

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Освітня програма	26869 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	26869
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Задорожний Ігор Зенонович, Румянцев Богдан Олександрович, Каблова Тетяна Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	26.04.2023 р. – 28.04.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Vidomosti-samootsiniuvannia-BAKALAVR-2023.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/5656.pdf>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОПП “Музичне мистецтво” ЛНМА ім. М.В. Лисенка спрямована на реалізації освітньої стратегії ЗВО, яка насамперед полягає у створенні комфортного науково-творчого середовища для реалізації базових та інноваційних освітніх технологій відповідно до набуття ПРН за Стандартом ВО, а також формування конкурентоспроможного фахівця зі спеціальності музичного мистецтва. Цілі та зміст ОПП сформовано як результат співпраці з боку роботодавців, НПП та здобувачів освіти. Стейкхолдери долучені до обговорення ОПП “Музичне мистецтво” та навчального плану та є активними учасниками реалізації ОП. У закладі сформовано структурованість та прозорість реалізації освітнього процесу, яка спрямована на розвиток індивідуальної освітньо-творчої траєкторії здобувача та унормована відповідними Положеннями: можливість обрання блоку профілізації, розвинута системи дисциплін за вільним вибором здобувача; визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, під час академічної мобільності, у неформальній освіті, що засвідчує формування умов доступності для всіх учасників освітнього процесу та забезпечує студентоцентрикований підхід. ЕГ констатує наявність широкого спектра умов для практичної підготовки здобувачів, урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецького середовища, професійної музичної освіти. Правила прийому на ОПП не містять дискримінаційних положень, враховують специфіку спеціальності, є чіткими і зрозумілими. Відзначається наявність систематизованого підходу до інтернаціоналізації освіти через програми академічної мобільності, можливість стажування, а також участі у конкурсах (як конкурсантів, так й у складі журі) представників ЛНМА ім. М.В. Лисенка. ЛНМА ім. М.В. Лисенка має потужний потенціал з боку кадрового забезпечення, який реалізує свою діяльність з позицій академічної свободи. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання та форми атестації здобувачів відповідають специфіці мистецького закладу та дозволяють визначити рівень ПРН. Матеріально-методична та технічна база забезпечує потреби учасників освітнього процесу. Підсумовуючи можна зазначити, що освітній процес за цією ОПП реалізується на позиціях комунікації усіх стейкхолдерів, має динаміку та забезпечення умов для покращення діяльності ЗВО в цілому на всеукраїнському та міжнародному рівні.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1. Зміст ОПП відзначається чіткістю структури, відповідає предметній області спеціальності. Наявна позитивна динаміка у заходах покращення якості освітньої діяльності у процесі реалізації та оновлення ОПП, систематичного оновлення змісту ОК з урахуванням сучасних тенденцій у галузі музичного мистецтва. Визначені в ОПП ПРН підтверджують урахування пропозицій академічної спільноти, потреб зацікавлених сторін, досвіду ЗВО України та зарубіжжя. 2. Сильною стороною в організації навчального процесу є забезпечення різносторонніх умов для практичної підготовки здобувачів, проходження здобувачами в окремих профілізаціях додаткових видів практик, забезпечення набуття професійними компетентностями з урахуванням сучасних тенденцій розвитку концертно-виконавської та педагогічної діяльності. 3. Позитивною практикою є визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, під час академічної мобільності, у неформальній освіті, формування умов доступності для всіх учасників освітнього процесу. 4. Кадровий склад. Науково-педагогічні працівники кафедри є активними учасниками та організаторами мистецьких заходів, міжнародних виконавських конкурсів, проводять активну науково-дослідну діяльність. 5. Залученість, поінформованість усіх стейкхолдерів та зацікавленість адміністрації ЗВО у розвитку ОПП, що знаходить своє відбиття у наданих протоколах перегляду ОПП, а також підтверджено під час проведених зустрічей з усіма фокус-групами та аналізу динаміки ОПП. 7. Позитивною практикою на ОПП є залучення досвідчених, авторитетних фахівців в галузі музично-виконавського мистецтва до реалізації ОПП, роботодавців, професіоналів практиків. 8. У ЗВО сформована практика прозорості та відкритості, зрозумілості ведення освітнього процесу, його моніторингу усіма стейкхолдерами та забезпечення його якості.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

1. У сформульованих РН ОПП (РН1 Демонструвати фахову культуру та майстерність на належному рівні під час композиторської, диригентської, педагогічної діяльності, РН2. Володіти методами та навичками ... композиторської, диригентської, ... діяльності) не вповні простежується чіткість зв'язку із змістом РН 9 (Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції) «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня». Рекомендовано: при перегляді оновленні ОПП внести уточнення у змісті РН, що забезпечить ясність формулювань у досягненні РН 9, визначених у «Стандарті вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня». Термін врахування: упродовж чергового перегляду та оновлення ОПП. 2. ОПП передбачає надання професійної кваліфікації «Викладач (за відповідною фаховою профілізацією», водночас на даний час є затверджений професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (Затверджено Наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22). Рекомендовано: при перегляді, оновленні ОПП внести необхідні зміни з урахування наявності професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», «Викладач мистецького ліцею». Результат: назва кваліфікації буде узгоджена із Професійним стандартом, що забезпечить конкретність визначення придатності випускників до працевлаштування як викладачів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Термін врахування: упродовж чергового перегляду та оновлення ОПП. 3. У НП не визначено кредитів на атестацію здобувачів. Рекомендовано: уточнити фактичне навантаження у процесі атестації та внести інформацію щодо обсягу кредитів у НП, що забезпечує узгодження із нормативними документами ЗВО у визначенні навантаження здобувачів у процесі атестації. Термін врахування: до затвердження НП на наступний навчальний рік. 4. У Правилах прийому до ЛНМА ім. М. В. Лисенка за 2022 р. трапляються технічні помилки, які вказують на суперечності між твердженням «в Академії немає можливостей для навчання осіб з особливими освітніми потребами», у розділі VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення

(с.17), та змістом розділу VIII. Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, у якому визначено умови зарахування осіб з інвалідністю, врахування соціальної проблематики інтегрування осіб з особливими потребами у суспільство. Рекомендовано: переглянути зміст, забезпечивши уникнення помилок, протиріч у тексті Правил прийому ЗВО. Термін врахування: до затвердження на 23/24 н.р. 5. Рекомендувати розглянути можливість унормування кількості балів за різні форми роботи у контексті розподілу дисциплін на теоретичні та безпосередньо практично-виконавські ОК.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Визначені цілі, спрямованість ОПП на вивчення проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, охоплення парадигм феноменів музичного мистецтва, принципів практичного вдосконалення музичної, дослідницької та педагогічної діяльності, підтверджують врахування різносторонніх аспектів опанування професійних компетентостей, специфіки реалізації здобувачів у галузі культури і мистецтва. Визначені цілі ОПП «...підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва...» також засвідчують узгодженість із положенням ЗВО «Місія і стратегія розвитку Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка на 2020-2026 рр.» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/misija-i-stratehija-2020-1.pdf>), де визначено стратегічні завдання освітньо-методичної, наукової та творчої діяльності. У положенні визначено шляхи реалізації стратегічних завдань, особливості інновацій та напрями удосконалення рівня професійної освіти (визначено необхідність розширення умов поглибленого вивчення оркестрових труднощів, збільшення обсягу ряду теоретичних дисциплін, введення нових професійно орієнтованих дисциплін, тощо), що вказує на взаємозв'язок цілей ОПП з місією та стратегією ЗВО, врахування у перспективах розвитку ЛНМА ім. М.В. Лисенка основних аспектів подальшого вдосконалення ОПП.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

