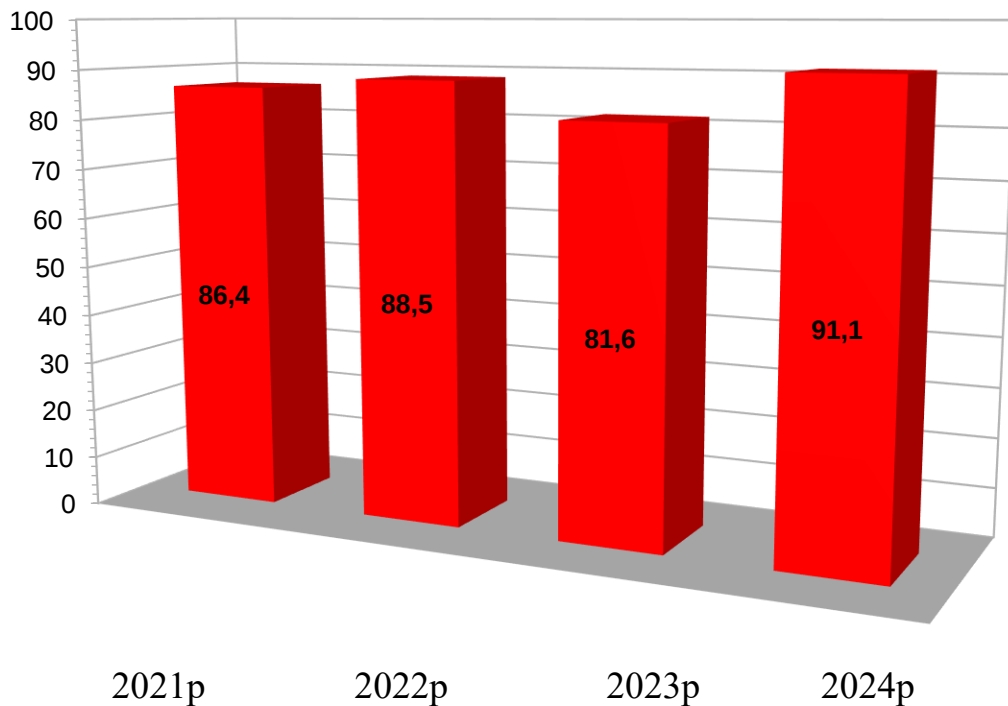
У 2024 році фінансування Академії здійснювалось за наступними бюджетними програмами:

**3801160** Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти.

Загальний обсяг фінансування Музичної академії імені М.В.Лисенка за бюджетною програмою **3801160** у 2024 році відповідно до кошторису доходів та видатків із внесеними змінами склав 91 059,7 тис.грн., що на 11,6% більше в

порівнянні з 2023 роком, що зумовлено зростанням вартості комунальних послуг, індексації заробітної плати та доплати до мінімальної заробітної плати.

### Надходження із загального фонду (тис.грн.)



Використання бюджетних коштів за програмою **3801160** “Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти” у 2024р. проводилось згідно з цільовими призначеннями у відповідності до кодів економічної класифікації видатків та були скеровані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 82083,46 тис.грн. (90,14%);
- оплату комунальних послуг — 1164,6 тис.грн. (1,27%);
- придбання продуктів харчування, гардеробу, навчальної літератури сиротам — 578,6 тис.грн. (0,64%);
- виплату стипендій — 7 015,9 тис.грн. (7,7%);
- придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентаря (оплата за документ про освіту) — 217,1 тис.грн. (0,29%).

