

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Освітня програма	46748 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	46748
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Каплун Тетяна Михайлівна, Кордовська Поліна Анатоліївна, Хіль Олена Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	18.04.2023 р. – 20.04.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/samoocinyvannia.pdf>
Програма візиту експертної групи https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/programa_vizuty.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (далі ЛНМА), в якій реалізується ОНП другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є закладом з великою історією та традиціями. ОНП розроблена робочою групою ЛНМА та відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОНП спрямована на формування програмних компетентностей, які дозволять здобувачам оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін. Освітній процес на денній та заочній формах навчання за ОНП передбачає різні види практичної підготовки, що уможливило набуття фахових компетентностей. Тісна співпраця адміністрації ЗВО, науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти з представниками роботодавців, професіоналами-практиками дає змогу покращувати зміст ОНП. Методи навчання і викладання, що застосовуються на програмі, базуються на принципах академічної свободи і творчості. Науковий та творчий потенціал НПП повною мірою забезпечує реалізацію необхідних ПРН та компетентностей. У закладі сформована потужна наукова школа, що є запорукою якісної реалізації наукової складової ОНП. Професійне становлення майбутніх митців здійснюється в умовах студентоцентрованого навчання, заклад максимально сприяє забезпеченню комфортного психологічного клімату, в якому здобувач є повноцінним учасником освітнього процесу. ОП «Музичне мистецтво» є актуальною на ринку праці Львівщини. У ЛНМА запроваджені дієві системи заохочення та підтримки викладацьких ініціатив. Матеріально-технічна база є зразковою та повноцінно допомагає у реалізації завдань ОНП.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

ОНП має чітко сформовані мету та цілі, які у повній мірі корелюються із місією та стратегією Академії та проєктуються на попит ринку праці. Випускники є затребуваними на ринку праці. ОНП розвивається через активну співпрацю із міжнародними партнерами. Зміст ОНП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності. Обсяг ОК забезпечує систематичне опанування ЗК, СК та ПРН відповідно Стандарту. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. У ЗВО створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОП містить достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які дозволяють отримати навички soft skills. Правила прийому не містять дискримінаційних положень, є чіткими та зрозумілими. Зручна навігація по сайту щодо інформаційних матеріалів для вступників. Визначені правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Форми та методи навчання і викладання на ОНП сприяють досягненню цілей та ПРН та в цілому відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Здобувачі беруть участь у численних мистецьких проєктах. Інформування щодо форм і методів оцінювання здійснюється завчасно. Учасники освітнього процесу дотримуються правил контрольних заходів. Наповнення освітніх компонент даної ОНП є потужним і дозволяє створити міцну наукову і творчу базу ОНП Музичне мистецтво. ЕГ відзначає ретельну розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору, сприяння професійному розвитку НПП, стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності, доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. Рівень матеріально-технічного забезпечення даної ОНП члени ЕГ вважають зразковим та таким, що не лише повністю відповідає вимогам даної ОНП, а й може слугувати зразком для аналогічних ОНП. ЕГ відзначає гнучкість ОНП, що дозволяє переглядати, оновлювати та удосконалювати її у відповідності до актуальних потреб сьогодення. В ОНП враховуються потреби, пропозиції та побажання здобувачів освіти як рівноправних учасників і ключових стейкхолдерів освітнього процесу. Найвищий досвід усунення недоліків, виявлених під час реалізації освітньої діяльності внутрішньою системою забезпечення якості освіти. Підтримуються комунікації із роботодавцями, що дозволяє вчасно реагувати на їх запити та у відповідності вносити зміни до ОНП. У ЗВО визначено чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу; відповідні нормативні документи розміщено на офіційному сайті ЗВО у вільному доступі. Офіційний сайт ЗВО має досить зручний інтерфейс, структурований за підрозділами, доступний трьома мовами. Проєкт ОНП 2020 року було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