У ЗВО прийнято «Положення про Групу з моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА ім. М. В. Лисенка», у якому визначено її основні функції, завдання, права та обов'язки, порядок взаємодії з іншими підрозділами. ЕГ ознайомилась із протоколами розширеного засідання групи моніторингу якості вищої освіти (<http://surl.li/goura>), у яких зафіксовано пропозиції стейкхолдерів щодо необхідності введення нових дисциплін для вільного вибору здобувачами ОС «Бакалавр» (Протокол від 21.04.2021р.), врахування результатів анкетувань (Протокол від 20.09.2021 р.). При оновленні ОПП враховано також ряд пропозицій академічної спільноти, представників зацікавлених сторін. З метою оптимізації навчального процесу, покращення виконання РН збільшено кредити на опанування ОК «Аналіз музичних творів» для ряду профілізацій ОПП ОС «бакалавр» (витяг з протоколу №7 від 04.05 2022 р. засідання кафедри «Теорії музики»); введення до циклу обов'язкових ОК професійної підготовки ОК «Народно-інструментальне виконавство» (витяг з протоколу №6 від 10.05.2022 р. засід. кафедри народних інструментів). Відповідні зміни відображено в НП 2022 р. ЕГ ознайомилась із витягами з протоколів кафедр різних профілізацій ЗВО за 2019-2022 рр. (<http://surl.li/gifob>), у яких зафіксовано рішення щодо оновлення ОПП, внесення змін до НП. З метою покращення умов забезпечення набуття РН враховано ряд пропозицій щодо введення нових обов'язкових ОК «Мистецтво імпровізації», «Історія львівської фортепіанної школи» (протокол №2 засідання кафедр спец. ф-но від 23.03.2021р.), збільшено кредити на вивчення дисциплін циклу фахової підготовки, проходження здобувачами педагогічної практики (протокол №9 від 29.03.2022 засідання кафедри медієвістики та україністики), що відображено у НП. У процесі моніторингу, оновлення ОПП здійснювалось опитування роботодавців, представників концертних установ, освітніх мистецьких закладів (<http://surl.li/gpgxr>). На зустрічі із гарантом, академічним персоналом, роботодавцями наведено ряд прикладів, які підтверджують наявність заходів у покращенні якості освітньої діяльності у процесі реалізації ОПП «Музичне мистецтво», визначення цілей, РН ОПП з врахуванням пропозицій академічної спільноти, потреб зацікавлених сторін.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі та ПРН ОПП зорієнтовано на вирішення комплексу завдань професійної підготовки здобувачів різних фахових напрямів для творчої, концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва, що засвідчує врахування сучасних тенденцій розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво, Основний фокус ОПП спрямовано на формування умов здобуття освіти за виконавським, дослідницьким та викладацьким векторами таких фахових профілізацій: «Фортепіано», «Скрипка, альт, віолончель», «Контрабас, арфа», «Флейта, кларнет, фагот, гобой», і ін., «Ударні інструменти», «Баян, акордеон», «Бандура», «Академічний спів», «Симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий, спів естрадний», «Музикознавство», «Етномузикознавство», «Композиція», «Гітара, сопілка, цимбали». Згідно НП цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки складає 34 кред., гуманітарної – 26, та фахової професійно-практичної підготовки кожної профілізації складає 118 кред. ECTS, що також підтверджує зорієнтованість на формування творчої особистості, комплексність забезпечення підготовки конкурентоспроможності майбутнього фахівця, відображає галузевий контекст, врахування сучасних тенденцій розвитку культурно-мистецького середовища, професійної мистецької освіти України. Цілі, ПРН в ОПП визначено із врахуванням потреб підготовки кадрів для виконавських колективів, концертних установ, освітніх мистецьких закладів регіону. На онлайн-зустрічі керівником та менеджментом ЗВО (1), із роботодавцями (5) з'ясовано, що значна кількість здобувачів працевлаштована в якості артистів симфонічних оркестрів м. Львова, оркестру Львівської філармонії. Випускники ОПП успішно працюють на посадах викладачів у навчальних мистецьких закладах м. Львова, області, продовжують здобувати освіту на ОС Магістр, що відзначено у рецензіях, відгуках на ОПП, зокрема директора Дрогобицького фахового коледжу ім. В.Барвінського Ю.Чумак (<http://surl.li/grbiu>). При перегляді, оновленні ОПП враховано досвід ЗВО України та зарубіжжя. На зустрічі з академічним персоналом наведено ряд фактів (проф. І.Довгалюк, Л.О.Кияновська, У.Граб, доц.О.Мануляк), порівнянь ОПП, впровадження нових ОК («Мистецтво імпровізації», «Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.», «Практика лекторсько-виконавська», «Літургійний спів» та ін.), додаткових практик з етномузикознавства (народно-виконавської, архівно-бібліографічної), нових вибіркових дисциплін («Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві»), які розширили теоретичну і практичну базу формування ПРН ОПП, забезпечили актуалізацію знань з музичних технологій, підвищили конкурентоспроможність підготовки здобувачів.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Визначені ПРН в ОПП у цілому відповідають «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» (наказ №727 МОНУ від 24. 05. 2019 р.). Також зауважено, що у змісті ПРН 1-14 ОПП не в повні відображено зміст РН 9, РН 16, визначених «Стандартом ВО спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня». Водночас слід констатувати, що ряд обов'язкових ОК фахової підготовки («Інструментування», «Хорове аранжування» з блоків 8, 9, 13, 15 профілізації ОПП) забезпечують володіння інструментуванням, аранжуванням музики та композиції згідно РН 9 (Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції...) Стандарту. Враховуючи, що ЗВО може формулювати і узагальнені описи результатів навчання, які охоплюють відповідний перелік компетентностей Стандарту, все ж ЕГ рекомендує при оновленні ОПП внести уточнення до змісту РН ОПП, що забезпечить чіткість формулювань та ясність умов досягнення РН, визначених Стандартом.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Взаємозв'язок цілей ОПП з місією та стратегією ЗВО, планування у перспективах розвитку ЛНМА ім. М.В. Лисенка основних аспектів подальшого вдосконалення ОПП. Наявна позитивна динаміка у заходах покращення якості освітньої діяльності у процесі реалізації ОПП «Музичне мистецтво», визначення цілей, ПРН з урахуванням пропозицій академічної спільноти, потреб зацікавлених сторін. При оновленні ОПП враховано досвід ЗВО України та зарубіжжя, що забезпечило апробацію нових практик у підготовці конкурентоспроможності майбутнього фахівця, актуалізацію знань з музичних технологій, розширення теоретичної і практичної бази формування ПРН ОПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Визначені ПРН в ОПП у цілому відповідають «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» (наказ №727 МОНУ від 24. 05. 2019 р. Проте, у змісті РН в ОПП (РН1

Демонструвати фахову культуру та майстерність на належному рівні під час композиторської, диригентської та педагогічної діяльності, РН2. Володіти методами та навичками... композиторської, диригентської та педагогічної діяльності) не вповні відображено зміст РН 9 (Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції...) «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня». Враховуючи, що ряд обов'язкових ОК фахової підготовки («Інструментування», «Хорове аранжування» з блоків 8, 9, 13, 15 профілізації ОПП) забезпечують РН 9 Стандарту, ЕГ рекомендує при перегляді оновленні ОПП внести уточнення щодо змісту РН ОПП, задля забезпечення ясності та чіткості формулювань згідно РН, визначених Стандартом. Термін врахування: упродовж чергового перегляду та оновлення ОПП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Освітня діяльність за Критерієм 1 (Проектування та цілі освітньої програми) відповідає рівню В. Цілі ОПП відповідають місії та стратегії розвитку ЛНМА ім. М. В. Лисенка та визначено відповідно до тенденції розвитку спеціальності, галузевого і регіонального контексту, дозволяють випускникам ОПП бути конкурентоспроможними на ринку праці, що вказує на повну відповідність за підкритеріями 1-3. З метою покращення якості освітньої діяльності, при оновленні ОПП та формулюванні РН доцільно конкретизувати окремі складові змісту РН 9 «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня», що забезпечить ясність і чіткість досягнення результатів навчання, визначених Стандартом, повну відповідність підкритерію 4. Визначені зауваження відносно до не суттєвих недоліків за Критерієм 1.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг ОПП «Музичне мистецтво» та освітніх компонент становить 240 кредитів ECTS. Загальний обсяг обов'язкових ОК ОПП складає 178 кред. ECTS (74,2% від загального обсягу ОПП). Вибіркова компонента ОПП становить 62 кредити ECTS (25,8%), що відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження, а також «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня ВО» (наказ №727 МОНУ від 24.05.2019 р.).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Зміст ОПП чітко структурований, складається із 16 блоків профілізацій, які складають логічну взаємопов'язану систему. НП відповідає змісту і структурі ОПП і засвідчує збалансованість часу навчання за семестрами. (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/nr_bak_denna_.pdf). Взаємопов'язаність змісту, послідовність та передумови вивчення ОК визначено у структурно-логічній схемі ОПП та відображено у НП. Цикл навчальних дисциплін гуманітарної складової також показує логічність та послідовність набуття ЗК, СК та РН, загальний обсяг яких складає 26 кред. ECTS («Ділова українська мова» –2, «Історія української культури» –2, «Естетика», «Філософія» –4, «Цивільна оборона» –2, «Іноземна мова» –14 кред.). Здійснене порівняння ЗК, СК, РН у РПНД та матрицях ОПП засвідчує їх відповідність та узгодженість із змістом «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня ВО». Проведений аналіз РПНД також дає підстави констатувати, що досягнення РН ОПП здійснюється за рахунок обов'язкових ОК загальної професійно-практичної, гуманітарної та фахової підготовки, які представлено у блоках профілізацій. На зустрічі (2) із академічним персоналом наведено ряд фактів, які свідчать, що у процесі перегляду ОПП враховано пропозиції академічної спільноти, необхідність підсилення умов досягнення РН. До переліку обов'язкових дисциплін фахової підготовки в окремих блоках профілізацій було введено нові ОК, що зафіксовано у НП, у витягах протоколів кафедр за 2021-2022 рр. (<http://surl.li/gifob>). Наведені дані засвідчують логічність взаємозв'язків ОК, послідовність їх вивчення, забезпечення умов досягнення заявлених цілей та визначених РН за рахунок обов'язкових ОК ОПП.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОК, їх структурування на основі міжпредметних зв'язків в ОПП забезпечує підготовку фахівців для концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва. Обов'язкові ОК фахової професійно-практичної підготовки всіх блоків профілізацій ОПП спрямовано на вивчення проблематики музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, опанування основ дослідницької діяльності, формування педагогічної майстерності в галузі музичної освіти («Історія виконавського мистецтва», «Спеціальний інструмент», «Оркестр», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Організація та методологія наукових досліджень» «Бакалаврська робота», «Методика викладання гри», «Практика лекторсько-виконавська», «Практика педагогічна», та ін.). Теоретичний зміст предметної області – це теорія та історія музики, музично-виконавська та педагогічна діяльність, що відповідає «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня ВО» (наказ №727 МОНУ від 24. 05. 2019 р.). Огляд ЕГ матеріально-технічної, навчальної бази засвідчує, що освітня діяльність здійснюється у спеціалізованих лекційних аудиторіях з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнанням), у навчальних лабораторіях (з музичної етнології, електроакустичної музики ESEM). Аудиторії для індивідуальних занять (з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Диригування», «Спів», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано») укомплектовано інструментами. У ЗВО наявні роялі фірм «Yamaha», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Forster». Для занять з дисципліни «Оркестровий клас» визначено спеціально обладнані приміщення (опера студія ім. Василя Сліпака, зал оперної підготовки), для концертних заходів – великий зал ім. В. Барвінського, малий зал, що в цілому відображає спрямованість на забезпечення виконавського, викладацького та дослідницького векторів усіх профілізацій, вказує на відповідність ОПП предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Освітньо-мистецьке середовище ЗВО забезпечує здобувачам ОПП широкий спектр умов в реалізації можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі ОПП учасники мистецьких колективів ЗВО (Камерний оркестр «Академія», Оркестр барокової капели, студентський симфонічний оркестр, студентський хор, духовий оркестр, Оркестр українських народних інструментів, Капела бандуристів, Біг-бенд), які ведуть активну творчу діяльність в м. Львові, області. Здобувачі як солісти-виконавці беруть участь у фестивалях, творчих конкурсах, у мистецьких заходах, концертах-звітах, про що свідчать афіші, відзнаки, нагороди, представлені на сайті ЗВО. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами відбувається і в процесі індивідуального вибору навчальних дисциплін, що регулюється у «Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркової компоненти освітньої програми у ЛНМА ім. М. В. Лисенка» (<http://surl.li/groic>), де визначено основні вимоги, процедури обрання, оформлення, запис та вивчення здобувачами навчальних дисциплін вибіркової компоненти ОПП, циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації. РПНД вільного вибору є доступними на сайті ЗВО (<http://surl.li/gilhu>). Обсяг вибіркового ОК ОПП складає 62 кредити ECTS (25,8 % від загальної кількості кредитів в ОПП), що відповідає вимогам законодавства. На зустрічі (3) здобувачі (Т.Біжецький, М.Савчик, А.Подзюбанчук, і ін.) навели ряд прикладів вільного вибору дисциплін, зокрема про вибір іспанської мови повідомила здобувачка Я.Нижникевич. Здобувачі брали участь в опитуванні, орієнтованому на організаційних моментах та розуміють процедури обрання дисциплін. Результати анкетувань здобувачів у 2019-2022 рр. доступні на сайті ЛНМА ім. М.В.Лисенка (<http://surl.li/gifz>), які підтверджують вивчення позицій здобувачів ОС «Бакалавр» щодо можливостей формуванні індивідуальної освітньої траєкторії у процесі навчання в ЗВО.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