### Структура видатків загального фонду Академії за 2021-2024 роки (тис.грн.):

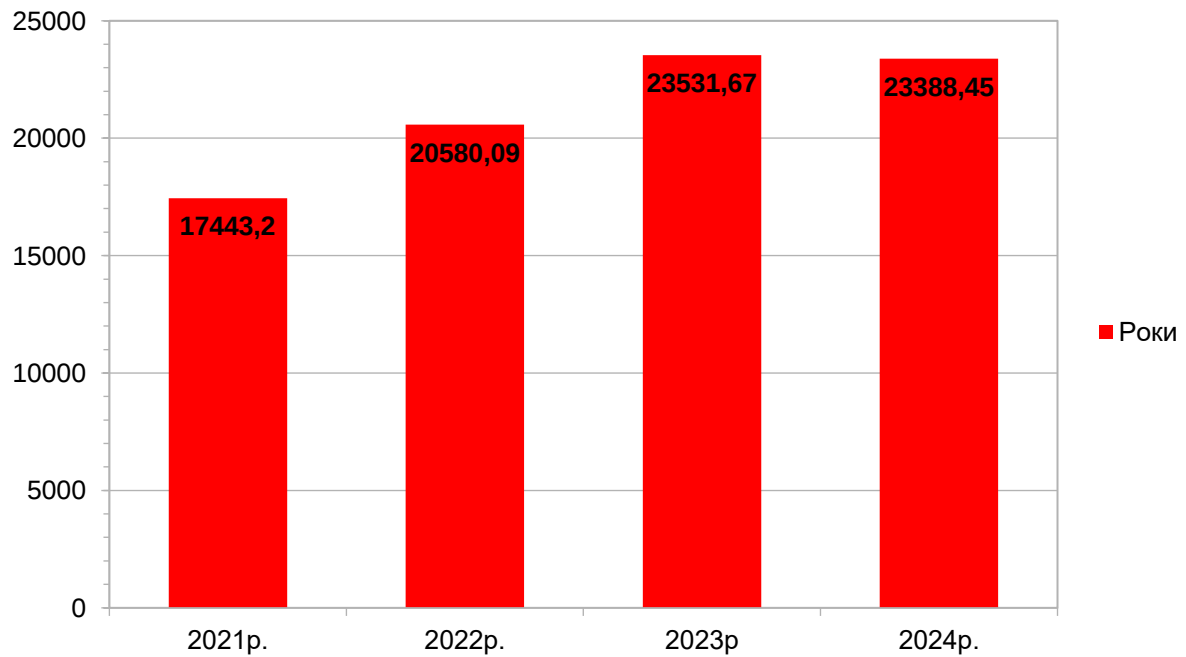
| Видатки | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------|------|------|------|------|
|---------|------|------|------|------|

|                                                                                             |                 |                 |                |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| Виплата заробітної плати з нарахуваннями                                                    | 77 778 ,17      | 79 829,56       | 73 888,6       | 82 083,46      |
| Виплата комунальних послуг                                                                  | 1 129,81        | 738,46          | 1 021,6        | 1 164,6        |
| Виплата стипендій                                                                           | 6 900,94        | 7 360,3         | 6 061,5        | 7 015,9        |
| Придбання продуктів харчування, гардеробу, навчальної літератури сиротам                    | 175,23          | 299,73          | 580,4          | 578,6          |
| Використання товарів і послуг                                                               | 440,3           | 314,07          | 27,5           | 217,1          |
| Капітальні видатки (капітальні ремонти, реконструкція та реставрація, придбання обладнання) | -               | -               | -              | -              |
| <b>Разом:</b>                                                                               | <b>86424,45</b> | <b>88542,12</b> | <b>81579,6</b> | <b>91059,7</b> |

Надходження спеціального фонду (власні надходження) здійснюється за бюджетною програмою **3801160** “Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти”.

#### **Надходження із спеціального фонду (тис.грн.)**

Загальний обсяг надходжень спеціального фонду Музичної академії імені М.В.Лисенка у 2024 році склав 23 388,45 тис.грн., що на 0,1 % менше в порівнянні з 2023 роком, проте на 12,9% більше в порівнянні з 2022 роком. В умовах війни надходження спеціального фонду незначно знизилось в порівнянні з 2023 роком але зросло в порівнянні з 2022 роком на 11,3%.