ЕГ рекомендує гаранту під час чергового оновлення уточнити термін навчання за ОНП, оскільки в листі-погодженні та профілі ОНП зазначений різний строк навчання. У Положенні про обрання дисциплін не зазначені строки обрання та не є вичерпним процес ознайомлення із контентом вибіркового ОК. Науково-методичній раді рекомендовано до початку нового навчального року оновити Положення та зазначити строки обрання вибіркового ОК та ознайомлення здобувачів із контентом. З метою відповідності вимогам професійного стандарту рекомендовано робочій групі розробити форми звітності для педагогічної практики до початку нового навчального семестру. Необхідно уніфікувати бази педпрактики для всіх профілізацій та форм навчання з метою повноцінного отримання компетентностей, які спрямовані на педагогічну діяльність у ЗВО. Варто переглянути формулювання педагогічної кваліфікації з метою дотримання вимог професійного та освітнього Стандартів. ЕГ зауважує робочій групі, що для прозорого розуміння доцільно розділити кваліфікації відповідно до фахових профілізацій, за якими можливе отримання тієї чи іншої кваліфікації. Рекомендовано гаранту та завідувачам кафедрами під час перегляду РПНД відновити кореляцію між годинами та семестрами, зазначеними у НП, оновити джерельну базу та загалом оновлювати РПНД, відповідно до власних нормативних положень. ЕГ рекомендує науково-методичній раді до початку навчального року переглянути «Положення про визнання результатів неформальної та інформальної

освіти” та додати інструменти для визнання результатів за вибірковими компонентами. Приймальній комісії рекомендовано дотримуватися вимог до ПП, зокрема в частині оприлюднення організацій-партнерів із набору іноземних громадян. ЕГ рекомендує науково-методичній раді до початку нового навчального року переглянути Положення щодо магістерських робіт та чітко встановити строки затвердження тем робіт та наукових керівників, закріпити активні форми співпраці здобувача та наукового керівника у роботі над дослідженням одразу з початку роботи над науковою роботою та подати інформацію щодо обсягу дослідження. ЕГ рекомендує НПП та Комісії з етики продовжити роботу з популяризації академічної доброчесності з використанням різних форм та заходів. ЕГ рекомендує до наступної акредитації оновити у відкритому доступі на сайті інформацію про діяльність ННП з метою більш докладного інформування стейкхолдерів щодо актуальних здобутків викладачів академії. ЕГ рекомендує відділу кадрів долучити до переліку документів для участі у конкурсному відборі документ, який підтверджує рівень володіння українською мовою з метою виконання норм ЗУ «Про функціонування державної мови». ЕГ рекомендує Групі моніторингу якості активніше долучати до процедур перегляду ОНП її випускників. ЕГ рекомендує Групі моніторингу якості та структурним підрозділам, відповідальним за ведення офіційного веб-сайту, не пізніше ніж за місяць до затвердження оновленої редакції ОНП оприлюднити її проєкт на офіційному сайті у відповідному підрозділі.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Стратегія розвитку ЛНМА прописана в документі «Місія і стратегія розвитку ЛНМА» й оприлюднена на сайті (<http://surl.li/groem>). Нормативний документ схвалений рішенням Вченої ради №5 від 30.06.2020 та введений в дію наказом ректора №145 від 30.06.2020, у якому викристалізувались вектори стратегічного розвитку: освітній, науковий, творчий та міжнародний. До завдань освітнього вектора належать «розширення тривалості викладання та необхідна специфікація базових дисциплін; введення нових професійно орієнтованих дисциплін, відповідно до вимог часу; спеціалізація викладання загальних гуманітарних дисциплін, їх наближення до фахової специфіки». Документом визначені пріоритетні стратегічні напрямки розвитку наукової діяльності, які спрямовані на розвиток української музичної культури, міждисциплінарних аспектів дослідження музичного мистецтва. Тематика магістерських досліджень знаходиться у руслі стратегічних наукових розробок науковців академії. В основу творчої направленості покладена «інтенсифікація творчої діяльності колективів та солістів». До основних стратегічних міжнародних завдань належать «впровадження комплексних заходів із підвищення конкурентоспроможності експортного освітнього потенціалу, формування системи ефективного використання освітнього та творчого потенціалу Академії у сфері підготовки висококваліфікованих кадрів для зарубіжних країн з урахуванням пріоритетів і потреб як України, так і іноземних партнерів, створення в Академії сприятливих умов для просування освітніх послуг на закордонні освітні ринки, забезпечення успішності інтеграції Академії в міжнародне культурно-мистецьке, освітнє та наукове середовище». Відповідно мета ОП 025 «Музичне мистецтво» сформульована в контексті місії: «Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва». Унікальність ОП, за словами гаранта програми, полягає в об'єднанні багатьох профілізацій в одній ОП через специфічну структуру навчального плану, надання професійних кваліфікацій відповідно до специфіки профілізації. Ректор ЛНМА зауважив, що важливою рисою, яка вирізняє програму є акцентуація «трьох векторів: науково-дослідницького, творчо-виконавського та викладацького з відповідними видами практик».