У ЗВО діє положення («Положення про порядок проведення практичної підготовки здобувачів ВО ЛНМА ім. М. В. Лисенка»), у якому регламентовано порядок та умови практичної підготовки здобувачів, види і зміст практик (<http://surl.li/groix>) . ОПП спрямована на підготовку фахівців для концертно-виконавської, творчої, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва. Згідно НП цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки кожної профілізації складає 118 кред. ECTS, значна частина з яких передбачає аудиторні практичні заняття, що забезпечують набуття компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності. Для здобувачів усіх профілізацій обов'язковим є проходження лекторсько-виконавської, педагогічної практики. У НП передбачено проходження додаткових практик окремих профілізацій («Практика концертмейстерська», «Практика роботи в оперній студії», «Практика архівно-бібліографічна», «Практика народно-виконавська», «Практика фольклористична»). У межах профілізацій розроблено робочі програми лекторсько-виконавської, педагогічної практики, у яких визначено мету, завдання, компетентності, РН, зміст, критерії оцінювання. Лекторсько-виконавська практика поєднує в собі елементи концертно-виконавської, просвітницької та лекторської діяльності та передбачає здійснення виконавцем по відношенню до публіки ряду соціальних функцій. Основним завданням педагогічної практики є поглиблення та закріплення теоретичних та практичних знань, формування професійних умінь і навичок під час викладання фахових дисциплін, набуття педагогічного досвіду, підготовка до педагогічної діяльності в навчальних мистецьких закладах, тощо. Основною базою проведення

активної частини практичних занять педагогічної практики для здобувачів ОС «бакалавр» є «Підготовче відділення» та 10-річна дитяча музична студія ЗВО. Представлені щоденники проходження педагогічної практики, приклади ведення журналів (із сольфеджіо, теорія музики, гармонія) здобувачами 2-4 курсів засвідчують проведення індивідуальних та групових занять, способи оформлення звітної документації здобувача. На онлайн-зустрічі із роботодавцями (5) наведено ряд прикладів працевлаштування здобувачів ОПП в якості викладачів навчальних мистецьких закладів, артистів оркестрів м. Львова та області. На онлайн зустрічах (3, 8) здобувачі, випускники ОПП висловили задоволення системою професійної підготовки, формами та методами навчання під час індивідуальних і практичних занять, проходження різних видів практик, навели приклади участі в опитуванні, анкетуванні (результати доступні на сайті ЗВО <http://surl.li/gifjz>). Наведені факти дають підстави ЕГ визначити наявність широкого спектра умов для практичної підготовки здобувачів, забезпечення набуття професійними компетентностями із врахуванням сучасних тенденції розвитку концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Специфіка спеціальності 025 «Музичне мистецтво», характер реалізації ОПП на основі поєднання освітньої та творчої діяльності забезпечують широкі можливості набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills). Основою цього є участь здобувачів у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах, майстер-класах. Базовою основою цього є участь у «Камерному оркестрі «Академія», Студентському симфонічному, духовому, народному оркестрах, Капелі бандуристів, Студентському хорі, інструментальних, вокальних ансамблях та ін., де здобувачі різних профілізацій набувають лідерських якостей, навичок взаємодії, організаційні якості, здатність організовувати творчі проєкти та працювати в колективі. Навички соціальної відповідальності формуються у процесі організації та проведенні творчих проєктів, концертних виступів (як солістів-виконавців, диригентів, керівників оркестрів), у процесі проходження лекторсько-виконавської практики, за участі у музичних прем'єрах, діяльності оперної студії (постановка опер силами здобувачів), що зумовлено цілями підготовки різних профілізацій ОПП, особливостями майбутньої професійною діяльністю випускника.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

У самооцінюванні (с.11) зазначається, що «професійний стандарт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти відсутній...», а зміст основних компонентів ОПП за всіма профілізаціями передбачає досягнення результатів навчання відповідно до вимог подальшого успішного працевлаштування на ринку праці. Також уточнюється, що перелік кваліфікацій, які присвоюються в Академії за досягнення необхідних ПРН, відповідають Національному класифікатору України ДК 003:2010. Враховуючи те, що за ОПП «Музичне мистецтво» ОС «Бакалавр» надається кваліфікація «Викладач (за відповідною фаховою профілізацією)», доцільно при перегляді, оновленні ОПП врахувати «Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (Затверджено Наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22), що забезпечить конкретність визначення придатності випускників до працевлаштування (згідно ОПП) як викладачів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в ЛНМА ім. М. В. Лисенка» <http://surl.li/gproxo>), у п. 3.8.2. визначено, що навчальний час, відведений для самостійної роботи, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни здобувачем, що відображено у НП 2022 р. Визначені норми часу в РПНД, співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи у кредитах ECTS відповідає НП та відображає фактичне навантаження здобувачів, є достатнім для досягнення цілей визначених РН в ОПП. Зауважено, що в ОПП та НП не визначено навантаження здобувачів у процесі атестації (Публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи, Атестаційних екзаменів: Педагогічна майстерність (інтегрований екзамен з перевірки набутих програмних компетентностей з дисциплін професійно-практичної та фахової підготовки), хоч у «Положенні про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії з атестації випускників у ЛНМА ім. М. В. Лисенка» у розділі 3, п. 3.6 зазначається, що «... тривалість усного атестаційного іспиту з кожної дисципліни, а також захисту випускної кваліфікаційної роботи одного студента, як правило, не повинна перевищувати 30 хвилин». ЕГ рекомендує, при перегляді, оновленні ОПП здійснити уточнення у НП задля чіткості визначення фактичного навантаження здобувачів у процесі атестації.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми

здобуття освіти.