**Структура надходжень спеціального фонду Академії за 2021-2024 роки (тис.грн.):**

|                                                                   | 2021           | 2022             | 2023             | 2024             |
|-------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| Від основної діяльності (плата за навчання, дублікати документів) | 14 377,5       | 17243,86         | 19 592,98        | 19 120,85        |
| Від додаткової (господарської діяльності) плата за гуртожиток     | 2 866,4        | 2 699,02         | 3 577,99         | 4 052,2          |
| Від оренди майна                                                  | 69,6           | 60,99            | 58,22            | 161,9            |
| Від реалізації майна (здано металобрухт)                          | 2,2            | 0,02             | 2,5              | 0,00             |
| Від отриманих благодійних внесків ,грантів та дарунків            | 21,5           | 429,7            | 299,98           | 53,5             |
| Для виконання та реалізація проектів (Еразмус+)                   | 106,0          | 146,5            | -                | -                |
| <b>Всього</b>                                                     | <b>17443,2</b> | <b>20 580,09</b> | <b>23 531,67</b> | <b>23 388,45</b> |

**Видатки спеціального фонду у 2024 році склали 24 321,72 тис.грн., та в основному були спрямовані на:**

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 17 777,99 тис.грн.(73,1%);

- оплату комунальних послуг — 3 293,5 тис.грн.(13,5%);
- придбання господарських та канцтоварів, матеріалів та обладнання, медикаментів — 1 699,9 тис.грн.(6,9%);
- оплата послуг (поточний ремонт, обслуговування протипожежної сигналізації, ліфта, зв'язок та інше) — 1 085,9 тис.грн. (4,5%);
- інші видатки — 464,41 тис.грн. (1,9%).

**Структура видатків спеціального фонду Академії  
за 2021-2024 роки (тис.грн.):**

|                                                                                                        | <b>2021</b>    | <b>2022</b>      | <b>2023</b>     | <b>2024</b>     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|-----------------|-----------------|
| Виплата заробітної плати з нарахуваннями                                                               | 8 674,2        | 9 430,22         | 14 369,7        | 17777,99        |
| Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю                                               | 1 195,3        | 292,9            | 1 346,6         | 1 678,8         |
| Придбання медикаментів                                                                                 | 24,3           | -                | 5,1             | 21,1            |
| Оплата послуг (поточний ремонт, вивіз ТПВ, обслуговування протипожежної сигналізації, зв'язок та інше) | 1 807,6        | 448,0            | 861,7           | 1 085,9         |
| Відрядження                                                                                            | 13,7           | 6,7              | 15,3            | 29,0            |
| Комунальні послуги                                                                                     | 1 666,8        | 2 060,09         | 2 957,6         | 3 293,5         |
| Інші видатки (платежі до бюджету)                                                                      | 110,2          | 105,4            | 757,8           | 252,4           |
| Придбання та модернізація основних засобів, капітальний ремонт, реставрація                            | 85             | -                | 170,1           | 183,0           |
| <b>Всього</b>                                                                                          | <b>13577,1</b> | <b>12 343,31</b> | <b>20 483,9</b> | <b>24 321,7</b> |

Впродовж 2024 року кошти державного та спеціального фонду використовувались виключно для забезпечення безперебійного навчального процесу: оплати праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, оплати комунальних послуг, утримання будівлі академії та гуртожитку, сплати податків та зборів.

### **Розділ. Стипендіальне забезпечення**

У 2024 році академічну стипендію отримували 172 студенти, 16 аспірантів, 5 асистентів-стажистів, стипендіальний фонд склав 7 015,9 тис.гривень. Крім того, 24 студенти отримували соціальну стипендію на загальну суму — 564,8 тис.гривень.

#### **Стипендіальне забезпечення за 2021 — 2024 роки.**

|                                                    | <b>2021</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>202</b> |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Мінімальна ординарна стипендія                     | 1159,6      | 3608,0      | 4000,3      | 4092,0     |
| Академічна стипендія за особливі успіхи            | 2605,3      | 899,2       | 37,8        | 0,00       |
| Президента України для найбільш обдарованих митців | 130,6       | 166,6       | 17,6        | 0,0        |
| Академічна стипендія президента України            | 97,9        | 114,8       | 13,2        | 48,4       |
| Іменна ВРУ                                         | 32,6        | 38,2        | 26,4        | 24,0       |
| Академічна стипендія КМУ                           | 20,9        | 13,5        | 24,0        | 24,0       |
| Матеріальна допомога за медичними показниками      | 11,8        | 15,0        | -           | -          |
| Стипендія Аспірантам, асистентам-                  | 2 283,2     | 1 986,5     | 1 941,6     | 1 997,7    |