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

До реалізації програми залучаються стейкхолдери на підставі низки договорів про співпрацю. В академії впроваджені процедури отримання feedback від здобувачів та роботодавців щодо якості реалізації ОП (<http://surl.li/groev>). ЕГ відзначає, що опитування проводяться регулярно (до прикладу, опитування роботодавців відбувалися 21.04.21, 29.09.21 та 15.03.2023), на сайті академії представлені протоколи розширених засідань із стейкхолдерами. Предметом обговорення є вдосконалення реалізації ОП. (Протоколи від 21.04.21, 29.09.21, 17.05.22, 15.03.23) Традиційними є опитування здобувачів (<http://surl.li/groew>), на яких розглядаються аспекти організації освітнього процесу та змістовне наповнення освітніх компонентів. Аналітика наданих результатів підтверджує високий рівень взаємодії між усіма учасниками процесу. Стейкхолдери у відгуках

не надали конструктивних побажань щодо реалізації програми та організації освітнього процесу, проте під час бесід із фокус групами вдалось пересвідчитися, що зацікавлені сторони залучаються до обговорень не тільки через відгуки, але й через спільну роботу під час практичної підготовки та спільних мистецьких проєктів. Частина відгуків датована 2020 та 2021 роком, що свідчить про цілеспрямовану співпрацю ЗВО та стейкхолдерів.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП та програмні результати навчання проєктуються на попит ринку праці, про що наголошувалось на онлайн зустрічах, також про це свідчать відгуки роботодавців та результати опитувань. Випускники ОП 025 «Музичне мистецтво» затребувані в регіоні, працюють артистами в Львівській національній філармонії, в Національному драматичному театрі імені Марії Заньковецької, Львівському національному оперному театрі, працюють концертмейстерами у ЛНМА імені М.В. Лисенка. У нормативному документі «Місія і стратегія розвитку» зазначаються глибокі історичні передумови для існування ОП на Галичині. Контент ОК, тематика магістерських робіт яскраво відображає глибинний зв'язок із регіоном. ОК є актуальними у сучасному музикознавстві та мистецтвознавстві, наприклад ОК 1.8 «Українське джерелознавство», ОК 1.5 «Філософія музики». Іноземні партнери, зокрема Інститут музики у Тромсе (Норвегія) у своєму відгуку відзначив, що контент програми є орієнтованим на сучасні європейські тренди в мистецтві та освіті. Під час створення ОП розробники програми орієнтувалися на кращі традиції партнерів по ЄРАЗМУС+ (Краківська музична академія, Університет м.Острава, Вища школа музики Франца Ліста м. Веймар та інші). Завдяки тісній співпраці між ЗВО ОНП сповнилась новими ОК: «Історія електромузичних інструментів», «Історія електронної та комп'ютерної музики», «Практика електроакустичної музики», «Філософія музики». Розробники також зверталися до досвіду аналогічних вітчизняних програм, про що було зазначено на онлайн зустрічах, зокрема це структура навчального плану та об'єднання в одну ОП різних фахових спеціалізацій в ОНМА імені А.В. Нежданової, методологічні підходи до формування програмних результатів навчання в НМАУ імені П. Чайковського. Освітня програма та навчальні плани були схвалені на засіданні НМР (протокол №2 від 12.05.22) та затверджено Вченою радою (протокол №6 від 26.05.22). В тексті ОП у Листі-погодженні зазначається Лист Міністерства культури України №2060/27/13-17343 від 24.05.2017 щодо терміну навчання за ОНП 1 рік і 10 місяців, проте в тексті ОП вказана тривалість ОНП - 1 рік і 9 місяців.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Освітня програма містить 10 загальних компетентностей, 8 спеціальних та 10 результатів навчання. За змістовним наповненням компетентності та ПРН відповідають вимогам Стандарту для ОНП за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Формування зазначених в ОНП компетентностей та програмних результатів навчання забезпечується обов'язковими освітніми компонентами. До прикладу, ПРН 1, який стосується виконавської, творчої та наукової діяльності забезпечується групою освітніх компонентів науково-фахової та практичної підготовки (ОК 1.1,1.2,1.3,1.4,1.9, 2.1, 2.2), та, до прикладу із блоку 1 «Фортепіано» ОКЗ 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7, що складають основу фахових дисциплін. ПРН 10, який є індикатором вмінь володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень забезпечується повним спектром ОК з циклу науково-фахової та практичної підготовки та поглиблюється ОК з циклу фахової підготовки (до прикладу, у Блоці 9 це ОКЗ 3.9.1, 3.9.2, 3.9.4) Проаналізувавши ОНП та навчальний план, експертна група дійшла висновку, що визначені в ОНП «Музичне мистецтво» ПРН відповідають дескрипторам НРК для 7 кваліфікаційного рівня: «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов». Програмні результати навчання відповідають затвердженому стандарту вищої освіти та дозволяють виховати фахівця, який володіє науково-дослідницькими, виконавсько-творчими та викладацькими компетентностями.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОНП має чітко сформовані мету та цілі, які у повній мірі корелюються із місією та стратегією Академії. Цілі ОП та програмні результати навчання проєктуються на попит ринку праці. ПРН та компетентності забезпечуються обов'язковими ОК, які складають логічну структуру. Випускники є затребуваними у Львівському регіоні та за його межами. ОНП розвивається через активну співпрацю із міжнародними партнерами, як от Університет в Тромсе (Норвегія), Краківська музична академія, Академія Ліста у Веймарі, також важлива роль у формуванні програми належить аналізу кращих практик вітчизняних ОП магістерського рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ЕГ рекомендує гаранту під час чергового оновлення уточнити термін навчання за ОНП, оскільки в Листі-погодженні зазначається Лист МКУ щодо терміну навчання за програмою 1 рік і 10 місяців, а в профілі ОНП міститься інформація щодо строків реалізації протягом 1 року і 9 місяців.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ОНП має чітко сформовані мету та цілі, які у повній мірі корелюються із місією та стратегією Академії, що цілком відповідає вимогам підкритерію 1.1. Цілі ОП та програмні результати навчання проєктуються на попит ринку праці. ЕГ встановила відповідність критерію 1.2. Програма увібрала в себе кращі традиції схожих ОП, проте необхідно уточнити вимоги до строків навчання з урахуванням загальнодержавних вимог, що є частковою невідповідністю підкритерію 1.3. ПРН та компетентності забезпечуються обов'язковими ОК, які складають логічну структуру, що повністю відповідає підкритерію 1.4. Освітня діяльність за критерієм відповідає рівню В. Уточнення строків навчання не впливає суттєво на оцінку критерію.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг ОНП «Музичне мистецтво» становить 120 кредитів ECTS: обов'язкові ОК 87 кредитів (49 кредитів науково-фахової підготовки, 4 кредити практичної підготовки та 34 кредити фахової підготовки), навчальні дисципліни за вибором здобувачів становить 33 кредитів ECTS, що становить 27,5 % від загальної кількості кредитів (також для здобувачів є окремий вибірковий блок для отримання додаткових кваліфікацій), та відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти»