Підготовку здобувачів за дуальною формою за ОПП не передбачено.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Зміст ОПП чітко структурований, складається із 16 блоків профілізацій, які складають логічну взаємопов'язану систему для набуття РН за рахунок обов'язкових ОК. НП відповідає змісту і структурі ОПП і засвідчує збалансованість часу навчання за семестрами. Позитивною практикою є специфіка реалізації ОПП на основі поєднання освітньої та творчої діяльності, забезпечення широких можливостей набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills). Позитивною стороною ОПП є наявність різносторонніх умов для практичної підготовки здобувачів, проходження здобувачами в окремих профілізаціях додаткових видів практики, забезпечення набуття професійними компетентностями із урахуванням сучасних тенденції розвитку концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

На ОПП надається кваліфікація «Викладач (за відповідною фаховою профілізацією)», яка не відображає врахування кваліфікації «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» Професійного стандарту (затверджено Наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22), що пояснюється фактом юстування закону пізніше ніж було затверджено ОПП. Рекомендовано: при оновленні ОПП врахувати Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», що забезпечить конкретність визначення придатності випускників до працевлаштування як викладачів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, узгодженість із вимогами Професійного стандарту. У НП не визначено кредити на атестацію здобувачів. Рекомендовано: у процесі перегляду, оновлення ОПП внести уточнення до НП щодо фактичного навантаження здобувачів у процесі атестації, що забезпечує узгодження із нормативними документами ЗВО. Відповідні зміни слід внести упродовж чергового оновлення ОПП.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Освітня діяльність за Критерієм 2 відповідає рівню В. Повна відповідність спостерігається за підкритеріями 1-6, а це – чіткість структурування ОПП, відповідність предметній області спеціальності «музичне мистецтво», логічність системи набуття РН через опанування обов'язкових дисциплін. Позитивною стороною організації освітньої діяльності на ОПП є забезпечення умов для вибору здобувачами дисциплін, формування індивідуальної траєкторії, набуття соціальних навичок (soft skills). До позитивних практик відносимо зосередженість на формуванні практичних професійних компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності, забезпечення різних форм практичної підготовки здобувачів, проходження додаткових практик окремих профілізацій, врахування сучасних тенденції розвитку мистецького середовища, професійної музичної освіти. Для покращення освітньої діяльності на ОПП необхідно врахувати професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», що забезпечить конкретність визначення придатності випускників до працевлаштування. Також доцільно визначити в робочому НП кредити на атестацію здобувачів, що відносимо до не суттєвих недоліків за підкритеріями 7-8, Критерію 2.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ЛНМА ім. М.В.Лисенка у 2022 р. оприлюднено на офіційному сайті (<http://surl.li/gtxnv>). У правилах подана інформація про умови прийому на навчання для здобуття вищої освіти, джерела та особливості фінансування підготовки здобувачів ВО, обсяги прийому та обсяги державного (регіонального) замовлення, строки прийому заяв та документів, особливості конкурсного відбору та зарахування на навчання, визначено механізми реєстрації учасників творчих конкурсів, порядок прийому заяв та документів для

участі у конкурсному відборі, та ін. У правилах також визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, де враховано осіб з інвалідністю, які постраждали внаслідок війни та Чорнобильської катастрофи, які неспроможні відвідувати заклад освіти (за рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення), особливості прийому на навчання до закладів вищої освіти іноземців та осіб без громадянства. Під час воєнного стану у ЗВО визначено умови онлайн-реєстрації на сайті ЛНМА імені М. В. Лисенка для вступу на перший курс на денну форму здобуття освіти ступеня бакалавра (<http://surl.li/gtygk>), порядок та критерії оцінювання мотиваційних листів абітурієнтів (<http://surl.li/gtyhr>), розклади вступних випробувань (<http://surl.li/gtyij>), що в цілому засвідчує відсутність дискримінаційних положень, забезпечення умов доступності, чіткості та зрозумілості правил для потенційних вступників. Зауважено, що у Правилах прийому до ЛНМА ім. М. В. Лисенка за 2022 р. у розділі VIII Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, визначено умови зарахування осіб з інвалідністю, врахування соціальної проблематики інтегрування осіб з особливими потребами у суспільство. Проте у розділі VII Конкурсний відбір, його організація та проведення (с.17) наявне твердження «в Академії немає можливостей для навчання осіб з особливими освітніми потребами», що суперечить цьому та вказує на помилку технічного характеру. На онлайн-зустрічах НПП наводили ряд прикладів навчання здобувачів із особливими потребами. ЕГ рекомендує переглянути зміст, забезпечивши уникнення розбіжностей у тексті Правил прийому на наступний навчальний рік.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Програми творчих конкурсів та індивідуальних усних співбесід у формі творчих конкурсів для здобуття ОС «Бакалавр» ОПП «Музичне мистецтво» вміщують вимоги до ступеня складності програми абітурієнта, особливостей запису відео конкурсної програми (безперервність відеозапису, особливості завантаження, перелік творів, тощо) (посил. на док.: <http://surl.li/gtzii>). У програмі творчих конкурсів враховано особливості вступу на всі профілізації ОПП. В окремих профілізаціях визначено вимоги до виконання творів програми, подано орієнтовний репертуар. Для кожної профілізації з фаху визначено орієнтовний перелік творів, які за ступенем складності відповідають випускній програмі музичного училища (коледжу) або спеціалізованого музичного ліцею. Затверджені критерії оцінювання творчих конкурсів враховують особливості оцінювання абітурієнтів згідно специфіки окремих профілізацій за 200 бальною системою (<http://surl.li/gtzne>). У правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ЛНМА ім. М.В.Лисенка у 2022 р. (с.19-20) визначено формулу обрахунку конкурсного балу (<http://surl.li/gtxnv>). На онлайн зустрічі із здобувачами освіти (3), випускниками (8) підтверджено розуміння програмових вимог, завдань творчого конкурсу та критеріїв оцінювання. Зміст вступних випробувань відповідає рівневі початкових (вхідних) компетентностей, потрібних для навчання на ОПП, здобуття ОС «Бакалавр». Правила прийому на навчання враховують особливості ОПП, специфіку спеціальності

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЛНМА ім. М. В. Лисенка прийнято ряд положень, у яких визначаються правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти. У «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність ЛНМА ім. М.В. Лисенка» визначено умови визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва із закладами вищої освіти-партнерами. Визнання результатів навчання здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів, або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, прийнятої у країні закладу вищої освіти-партнера (<http://surl.li/ghuge>). Порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для вступників всіх освітніх рівнів та форм навчання (переведених з інших ЗВО, бажають продовжити навчання, та ін.), визначено у «Положенні про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у ЛНМА ім. М. В. Лисенка» (<http://surl.li/gubcw>). Застосування правил перезарахування навчальних дисциплін в рамках проєктів ERASMUS+K1 наведено у самооцінюванні. На онлайн-зустрічі (8), із випускниками ОПП наведено ряд прикладів перезарахування навчальних дисциплін, що повідомляли Марічка Стоколос, Володимир Парацій, та ін., що в цілому вказує на доступність визначених правил для всіх учасників освітнього процесу, наявність практики визнання РН, врахування у ЗВО стандартів та рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі ВО, формування нормативної бази у визнанні кваліфікацій у європейському регіоні.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО прийнято «Положення про порядок визнання в Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті», у якому визначено порядок та процедури визнання результатів навчання здобувачам усіх рівнів вищої освіти, отриманих у неформальній освіті. Згідно з положенням, визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові

дисципліни ОПП. Здобувачі мають право звернутися із заявою до ректора Академії, представити будь-які документи (сертифікати, свідоцтва тощо), які підтверджують набуті компетентності під час навчання. На онлайн-зустрічі (8), випускники ОПП (Марк Новакович, Володимир Парацій, та ін.) навели приклади визнання результатів навчання здобутих в результаті творчо-виконавської, наукової діяльності, зарахування РН зі спеціальності, з іноземних мов. Отримані факти на онлайн-зустрічах, наявність нормативного регулювання та практики визнання РН, отриманих у неформальній освіті, підтверджують формування у ЗВО умов доступності для всіх учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Правила прийому на ОПП не містять дискримінаційних положень, враховують специфіку спеціальності, є чіткими, зрозумілими та доступними на сайт ЗВО. Позитивною стороною є формування нормативної бази ЛНМА ім. М.В.Лисенка та дотримання практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, під час академічної мобільності, у неформальній освіті, що підтверджує формування умов доступності для всіх учасників освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

У Правилах прийому до ЛНМА ім. М. В. Лисенка за 2022 р. трапляються технічні помилки, які вказують на суперечності між твердженням «в Академії немає можливостей для навчання осіб з особливими освітніми потребами» у розділі VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення (с.17), та змістом розділу VIII. Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, у якому визначено умови зарахування осіб з інвалідністю, врахування соціальної проблематики інтегрування осіб з особливими потребами у суспільство. Рекомендовано: переглянути зміст, забезпечивши уникнення помилок та протиріч у тексті Правил прийому до ЗВО. Термін врахування: до затвердження Правил прийому на 23/24 н.р.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Освітня діяльність за критерієм 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» відповідає рівню В. Повна відповідність спостерігається за підкритеріями 2-4. Правила прийому на ОПП не містять дискримінаційних положень, враховують специфіку спеціальності, є чіткими і зрозумілими. Позитивною практикою є визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, під час академічної мобільності, у неформальній освіті, що засвідчує формування умов доступності для всіх учасників освітнього процесу. Подальшого вдосконалення вимагає уникнення технічних помилок у тексті Правил прийому, що відносно до не суттєвих недоліків за підкритерієм 1, Критерію 3.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