|                          |                |                |                |                |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| стажистам та докторантам |                |                |                |                |
| Індексація               | 241,4          | 348,3          | -              | 70,1           |
| Матеріальне заохочення   | 317,6          | 170,2          | 0,7            | 759,7          |
| Соціальна стипендія      | 305,5          | 403,2          | 548,9          | 564,8          |
| <b>Всього</b>            | <b>7 206,4</b> | <b>7 763,5</b> | <b>6 464,7</b> | <b>7 580,7</b> |

### МАТЕРІАЛЬНО ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Для здійснення професійної підготовки у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (далі Академія) створена відповідна матеріальна база, яка дозволяє здійснювати навчання здобувачів вищої освіти за освітніми програмами 025 «Музичне мистецтво».

Загальна площа навчального корпусу Академії - 5123,6 м<sup>2</sup>, у тому числі: навчальних приміщень - 3214,79 м<sup>2</sup>. Згідно з наказом № 294 від 28.08.2019 року лекційні, групові та індивідуальні заняття проводяться у 2 зміни. Всього Академії належать на праві державної власності будівлі навчального корпусу - 5123.6 м<sup>2</sup> та гуртожитку - 3979,4 м<sup>2</sup> загальною площею - 9103 м<sup>2</sup>.

Відповідно до вищезазначеної інформації на 1 фактичного здобувача вищої освіти припадає ~ 8 м<sup>2</sup> навчальних приміщень які призначені для використання за спеціальністю, що дозволяє забезпечити на 100% робочими місцями усіх здобувачів вищої освіти з урахуванням ліцензійного обсягу.

Професійна підготовка фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відповідно до нормативно-правових актів у сфері вищої освіти, у тому числі Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Аудиторії забезпечені відповідною кількістю меблів, дошками, інструментами та іншим необхідним обладнанням. Навчальні приміщення, в яких проводиться підготовка фахівців відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, існуючим нормам з охорони праці. Робочі місця викладачів і навчально-допоміжного персоналу обладнані сучасними меблями, комп'ютерами і всім необхідним інвентарем для праці. Для здобувачів ВО з

обмеженими фізичними можливостями з вересня 2020 року в приміщенні Академії встановлено ліфт, який дозволяє проводити заняття на всіх поверхах Академії, а також пандуси при вході.

**Медичне обслуговування** здобувачів вищої освіти проводиться у міській поліклініці №5, а медпункт для надання невідкладної медичної допомоги, розміщений у гуртожитку за адресою м. Львів, вул. Зелена, 96.

Щорічно проводиться диспансеризація студентів, флюорографія, проводяться щеплення, медичні огляди.

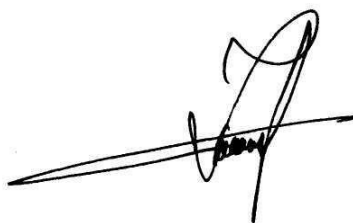
У навчальному корпусі є **кафе** із загальною площею 172 м<sup>2</sup>, що повністю забезпечує потреби Академії у наданні послуг громадського харчування для здобувачів вищої освіти.

Актові зали Академії на 250 та 70 посадкових місць дають можливість проводити культурно-масові заходи, конкурси, фестивалі, тощо.

Таким чином, підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (підготовка докторів філософії та докторів мистецтв) рівнів із урахуванням заявленого ліцензійного обсягу та строків навчання, повністю забезпечена музичними інструментами, навчальними аудиторіями, спеціалізованими студіями та кабінетами, обладнанням та устаткуванням, необхідним для виконання освітніх програм підготовки фахівців.

З моменту російського вторгнення в Україну музичне мистецтво стало потужним інструментом у боротьбі українців за свою ідентичність та культурну приналежність. Професорсько-викладацький склад, студентство Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка невтомно продовжують популяризувати наше мистецтво на світовій арені демонструючи єдність європейських культурних зв'язків та багатогранність українського музичного мистецтва.

В. о. Ректора



Ігор Пілатюк