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Освітня програма та навчальний план мають чітку структуру. Унікальність побудови навчального плану полягає у структурі блоку дисциплін фахової підготовки, який розділений на 14 блоків відповідно до профілізацій, що допомагає поглибити рівень професіоналізму майбутніх митців. Вибірковий блок складається із двох не пов'язаних між собою циклів: цикл вільного вибору та цикл для отримання додаткової кваліфікації. Цикл вільного вибору містить 26 освітніх компонентів, орієнтовно 42% вибіркових компонентів стосуються вивчення другої іноземної мови на різних рівнях. Кваліфікаційний цикл дає можливість отримати додаткову кваліфікацію «диригент оркестру», «диригент джазового оркестру», «оперно-симфонічний диригент», «оперний співак». Перелік дисциплін вільного вибору викристалізувався під час активної співпраці між творчими та освітніми закладами України та закордону. Проаналізувавши ОП 025 «Музичне мистецтво», відповідний навчальний план, матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, експертною групою встановлено, що освітні компоненти, включені до ОП, складають взаємопов'язану систему. Наприклад, Стандартом закріплене вміння володіти навичками ансамблевого музикування, що відображене у ПРН 2, та забезпечується комплексом обов'язкових компонентів – Спеціальний клас (1,2 курси), та наприклад для блоку 1– Концертмейстерський клас (1,2 курси), Камерний ансамбль (1,2 курси), Практика виконання basso continuo (1 курс), Практика концертмейстерства (1-3 семестри). Рекомендовано звернути увагу та відновити кореляцію між годинами та семестрами, зазначеними у навчальному плані та певних Робочих програмах. Зокрема, в РПНД за фахом Фортепіано години розподіляються на 4 семестри, а в НП закріплено вивчення ОК протягом трьох семестрів. (<http://surl.li/gpohu>)

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Аналіз ЕГ контенту робочих програм навчальних дисциплін підтвердив відповідність їх змісту і структури нормативним положенням ЗВО, «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня. Комплекс ОК спрямований на підготовку фахівців, які володіють навичками творчовиконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності. ОП є практикозорієнтованою у музичному мистецтві, що відображає основний фокус програми «практичне вдосконалення науково-дослідницької, творчовиконавської та педагогічної діяльності». Наприклад, ОК 1.3 «Спеціальний клас» має на меті підготовку висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що відповідає вимогам Стандарту у частині опису предметної області «підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертновиконавської діяльності у сфері музичного мистецтва. ОК 1.9 «Науковий практикум» спрямований на підготовку здобувачів до самостійної аналітичної та науково-дослідницької роботи, що повною мірою реалізує теоретичний зміст предметної області за Стандартом, а саме «концепції, поняття, принципи вдосконалення музичної та педагогічної діяльності».