ЕГ проаналізовано нормативні документи ЗВО, а також матеріали СА щодо реалізації ОПП та виявлено, що шляхи сутність студентоцентрованого підходу унормовано у Положенні про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» <http://surl.li/groxo>, у п. 1.1, а саме у формуванні партнерських взаємовідносин між Здобувачами і педагогами з позицій гуманізації освіти, що полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності ... передбачає диференціацію та індивідуалізацію навчально-виховного процесу. Також студентоцентрований підхід унормовано відповідно у Для реалізації студентоцентрованого підходу на ОПП обрано такі методи й форми які здатні сприяти розвитку індивідуальної творчо-освітньої траєкторії та досягти ПРН. Зазначене забезпечено наявністю низки індивідуальних та практичних форм роботи, які переважають у блоках профілізації. Теоретичні заняття для формування базових знань забезпечують лекційні форми роботи. Також для опанування теоретичних знань та поглиблення практичних вмінь використовуються самостійні форми навчання. Для розвитку дослідницьких компетентностей та формуванню наукового мислення слугують написання курсової роботи та кваліфікаційної (бакалаврської) праці. ЕГ проаналізовано РНП ОК (<http://surl.li/gilik>) й підтверджено

використання різноманітних методів навчання серед яких можна зазначити пояснювально-ілюстративні методи, методи проблемного підходу та обговорення, методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності, різноманітні методи контролю та самоконтролю за ефективністю навчальної та творчої діяльності здобувачів, а також інтерактивний, творчий, інтегрований, пошуковий та інші, що спрямовані на формування визначених СВО компетентностей. Під час дистанційної зустрічі з менеджментом, а також НПП з'ясовано, що ЗВО забезпечує можливість обрання методів навчання та викладання відповідно до принципів академічної свободи. Зазначене полягає у можливостях самостійно викладачем обирати способи для накопичення здобувачами відповідної кількості балів за різні види роботи та заняття, форми оцінювання (зокрема проміжного контролю) відповідно до змісту ОК та його специфіки відповідно до визначеного у п. 4.17 Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності <http://surl.li/gvbbn>, а також п.1.5-1.7. “Положення про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін ЛНМА імені М.В.Лисенка”. Принципи академічної свободи в Академії регламентуються «Кодексом академічної доброчесності та етики» <http://surl.li/gpzho>, «Положенням про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» <http://surl.li/gpozsk>. На фокус-групі з менеджментом, НПП та здобувачами ОПП підтверджується спрямування методів та форм навчання на розвиток виконавських якостей особистості здобувача, поєднання науково-дослідницької, теоретичної та музично-виконавської складової, що відповідає принципам реалізації свободи творчості.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Учасники освітнього процесу мають змогу ознайомитись із інформацією щодо змісту освітнього процесу на сайті ЗВО, де у розділі “Бакалаврат” (<http://surl.li/gtehm>) представлено нормативні документи, що відбивають динаміку освітнього процесу - ОПП (з 2018 по 2022 рік), обговорення питань щодо змісту ОПП, Концепцію освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти та інші нормативні документи; безпосередньо сам “навчальний процес” (<http://surl.li/gteim>), де представлено навчальні плани, робочі навчальні програми, інформацію для здобувачів заочного відділення. Критерії оцінювання навчальних дисциплін, що застосовуються при оцінюванні знань здобувачів регламентуються нормативними положеннями Академії «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічної заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpook>), «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії з атестації випускників у ЛНМА імені М.В.Лисенка» <http://surl.li/gtemh>). Водночас ЕГ констатує, що у «Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» п.1.5-1.7 зазначено інформацію щодо максимальної кількості балів за залік, диференційований залік, кількість набраних до екзамену, на екзамені тощо. Безпосередньо розподіл балів за рівні види діяльності визначено викладачем у межах академічної свободи та відбито у РПНД відповідно до специфіки змістового наповнення. Критерії оцінювання визначаються випусковими кафедрами та затверджуються Вченою радою Академії, що регламентовано у п.4.17 Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (<http://surl.li/gromf>). На зустрічах з НПП та здобувачами освіти було підтверджено, що такий спосіб їх задовольняє є доступним, зручним, спрямованим на прозоре оцінювання відповідно до змісту ОК. Також було підтверджено, що на першому занятті викладачами додатково оприлюднюється та роз'яснюються критерії оцінювання, форми контролю, зміст дисципліни, методи та форми викладання.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Методи навчання регламентовано п.1.2 Положення про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (<http://surl.li/gproxo>), а саме акцентовано, що “Навчальний процес базується на принципах науковості”. ЕГ проведено бесіди з представниками ЗО, науково-творчого товариства “MEDIANTA”, НПП, менеджментом, проаналізовано зміст РНП ОК, інформацію на сайті щодо мистецької та наукової діяльності (<http://surl.li/gtglo>), а також теми кваліфікаційних бакалаврських робіт й визначено що дослідницька складова є невід'ємною частиною як у межах таких ОК як «Організація та методологія наукових досліджень», «Бакалаврська робота», так й у ОК де наукова робота передбачена у вигляді написання наукових есе, анотацій виступів, вирішення пошуково-дослідницьких завдань «Спеціальний інструмент»/«Спеціальний клас», «Історія світової музичної культури», «Філософія» та інші. Провідною науковою лінією є використання архівного фонду ЛНМА, який має широкий спектр творчих та наукових праць представників як закордонної так й української мистецько творчої, наукової спільноти. Водночас наявні наукові розвідки щодо сучасних постатей, наприклад тема кваліфікаційної роботи “Творчість Олега Безбородька у жанрі скрипкової мініатюри в контексті українського скрипкового виконавства кінця ХХ – початку ХХІ століть”. Серед науково-творчих проєктів прикладом може бути проєкт “Музи не мовчать” – мистецький проєкт: створення композиторами Академії творів, присвячених героїчним звитягам українських воїнів; концерти творчих колективів, професорів та студентів Академії в Україні, США та країнах Європи на підтримку ЗСУ. Також здобувачі освіти беруть активну участь у науково-практичних конференціях (наприклад <http://surl.li/gtgvv>, більше інформації додано у систему)

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

ЕГ з'ясовано, що процес оновлення змісту всіх освітніх компонентів програми регулюється «Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gromf>), реалізується групою моніторингу якості вищої освіти та проводиться щорічно (<http://surl.li/gtiej>). Перегляд ОПП є системним результатом проведеного моніторингу якості освітнього процесу, опитування, анкетування усіх його учасників (наприклад опитування здобувачів освіти <http://surl.li/gthnb>; роботодавців <http://surl.li/gthqd>, <http://surl.li/gthqq>), а також з урахуванням потреб ринку праці та інформації від роботодавців. ЕГ проаналізовано витяги з протоколів засідання Вченої ради та кафедр ЛНМА імені М.В.Лисенка щодо оновлення змісту ОПП <http://surl.li/gifob>, а також динаміку ОПП й підтверджено, що оновлення є систематичним, а НПП керуються сучасними дослідженнями та власними здобутками щодо підвищення кваліфікації, комунікації із закордонними ЗВО тощо для оновлення змісту РПНД. Суттєвою складовою є власна наукова, творча та публікаційна активність викладачів (у т.ч. Scopus, Web Of Science <http://surl.li/gthwg>), що також впливає на оновлення змісту освітнього процесу.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО регламентована низкою документів, а саме «Стратегією інтернаціоналізації ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gthyn>), «Положенням про реалізацію проєктів, програм міжнародної співпраці ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/grojz>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gsfqg>) та Положенням про реалізацію проєктів програм міжнародної співпраці у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (<http://surl.li/grojz>). Міжнародна співпраця представлена низкою заходів, у тому числі спільні концерти, майстер-класи (<http://surl.li/flobs>), угод тощо (<http://surl.li/gthzq>). Низка викладачів отримала підвищення кваліфікації у Польщі, Німеччині, Австрії. Наприклад - Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie (Rzeczpospolita Polska) 22.02.2023 – 05.04.2023: Камінський В.Є., Кияновська Л.О.; - Wrocław University of Science and Technology (тема стажування “Метафізика музики”) протягом 2021 року - Ластовецька З.М.; - WSL (Інноваційні методи та технології у викладацькій діяльності) Жишківич М.А., - I International Piano Competition named after Maria Tarnawiecka (Lodz, Poland, 12-17 March 2018) in the context of II the International Open Music Festival European Institute in Lodz Молчанова Т.О. член журі та участь у підвищенні кваліфікації (інформацію додано в систему) Також ряд здобувачів освіти які за програмою академічної мобільності ERASMUS навчалися на бакалавраті в Польщі та Чехії: Роман Борилук та Софія Довгань, які їздили в Університет Острави (Чехія), а також Катерина Гривул та Анастасія Сокрута які їздили в Краківську музичну академію (Гарантом надано листи про погодження об'єму кредитів, який зараховано студенту у процесі навчання)