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

На ОНП передбачено формування індивідуальної освітньої траєкторії через комплекс вибірових компонент у кількості 33 кредитів, що становить 27.5 % та відповідає вимогам ЗУПВО. Анотації до вибірових ОК представлені на сайті <http://surl.li/grohZ> Процес обрання дисциплін закріплений «Положенням про порядок та умови обрання...» <http://surl.li/groic>. Проте у нормативному документі не зазначені строки для обрання вибірових дисциплін студентами 1 курсу магістратури та не є вичерпним процес та строки ознайомлення із контентом вибірових ОК. Під час зустрічей здобувачі повідомили, що інформацію про перелік вибірових компонентів отримують із офіційного сайту та в деканаті. Також ЕГ встановлено, що на сайті представлені РПНД для вибірових компонентів, у яких здобувачі за бажанням можуть отримати інформацію щодо змісту та очікуваних результатів (<http://surl.li/grohZ>) Аналіз наданих індивідуальних планів здобувачів та отриманої інформації під час онлайн зустрічей дає змогу стверджувати, що здобувачі обирають вибірові ОК відповідно до власних інтересів. Наприклад, здобувачка, фаховою профілізацією якої є фортепіано обрала «Французьку мову» та «Маркетинг музичної культури» задля поглиблення і розширення професійних вмінь та навичок; здобувач профілізації музикознавство обрав «Історію ЛНМА», «Маркетинг музичної культури» та «Авторське право». Під час зустрічей здобувач розповів, що для його магістерського дослідження вибіровий компонент «Історія ЛНМА» мав важливе значення у наукових розвідках щодо розвитку органного мистецтва в академії.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