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Інформування здобувачів освіти ОПП “Музичне мистецтво” щодо організації навчання і викладання за освітньою програмою має систематичний, відкритий характер (вільний доступ на сайті, на перших заняттях тощо). Зазначені в ОПП форми та методи навчання і викладання відповідають принципам студентоцентрованого підходу та академічної свободи. На ОПП науково-педагогічні працівники проводять активну діяльність спрямовану на інтернаціоналізацію ЗВО, що полягає в активній участі у програмах міжнародних програмах підвищення кваліфікації, участі у конкурсах та журі та введення отриманих нових знань до освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Відповідно до інформації викладеної у п. 4.2, щодо розвиненої системи академічної автономності, НПП самостійно розподіляють кількість балів за практичні, лекційні, індивідуальні заняття тощо. ЕГ вбачає коректним рекомендувати розглянути можливість унормування кількості балів за різні форми роботи у контексті розподілу дисциплін на теоретичні та безпосередньо практично-виконавські ОК, що можливо зробити під час перегляду змісту РПНД.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Наведені факти засвідчують достатню забезпеченість освітнього процесу у контексті критерію 4 за усіма підкритеріями: форми та методи сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентризованого підходу та принципам академічної свободи, мають відкритий характер, враховують науково-дослідну складову та мають чітко визначений вектор інтернаціоналізації. Зазначена рекомендація у межах підкритерію 4.2. є не суттєвою.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка, зокрема п.4.(<http://surl.li/gpomf>), Положенням про організацію навчального процесу у НМА імені М.В.Лисенка п.3.9 (<http://surl.li/gproxo>) та «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpook>) Контрольні заходи включають поточний (здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять), підсумковий контроль (семестровий - залік, диференційний залік, екзамен) та атестацію. Також у ЗВО існує форма контролю - ректорський контроль, як спосіб перевірки якості підготовки здобувача освіти до підсумкового контролю або перевірки залишкових знань Програма та форма проведення контрольного заходу, а також критерії оцінювання (п.4.6. Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка) усіх видів робіт визначена у РНП ОК відповідно до змісту ОК (публічний концертний виступ, академконцерт, усна чи письмова відповідь, захист науково-теоретичної та дипломних робіт) та оприлюднені на сайті. Також інформація оприлюднюється викладачем на початку семестру (п. 4.6 Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка. Також інформація оприлюднюється на інформаційних стендах і моніторах Академії. Під час бесід з фокус групами НПП та здобувачів освіти було підтверджено, що інформація надається вчасно, критерії оцінювання є зрозумілими й дозволяються прозоро оцінити рівень знань.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Атестація здобувачів вищої освіти за своїм змістом та формою відповідають вимогам Стандарту вищої освіти, а саме: для освітньо-професійних програм у стандарті передбачено атестацію у формі публічної демонстрації творчого проекту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. В даній освітньо-професійній програмі підсумкова атестація відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів з Педагогічної майстерності (інтегрований екзамен з перевірки набутих програмних компетентностей з дисциплін професійно-практичної та фахової підготовки (Практика педагогічна, Практика лекторсько-виконавська, Методика викладання) та виконання програми, де здобувач демонструє набуті концертно-виконавські компетентності з фаху відповідно до блоку профілізації (спеціальний інструмент/ансамбль/академічний спів та інш. с. 22 ОПП <http://surl.li/gtjzy>). Зазначені форми атестації дозволяють продемонструвати рівень володіння ПРН для присвоєння кваліфікацій визначених ОПП та зазначених у Положення про присвоєння освітніх та професійних кваліфікацій у ЛНМА імені М.В.Лисенка (<http://surl.li/gtkf>)

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів та роботи екзаменаторів регулюються нормативними документами: «Статут ЛНМА імені М.В.Лисенка» п.7.6-7.7 (<http://surl.li/gppbu>), «Положенням про організацію навчального процесу в ЛНМА ім. М.В.Лисенка» п.3.9 (<http://surl.li/gproxo>), «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpook>), «Положенням про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpsrx>), «Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpomf>) та «Положенням про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%BA-1.pdf>) Усі документи є зрозумілими, мають чітку інформацію

та оприлюднені у вільному доступі на сайті академії. Також, ЕГ надано протокол засідання Апеляційної комісії щодо оцінювання за ОК «Організація наукових досліджень», яке відбувалося відповідно до чинної нормативної бази (додано у систему). Під час зустрічі з фокус-групами ЕГ встановила, що процедури оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження є відомою здобувачам освіти й за необхідністю дотримується під час реалізації ОП. Водночас ЕГ констатує технічні помилки, які утворюють розбіжності у зазначених документах. Тако п.1.20 «Положення про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/grook>) та п.3.9.5 «Положення про організацію навчального процесу в ЛНМА ім. М.В.Лисенка» вказано, що при отриманні незадовільної оцінки можлива Perezдача не більше двох разів (без уточнення виду чи спрямування ОК), а у п.4.5 Положення про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка зазначено, що незадовільні оцінки, що отримані у разі незадовільного виконання програми з фахових дисциплін оскарженню не підлягають. Під час зустрічей з менеджментом було підтверджено, що даний пункт є технічною помилкою, а також що подібних випадків щодо оскарження оцінок з виконання програми з фахових дисциплін не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Підтверджено під час бесід з фокус-групами, що в ЗВО існує чітка система контролю щодо дотримання академічної доброчесності. З метою інформування здобувачів освіти щодо видів академічної недоброчесності, а також створення контролю у академії регулярно проводяться «Тижні академічної доброчесності». Поширення принципів академічної доброчесності відбувається під час проходження ОК «Бакалаврська робота» та «Організація та методологія наукових досліджень», а також у заходах, що проводять студентське науково-творче товариство «MEDIANTA». Науково-дослідні та кваліфікаційні праці проходять апробацію на кафедрі (розгляд, обговорення основних тез, рецензування) та обов'язкову перевірку плагіат («Положення про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагіат» (<http://surl.li/fmfnm>)). У ЗВО є для перевірки наукових текстів використовується програма Unicheck. Кваліфікаційні праці (бакалаврські, магістерські) оприлюднені на сайті ЗВО й вільному доступі https://lnma.edu.ua/nauka/plan-naukovo-doslidnoji-roboty/robotu_zdobyvachiv/. Також процес регульовано документом, що містить чіткі та зрозумілі стандарти та відбиває процедуру дотримання академічної доброчесності «Кодекс академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

За результатами аналізу ОПП ЕГ встановила, що в ЛНМА ім М. В. Лисенка розроблена чітка, зрозуміла нормативна база, яка регламентує процес запровадження форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти; форм атестації здобувачів вищої освіти, які відповідають вимогам стандарту вищої освіти; створено нормативну базу та введено зміст у освітній процес щодо впровадження в ЗВО культури академічної доброчесності. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти та передбачають складання студентами атестаційних екзаменів та захист кваліфікаційної роботи.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

ЕГ встановила наявність технічної помилки, яка створює штучну суперечність щодо можливості перескладання у разі отримання незадовільної оцінки. Рекомендовано внести відповідні правки та узгодити документи зазначені у підпункті 5.3, а саме прибрати помилкове твердження, у п. 4.5 Положення про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ЕГ констатує відповідність даних ОПП в цілому за усіма критеріями. У ЛНМА ім. М.В. Лисенка сформована чітка система контрольних закладів з відповідними критеріями оцінювання, а також зрозуміла та функціонуюча система оскарження результатів оцінювання. Незначні недоліки констатовано у межах підкритерію 5.3, який є технічною помилкою й може бути усуненим найближчим часом під час оновлення документації сайту.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз сайту ЗВО щодо інформації про НПП, відомостей СО, додатків до СО (Таблиця 2) свідчить, що викладачі, які забезпечують ОПП «Музичне мистецтво», 95 % мають науковий ступінь та / або почесне звання, відповідають п.38 ЛУ (не менше 4 досягнень за останні 5 років), мають наукові публікації, дотичні до ОК, які викладають (Таблиця № 2 “Зведена інформація про викладачів” СО), відповідають за базовою освітою, науковою спеціальністю, творчими здобутками тощо. ЕГ констатує забезпеченість науково-дослідницького та виконавського векторів даної ОПП

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедура конкурсного відбору регламентується “Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка” (<http://surl.li/gjqeg>). Інформація про проведення конкурсу та наявність вакантних посад оприлюднюється на сайті ЗВО (<http://surl.li/gthhr> <http://surl.li/gtzsw>) Алгоритм проведення конкурсного відбору є чітким, зрозумілим, не містить дискримінаційних положень. Процедура конкурсного відбору передбачає оцінювання сумарних показників творчої, наукової та фахової педагогічної діяльності претендентів, розгляд їх кандидатур. Водночас ЕГ констатує наявність технічних помилок у зазначеному положенні. Так п. 3.5 дублюється у п.3.7 та 3.9., а саме п.3.5 “3.5. Декан факультету здійснює свої повноваження на постійній основі. Одна і та сама особа не може бути деканом факультету більш як 10 років”; п.3.7. Одна і та сама особа не може бути деканом факультету Академії більш як 10 років; п.3.9 Декан факультету виконує свої повноваження на постійній основі.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

У ЗВО існує чітка політика залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу, насамперед через спільні освітньо-творчі проекти, куди здобувачі запрошуються як виконавці солісти або артисти оркестру. Під час зустрічі зі здобувачами, НПП та роботодавцями було підтверджено, що такі усталені зв'язки склалися з Львівською національною філармонією, Львівською національною оперою, оркестрами «INSO-Львів», «Віртуози Львова», хор «Gloria», хор та оркестр капели «Трембіта». Також у ЗВО в межах ОПП проводяться лекції та майстер-класи провідних фахівців (<http://surl.li/flobs>; <http://surl.li/gtzvu>).