В ході експертизи, ЕГ встановила, що практична підготовка здійснюється на підставі «Положення про порядок проведення практичної підготовки» (<http://surl.li/groix>) Освітня програма є практикозорієнтованою. Практична підготовка є наріжним каменем підготовки фахівців за спеціальністю 025. ОК 1.3, 2.1,2.2 та комплекси у блоках фахової підготовки спрямовані на отримання практичних навичок у спеціальності. Окремим блоком у навчальному плані виокремлені педагогічна та лекторсько-виконавська практики. На педагогічну практику відводиться 2 кредити ЄКТС. Практика розрахована на 30 тижнів протягом 1 курсу, що дозволяє поглибити педагогічну майстерність. Відповідно до «Положення про практики» педагогічна практика проходить у ЛНМА із студентами 1-2 курсів. Вибірковий аналіз РПНД із педагогічної практики показав, що не всі програми відповідають вимогам положення. До прикладу, РПНД для фортепіано у вимогах до здобувачів заочної форми навчання допускає проходження практики із учнями музичних шкіл, а РПНД для струнних інструментів прямо висуває вимоги щодо роботи із учнями старших класів, таким чином не дотримуючись вимоги власного нормативного документу та частково обмежуючи досягнення спеціальної компетентності щодо здатності здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти. Нормативним документом не закріплені форми звітності щодо практик. Результати практик оцінюються на засіданнях кафедр, за якими закріплені певні види практичної підготовки. Рекомендовано для прозорого оцінювання розробити форми звітності для педагогічної практики. Лекторсько-виконавська практика за планом проходить у 4 семестрі протягом двох тижнів. Відповідно до Положення «Завданнями практики є формування концертно-виконавських навичок здобувачів, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити концертну діяльність». Формою звітності для здобувача після проходження практики є афіші, відео записи власних концертів та творчих проєктів, друковані матеріали, що підтверджують виступи на конференціях, семінарах, майстер-класах та ін. Аналіз представлених матеріалів на сайті академії та на сторінці у YouTube дають змогу констатувати, що ОК реалізується на хорошому професійному рівні та дозволяє здобути необхідні ПРН.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Освітні компоненти як обов'язкової, так і вибіркової складової дають змогу здобувачам набутти soft skills, та допомагають стати більш конкурентоспроможними на ринку праці. До прикладу, лекторсько-виконавська практика розвиває навички комунікацій із різними аудиторіями; одним із завдань оркестрового класу є набуття вміння працювати злагоджено в колективі; науковий практикум спрямований на розвиток вміння презентувати та виступати публічно, storytelling (вміння розповідати), письмові навички. Здобувачі беруть участь у багатьох мистецьких проєктах – концерти, конкурси, фестивалі, майстер-класи (інформація отримана із офіційного сайту), що безумовно крім, поглиблення професіоналізму у царині музичного мистецтва розширює коло гнучких соціальних навичок.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» не розроблений. Проте є стандарт «Викладача закладу вищої освіти», затверджений Наказом Мінекономіки № 610 23.03.2021. Нормативний документ знаходиться у прямій кореляції із спеціальною компетентністю за ОНП (СК 8 «Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в ЗВО»). ОК 1.2 та 1.4 наповнюють теоретичну складову викладацької кваліфікації. Професійним стандартом закріплені вміння працювати із документами, тому варто до РПНД із дисциплін практичної підготовки долучити формування здобувачами Звітів чи Щоденників практик, та переглянути вимоги до баз практик за профілізаціями з метою надання здобувачам можливості отримати практичні навички саме у ЗВО. Варто переглянути формулювання педагогічної кваліфікації з метою дотримання вимог професійного та освітнього Стандартів. В профілі ОНП зазначені всі можливі професійні кваліфікації, проте для більш прозорого розуміння ЕГ рекомендує розділити кваліфікації відповідно до фахових профілізацій, за якими можливе отримання тієї чи іншої кваліфікації.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз навчального плану та РПНД показав, що співвідношення аудиторної та самостійної роботи визначається вимогами та змістом освітніх компонентів. Під час інтерв'ювання зі студентами та викладачами експертна група дійшла висновку, що кількість часу, відведеного на вивчення дисциплін є достатнім як для здобувачів, так і для викладачів. Опитування щодо співвідношення фактичного навантаження у співвідношенні із обсягом освітніх компонентів відбувалось в усній формі під час практичної реалізації. Студенти зазначили, що повноцінно використовують час для самостійної роботи особливо із дисциплін, які спрямовані на професійну підготовку.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка за дуальною формою не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Зміст ОНП має чітку структуру, відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Обсяг ОК ОНП Музичне мистецтво забезпечує систематичне опанування ЗК, СК та ПРН відповідно Стандарту. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. У ЗВО створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОП містить достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів (концертна діяльність, участь в конкурсах, наукових конференціях тощо) та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills. Сильною стороною є залучення здобувачів до різних форм культурно-мистецьких заходів та відповідає заявленим цілям ОП, які, зокрема, полягають у підготовці фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

У нормативному документі щодо порядку обрання дисциплін не зазначені строки для обрання студентами 1 курсу магістратури та не є вичерпним процес ознайомлення із контентом вибіркового ОК. Науково-методичній раді рекомендовано до початку нового навчального року оновити Положення та зазначити строки обрання вибіркового