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

За результатами зустрічей з фокус-групою стейкхолдерів ЕГ встановила, що основними формами співпраці з професіоналами-практиками та роботодавцями є проведення майстер-класів, тематичних семінарів з фахових дисциплін теоретичного та творчо-виконавського спрямування для здобувачів ОПП. Так, підтверджено, що до аудиторних занять залучені генеральний директор Львівської національної філармонії імені М.Скорика, художній керівник хору «Gloria», народний артист України, доктор філософії В.Сивохіп («Історія диригентського мистецтва», «Історія хорового мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін»), головний диригент Львівського національного драматичного театру імені М.Заньковецької, народний артист України Б.Мочурад («Диригування», «Робота з оркестром оперної студії», «Читання партитур»), диригент Львівського національного театру опери та балету імені С.Крушельницької, народний артист України М.Юсипович («Диригування», «Оперний репертуар», «Робота з оркестром оперної студії», «Робота в оперному класі», «Робота з хором оперної студії»), завідувач відділом співу Львівського фахового музичного коледжу імені С.Людкевича, заслужений діяч мистецтв України, доцент Б.Косопад («Академічний спів», «Концертно-камерний спів»). Також необхідно зазначити, що представники НПП є фактичними представниками творчої або наукової мистецької спільної сучасності. Під час зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ встановила, що роботодавці (Сивохіп С.В., Чумак Ю.В., Білас О.Л., Харун Я.Й., Лаврись Г.В.) долучались до обговорення та перегляду ОПП, вносили пропозиції щодо тематики та змісту проходження практик, активізації репетиційної роботи, подальшого працевлаштування студентів, а також вибору виконавського репертуару.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

У ЗВО існує чітко регламентована система професійного розвитку, яка затверджена, Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (<http://surl.li/gukex>) де передбачено різні види та форми стажування (п.2.1, п.2.2), а також можливість здобувати підвищення кваліфікації в Академії або в інших закладах на підставі договорів, що укладаються між Академією та закладом-виконавцем (розділ 3, зокрема п. 3.1., 3.6 зазначеного Положення). Згідно з п. 6.17-6.20 фіксують можливість зарахування результатів інформальної освіти, здобуття освітньо-наукового рівня, участь у фахових майстер-класах, семінарах, тренінгах, програмах академічної мобільності тощо. ЕГ ознайомила з темами стажування викладачів й прийшла до висновків, що НПП мають можливість вільного вибору тем стажування відповідно до власних наукових пошуків, а також в контексті освітнього процесу, зокрема ОК які вони викладають (скани додано в систему).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

У ЗВО існує система стимулювання викладацької майстерності, яка унормована низкою документів, зокрема «Положенням про матеріальне стимулювання у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» <http://surl.li/guklb> де передбачено преміювання за науково-творчі здобутки, за високі професійні показники, відповідно ювілейні дати та інш. , а також матеріальна допомога за потреби (пункт 1 зазначеного положення). Також окремо уточнено види та форми науково-творчої роботи, які містять широкий спектр стимулювання за науково-методичну, науково-дослідницьку, творчу роботу (Положенням про преміювання працівників Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка за наукові та творчі здобутки» <http://surl.li/grouy>). НПП мають можливість отримати Почесне звання професора ЛНМА (Положення про присвоєння почесного звання професор ЛНМА імені М.В. Лисенка <http://surl.li/gukow>) Піж час зустрічі з менеджментом та НПП ЕГ підтверджено дієвість зазначених положень та наявність стимулювання ЗВО НПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Кадровий склад має високий рівень у науково-дослідницькій, методичній, виконавській сферах та його представники стоять на позиціях підвищення власного рівня. ЗВО має розвинуту систему стимулювання працівників до підвищення кваліфікацій. Роботодавці та професіонали-практики активно долучені до реалізації ОПП

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

ЕГ рекомендує прибрати пункти, що дублюють інформацію у Положенні про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка щодо посади декана факультету.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ОПП забезпечена якісним високонауковим та творчим викладацьким складом, що підтверджено наявністю значної кількості здобутків вказаних у таблиці 2, на сайті ЗВО у відкритих джерелах. НПП мають чітко спрямований вектор на самовдосконалення у своїй галузі й ЗВО активно їх підтримує. Зазначена рекомендація (усунути дублювання інформації) не має характер недоліку щодо реалізації освітнього процесу за даною ОПП

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

У результаті перегляду матеріально-технічної бази у режимі відео трансляції та бесід з різними фокус-групами ЕГ прийшла до висновку, що у ЛНМА імені М.В. Лисенка створено освітнє середовище на належному рівні. Керівництво закладу забезпечило здобувачів та НПП необхідними ресурсами, навчальною і науковою літературою, оновленим інструментарієм, зокрема 158 музичних інструментів всесвітньо відомих виробників - Steinway, Bosendorfer, Yamaha, достатніми для підготовки фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Інструменти та аудиторії для індивідуальних занять є в достатній кількості. Кабінети для групових занять мають сучасне мультимедійне обладнання. Наявні дві концертні зали та Оперна студія, які виступають як приміщення для репетицій навчальних колективів. Експериментальна освітня студія електроакустичної музики (Experimental Educational Studio for Electroacoustic Music) надає можливість здобувачам та НПП зробити високоякісний запис виконання. Здобувачі забезпечені гуртожитком з комфортними умовами проживання. Бібліотека забезпечує доступ до навчальної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, навчальні посібники, періодика, аудіо та відео-документи, електронні документи та ін.) у достатній кількості. З 2018 р. бібліотека має доступ до наукометричної бази Web of Science. Загалом, інфраструктура є достатньою для досягнення на даній ОПП цілей та програмних результатів навчання, підготовки конкурентоспроможних фахівців.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Опитування учасників фокус-груп (НПП, здобувачі, студентське самоврядування) підтвердило, що усі учасники освітнього процесу користуються матеріально-технічними ресурсами ЛНМА імені М.В. Лисенка безоплатно. Веб-сайти Академії має усю необхідну інформацію та інтуїтивно зрозумілу навігацію, що робить пошук необхідної інформації зручним.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Огляд матеріально-технічного забезпечення, спілкування зі здобувачами, представниками студентського самоврядування та випускниками дозволили дійти висновку про те, що освітнє середовище за даною ОПП працює як ефективна система соціальної взаємоповаги та академічних цінностей. Приміщення, що використовуються для реалізації ОПП, відповідають пожежним та санітарно-гігієнічним нормам безпеки. В ЛНМА імені М.В. Лисенка діє психологічна служба, яка надає здобувачам підтримку із загальних, соціальних, індивідуальних та ін. проблем. Психологічна служба періодично проводить тренінги, що було підтверджено здобувачами та НПП. Керівництво Академії провадить політику відкритості до усіх учасників освітнього процесу.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

У результаті аналізу інформації з офіційного сайту ЛНМА імені М.В. Лисенка, спілкування з представниками студентського самоврядування, здобувачами та випускниками можна дійти висновку про те, що ЗВО забезпечує всебічну освітню, організаційну, інформаційну та консультативну роботу, а також соціальну підтримку здобувачів ЗВО. Освітня підтримка: надання бібліотекою низки онлайн послуг; доступ до навчальних програм з низки дисциплін через платформу Google Meet; постійна підтримка з боку викладачів за допомогою різних видів комунікації в умовах роботи за змішаною формою навчання. Інформаційна підтримка: на офіційному сайті ЗВО розміщено всю необхідну інформацію стосовно вступу на навчання, конкурсної діяльності, наукової діяльності, працевлаштування та багато ін. Консультативна підтримка: НПП, що забезпечує реалізацію ОПП, на постійній основі здійснює консультування здобувачів; Соціальна підтримка: працює психологічна служба ЗВО. Організаційна підтримка: тісна співпраця адміністрації ЗВО з органами студентського самоврядування. Керівництво та НПП обізнані з проблемами студентства. Зустріч з представниками студентського самоврядування продемонструвала, що воно дійсно виступає захисником інтересів здобувачів ЗВО.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Огляд території, аудиторій, гуртожитку ЛНМА імені М.В. Лисенка дозволив пересвідчитись у наявності умов для здобувачів з особливими потребами. Навчальний корпус та гуртожиток обладнані пандусами, які здатні зручно

надати можливість потрапити до корпусу. Наразі на даній ОПП особи з особливими освітніми потребами не навчаються.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Вирішення конфліктних ситуацій регулює «Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://tinyurl.com/5t2ubt3n>) та «Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://tinyurl.com/2ntt5nzh>). У фойє навчального корпусу ЗВО та на головній сторінці сайту (<https://lnma.edu.ua/>) створені скриньки довіри, куди здобувачі мають змогу анонімно подавати свої зауваження, рекомендації та пропозиції. Норми поведінки регулюються Правилами внутрішнього розпорядку (<https://tinyurl.com/etrb8fz5>). Окремі питання регулює «Кодекс академічної доброчесності та етики» (<https://tinyurl.com/bpa8m6xw>). Розкриття та усунення корупційних правопорушень визначено в «Антикорупційній програмі ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://tinyurl.com/52926y3w>).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Безпечність і психологічна комфортність освітнього середовища, зокрема, в ЗВО працює психологічна служба, яка регулярно організовує тренінги. Забезпечення необхідних умов для здобувачів та осіб з особливими освітніми потребами: в навчальному корпусі обладнано пандуси та ліфт для маломобільних груп людей..