компонентів та ознайомлення здобувачів із контентом ОК. З метою відповідності вимогам професійного стандарту, який знаходиться в кореляції із компетентностями за ОНП рекомендовано робочій групі розробити форми звітності для педагогічної практики до початку нового навчального семестру. До початку нового навчального року відповідальним за практику на кафедрах необхідно встановити ідентичні вимоги щодо баз педагогічної практики для всіх профілізацій та форм навчання з метою повноцінного отримання компетентностей, які спрямовані на педагогічну діяльність у ЗВО. Науково-методичній раді варто переглянути формулювання педагогічної кваліфікації з метою дотримання вимог професійного та освітнього Стандартів. ЕГ зауважує робочій групі, що для більш прозорого розуміння варто розділити кваліфікації відповідно до фахових профілізацій, за якими можливе отримання тієї чи іншої кваліфікації. Рекомендовано гаранту та завідувачам кафедрами під час оновлення РПНД відновити кореляцію між годинами та семестрами, зазначеними у навчальному плані та певних Робочих програмах.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Обсяг ОНП відповідає вимогам Стандарту. Обов'язкові компоненти становлять 72,5 %, відповідно вибіркова складова визначається у кількості 27,5 %, що повністю відповідає вимогам законодавства. Таким чином встановлена відповідність за підкритерієм 2.1 Зміст освітньої програми вибудований через структурно-логічну схему. Контент ОНП сприяє досягненню ПРН. Подекуди РПНД не узгоджені із НП: є невідповідність годин та розподілу вивчення ОК за семестрами. За підкритерієм 2.2 є часткова невідповідність. Зміст ОНП повною мірою відповідає предметній області музичного мистецтва та має на меті підготовку висококваліфікованих музикантів. За підкритерієм 2.3 встановлена відповідність. На ОНП передбачене формування індивідуальної освітньої траєкторії, проте алгоритм реалізації не є деталізованим, що встановлює часткову невідповідність підкритерію 2.4 ОНП є практикоорієнтованою. Практична підготовка забезпечується за всіма фаховими ОК, та поглиблюється практиками педагогічною та лекторсько-виконавською. ЕГ встановила, що не всі РПНД відповідають вимогам щодо бази практики. Таким чином ЕГ встановила часткову невідповідність підкритерію 2.5 Під час опанування ОНП здобувачі мають можливість формування м'яких соціальних навичок, що є відповідністю ОНП за підкритерієм 2.6 ОНП передбачає присвоєння професійних кваліфікацій. ЕГ встановила часткову невідповідність кваліфікації «викладач» професійному стандарту «Викладача ЗВО» за змістом і назвою. Таким чином підкритерій 2.7 визначається як частково невідповідний. Обсяг кредитів ОК дозволяє повноцінно досягти ПРН, що встановлює відповідність підкритерію 2.8 Усе зазначене дозволяє визначити відповідність Критерію 2 рівню «В». На вказані рекомендації щодо відповідності професійному стандарту, узгодженості РПНД та НП, та уточнення процедури вибору рекомендовано звернути увагу під час перегляду та оновлення ОП.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання для здобуття ступеня магістра в ЛНМА імені М.В. Лисенка за ОНП “Музичне мистецтво” є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/groj1>) У вкладці “Вступ” розміщено інформацію, яка необхідна абітурієнту: “Положення про приймальну комісію”, „вимоги до мотиваційного листа, вимоги до відеозаписів для дистанційних вступних випробувань та “Правила прийому», де міститься перелік необхідних документів для вступу тощо. Строки прийому заяв та документів, конкурсного відбору та зарахування на навчання визначені у “Правилах прийому у 2022 р” відповідно до вимог порядку прийому на навчання у 2022 році. Ліцензований обсяг за переоформленою ліцензією становить 140 осіб на рік. Оприлюднені “Програмні вимоги” та “Критерії оцінювання” для освітнього рівня. Під час бесіди з фокус-групами здобувачів вищої освіти було встановлено, що правила прийому та строки складання зрозумілі та прозорі. Відповідно до Порядку прийому на навчання у 2022 році Правила прийому повинні були містити перелік організацій, з якими заключені угоди щодо вступу іноземців (<http://surl.li/groj4>), під час онлайн зустрічі проректор з міжнародної роботи зазначив, що є підписані Угоди з організаціями-партнерами, проте у ПП цієї інформації не зазначено.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

На підставі вивчення “Правил прийому на навчання”, “Приймальних вимог до магістратури”, “Критеріїв оцінювання”, ЕГ встановила, що в ОНП дотримано вимог законодавства та враховано специфіку мистецької освіти. Під час онлайн зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що при вступі до магістратури ЗВО вони склали фах та подавали мотиваційний лист, відповідно до вимог правил прийому у 2022 році, та ЄВІ з іноземної мови та фах,

відповідно до Правил прийому попереднього вступного року – 2021. Фаховий вступний іспит покликаний виявити серед абітурієнтів найобдарованіших, які спроможні розвиватися в обраному мистецькому напрямку (<http://surl.li/gpojv>) Результати розгляду мотиваційних листів мали на меті встановлення місця в рейтингу абітурієнтів при однаковому конкурсному балі. Іноземні громадяни склали вступні іспити з мови навчання та фаху, що відповідає вимогам Правил прийому.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються наступними документами ЗВО: згідно п.10,12,15 “Положення про реалізацію проектів міжнародної співпраці” (<http://surl.li/gpojz>) , пунктами 18-21 “Положення про реалізацію права на академічну мобільність” (<http://surl.li/gpoke>) . Вищезазначені документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, розташовані на веб-сайті ЗВО.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЛНМА ім. М.В. Лисенка оприлюднене “Положення про визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті”.(<http://surl.li/gpokw>) Зміст Положення розкриває достатньо детальні механізми зарахування ПРН та компетентностей, які здобувачі мають бажання визнати. Під час бесіди із здобувачами ЕГ пересвідчилась, що процедури є налагодженими та активно використовуються в освітньому процесі. Приклади застосування визнання результатів під час реалізації програми підтвердили здобувачі, які були присутні на зустрічі, зокрема зазначили, що результати участі у Міжнародному конкурсі були зараховані як академічний концерт та частина екзамену у літню сесію. ПРН та компетентності, які отримують здобувачі, дозволяють розширити кругозір та поглибити наукове дослідження. Визнання ПРН можливе лише для обов'язкових ОК, що дещо звужує філософію реалізації неформальної та інформальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

На думку експертної групи, правила прийому не містять дискримінаційних положень, є чіткими та зрозумілими. Зручна навігація по сайту щодо інформаційних матеріалів для вступників. Визначені правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу .