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Рекомендуємо надалі проводити роз'яснювальні заходи на актуальні теми для здобувачів ЗВО з метою конкретизації кроків у разі зіткнення з проявами сексуального домагання, дискримінації, корупції, академічної недоброчесності тощо. Розробити метрики для оцінки ефективності проведення роз'яснювальних заходів та здійснювати систематичне вимірювання результатів.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Оцінка Критерію 7 за рівнем "В" обґрунтована підтвердженою безпечністю і комфортністю освітнього середовища для всіх учасників освітнього процесу; належним рівнем освітньої підтримки та забезпечення здобувачів ОПП аудиторіями та інструментарієм, фінансових та матеріально-технічних ресурсів, здатних забезпечити досягнення визначених освітньою програмою цілей. ЗВО постійно підвищує якість своїх послуг та освіти за допомогою впровадження новітніх технологій, зокрема через Експериментальну освітню студію електроакустичної музики (Experimental Educational Studio for Electroacoustic Mu

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Зазначені процедури регулюються Положенням про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://tinyurl.com/2p92mwzt>), Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://tinyurl.com/muvdv8zy>), Положенням про Науково-методичну раду ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://tinyurl.com/yppbyaw6>), Положенням про Групу моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://tinyurl.com/52avc7a8>), Положенням про організацію

навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://tinyurl.com/bdzbr9hu>). На засіданнях Вченої ради у 2021 та у 2022 році (Протокол №1 від 26.05.2021, Протокол №6 від 26.05.2022) були внесені зміни до вибіркового компоненту ОП, а саме: - додано цикл дисциплін вільного вибору студента «Старовинний танець», «Сучасний танець», «Запис і розшифрування фольклору», «Усна традиційна культура», «Фольклоризм», «Народне виконавство: теорія і практика», «Народно-інструментальна традиція», «Історія ЛНМА», «Комп'ютерні нотні редактори», «Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві»; - збільшена кількість кредитів на вивчення окремих дисциплін обов'язкового компоненту програми («Спеціальний інструмент», «Вокальна імпровізація», «Спів джазовий/естрадний», «Аналіз музичних творів» та інші). Здобувачі освіти відзначили, що двічі на рік серед них здійснюється опитування щодо якості ОПП.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі вищої освіти виявляють бажання долучатися до процесів перегляду та оновлення освітньої програми, що підтверджується як документально (протоколи засідань випускової кафедри), так і словами самих студентів. Вони добре орієнтуються у змісті ОПП, формують власні пропозиції та висловлюють їх в опитуваннях, на зустрічах щодо оновлення ОПП та засіданнях вченої ради Академії. Вони є постійними учасниками засідань круглих столів з роботодавцями (<https://tinyurl.com/yjabw635>). Позиція здобувачів береться до уваги внаслідок щорічного проведення моніторингу у формі анкетування, під час якого з'ясовується рівень їх задоволеності навчальним процесом (<https://tinyurl.com/2kywscr2>). А також входять до Групи моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка, беруть активну участь в організації та проведенні анкетувань здобувачів з питань якості організації освітнього процесу, інформуванні та оприлюдненні результатів моніторингу серед студентів, викладачів та через інформаційні ресурси Академії тощо.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

В Академії регулярно проводяться зустрічі у формі «Круглих столів», під час яких з роботодавцями обговорюються питання забезпечення якості бакалаврської освітньої програми. Відповідно до сучасних вимог ринку праці в галузі та законодавства України роботодавці надають свої рекомендації щодо оновлення змісту програми та покращення її результатів навчання (<https://tinyurl.com/yjabw635>).

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Декани факультетів щорічно здійснюють збір інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП ступеня бакалавр. Було зазначено, що більшість випускників продовжує навчання за магістерською ОНП «Музичне мистецтво».

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Функції моніторингу закріплені в Положеннях про Групу моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://tinyurl.com/52avc7a8>). На підставі пропозицій викладацького складу кафедр, здобувачів та роботодавців програма була декілька разів оновлена. Були внесені деякі зміни до навчального плану щодо підсумкового контролю дисциплін фахової професійно-практичної підготовки («Спеціальний інструмент», «Академічний спів», «Диригування», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Фортепіано», «Ансамбль» та ін.), де заліки були замінені на іспити. З метою підсилення практичних навичок з дисципліни «Диригування оркестром», «Інструментування» та «Ансамбль» було запропоновано збільшити загальний обсяг годин на їх вивчення з 4 до 6 кредитів ЕКТС, «Вивчення оркестрових партій» – з 2 до 3 кредитів ЕКТС та інше (<https://tinyurl.com/4yermrnxn>).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти ОПП Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у даному ЗВО здійснюється вперше.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

У ЛНМА імені М.В. Лисенка проводяться системні опитування серед здобувачів вищої освіти (2 рази на рік), наявний високий рівень поінформованості всіх стейкхолдерів та залучення їх до прийняття рішень щодо вдосконалення освітніх програм (<https://tinyurl.com/5n775dmm>). ЕГ відзначає зацікавленість здобувачів освіти та роботодавців у вдосконаленні ОПП, їх прагнення надавати зворотний зв'язок та пропонувати зміни, продемонстровані у часі спілкуванні у фокус-групах.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Висока залученість зацікавлених сторін (стейкхолдерів) через регулярну організацію круглих столів та опитувань до процесу забезпечення якості освіти, зокрема здобувачів освіти, випускників та роботодавців. Регулярне отримання зворотного зв'язку (опитування відбуваються не рідше двох разів на рік) щодо якості освіти від всіх учасників освітнього процесу. Щорічне оновлення ОПП відповідно до пропозицій зацікавлених сторін та затвердженого Стандарту освіти. Опитування здобувачів дозволяє не лише збирати інформацію щодо нинішнього стану якості освіти, але й вносити пропозиції щодо її покращення.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

ЕГ рекомендує враховувати та аналізувати пропозиції не тільки тих випускників, які продовжили навчання в даному ЗВО, але й серед випускників, які покинули ЗВО після закінчення навчання. Такий аналіз може стати підґрунтям для покращення програми навчання та підвищення якості підготовки фахівців.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Усі документи щодо забезпечення внутрішньої якості освіти перебувають у вільному доступі, складені доступно та зрозуміло. Залученість, поінформованість усіх учасників освітнього процесу, роботодавців та зацікавленість адміністрації ЗВО говорить про високу культуру якості. Усе вищезазначене дозволяє визначити за цим критерієм рівень відповідності В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На сайті ЗВО розміщено всі необхідні правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу та всі необхідні нормативно-правові документи (<https://tinyurl.com/3na5hneh>). Такі дані, як електронна адреса, телефон, наукові публікації, сторінка НПП у наукометричних базах та ін. не перебувають у відкритому доступі (<https://lnma.edu.ua/kafedry/>).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Під час бесід із стейкхолдерами та Гарантом ОПП стало відомо, що ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень

та пропозиції зацікавлених сторін. За словами Гаранта, проект ОПП Музичне мистецтво було оприлюднено не пізніше ніж за місяць до затвердження, що під час бесід було підтверджено стейкхолдерами.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Під час акредитації стало відомо, що ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОПП (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів). На сайті розміщено ОПП, НП, рецензії (<https://tinyurl.com/5n775dmm>).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Такі дані, як електронна адреса, телефон, наукові публікації, сторінка НПП у наукометричних базах та ін. не перебувають у відкритому доступі. Тому ЕГ рекомендує з метою зручності для користувачів удосконалити сайт Академії, надавши вказану вище інформацію, оприлюднивши контактні дані та посилання на наукові публікації НПП факультету фортепіано, джазу та популярної музики, а також факультету оркестрових інструментів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Такі дані, як електронна адреса, телефон, наукові публікації, сторінка НПП у наукометричних базах та ін. не перебувають у відкритому доступі. Тому ЕГ рекомендує з метою зручності для користувачів удосконалити сайт Академії, надавши вказану вище інформацію, оприлюднивши контактні дані та посилання на наукові публікації НПП факультету фортепіано, джазу та популярної музики, а також факультету оркестрових інструментів.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Члени ЕГ дійшли висновку, що Критерій 9. “Прозорість та публічність” відповідає рівню “В”. На сайті ЛНМА імені М.В. Лисенка розміщено всі необхідні правила і процедури, що регулюють права та обов’язки всіх учасників освітнього процесу. ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднило відповідний проект з метою одержання зауважень та пропозиції зацікавлених сторін, що знайшло своє підтвердження під час бесід із стейкхолдерами. Залучені до формування ОПП роботодавці добре орієнтуються у змісті ОПП та є ініціаторами позитивних змін, що свідчить про прозорість та публічність. Загалом, ЗВО демонструє високий рівень прозорості та відкритості в своїй роботі. Учасники освітнього процесу та інші зацікавлені сторони мають отримати інформацію щодо освітнього процесу.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад’юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад’юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ зазначає відкритість ЗВО до співпраці, прозорість діяльності. ЕГ відзначає імплементацію культури якості у освітньому процесі. ЗВО продемонстрував відкритість та спроможність до організації дистанційної форми експертизи. Були вчасно надано необхідні документи, які були затребувані ЕГ. Для демонстрації матеріально-технічної бази було надано фільм для попереднього ознайомлення, а потім було організовано онлайн ознайомлення з базою ЗВО, всі прохання продемонструвати те, чи те під час онлайн огляду були задоволені. Під час проведення дистанційної експертизи порушень не зафіксовано. ЕГ відзначила готовність та активність гаранта ОП, а також безпосередньо ректора закладу до організації та проведення зустрічей.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	A
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каблова Тетяна Борисівна

Члени експертної групи

Задорожний Ігор Зенонович

Румянцев Богдан Олександрович