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

ЕГ рекомендує науково-методичній раді до початку нового навчального року переглянути “Положення про визнання результатів неформальної та інформальної освіти” з метою розширення кола ОК, за якими можна визнати результати, зокрема додати інструменти для визнання результатів за вибірковими компонентами. Також рекомендовано приймальній комісії під час обговорення проекту правил прийому перед затвердженням уважно перевірити текст на предмет відповідності вимогам до правил прийому, зокрема щодо оприлюднення організацій партнерів із набору іноземних громадян

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. Рекомендовано дотримуватися вимог нормативних документів, які регулюють вступ на навчання у частині відповідності вимогам наповнення Правил прийому, а саме - зазначення переліку організацій-партнерів для вступу іноземних студентів.

Програмні вимоги враховують особливості освітньої програми. Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти є доступними для всіх учасників освітнього процесу, проте рекомендовано розширити коло ОК, за якими можлива реалізація процедури визнання результатів. Освітня діяльність за критерієм 3 відповідає рівню В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Методи і форми навчання, що задекларовані у Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В. Лисенка і деталізовані у всіх робочих програмах ОК, дозволяють забезпечити досягнення ПРН даної ОНП та відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Це проявляється у застосуванні індивідуальних та практичних занять у якості провідних форм навчання, у значущості вибіркового блоку занять (більше ніж 25% від загальної кількості кредитів - 33 кредити). Згідно Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка, де чітко прописано процедуру опитування, в кінці кожного навчального року проводиться анонімне опитування здобувачів щодо форм і методів навчання і викладання, актуальності змісту ОНП у фокусі найновіших досліджень, співвідношення теоретичної і практичної частин освітньої програм, прозорості і чесності оцінювання знань; використання новітніх педагогічних методів, можливості самостійного вибору вибіркового ОК. Результати опитування свідчать про високий рівень задоволеності щодо вказаних аспектів (<http://surl.li/gpola>). На зустрічах з ЕГ здобувачі та випускники підтвердили, що вони беруть/брали участь у подібних опитуваннях та цілком задоволені формами і методами навчання і викладання. При спілкуванні із стейкхолдерами (здобувачі, випускники, НПП) члени ЕГ пересвідчилися, що студентоцентричний підхід та принципи академічної свободи є пріоритетним у реалізації ОНП. Здобувачі та випускники зазначили, що при виборі репертуару виконавських дисциплін, теми кваліфікаційної роботи викладачі враховують їх побажання. Здобувачі ЗВО також підтвердили реальність вільного вибору дисциплін, у процедурі якого орієнтуються досить добре.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Цілі, зміст, програмні результати навчання, порядок та критерії оцінювання присутні у всіх робочих програмах (РП). Аналіз змісту РП дозволив пересвідчитися, що інформація щодо ПРН чітко сформульована і зрозуміла. РП навчальних дисциплін є у відкритому доступі на офіційному сайті академії (<http://surl.li/gpolc>). На засіданні круглого столу 21.04.2021 р. здобувачі та випускники магістратури завдяки гаранту ОНП проф. Ю.Соколовському ознайомились з проектом оновленої ОП та її складовими ОК (<http://surl.li/gpole>). Здобувачі ОНП на зустрічі з ЕГ також засвідчили, що брали участь у заходах, присвячених удосконаленню ОНП, та вносили свої пропозиції. Під час спілкування з ЕГ здобувачі ВО зазначали, що викладачі надають вичерпну інформацію про зміст навчання, порядок та критерії оцінювання за кожною дисципліною.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Особливістю та унікальністю ОПП Музичне мистецтво є акцентуація «трьох векторів: науково-дослідницького, творчо-виконавського та викладацького з відповідними видами практик» (с. 7 Відомостей СО). Інтерес здобувачів до наукової діяльності стимулюється не лише шляхом виконання кваліфікаційної роботи, але й завданнями при вивченні окремих ОК. Так, при вивченні навчальних дисциплін “Магістерське дослідження”, “Науковий практикум”, “Педагогіка вищої школи”, “Спеціальний клас”, “Філософія творчості”, “Філософія музики”, “Музична естетика” та інших, здобувачі долучаються до знань щодо методології наукового дослідження, поглиблюють музично-теоретичне знання щодо стилю, форми, драматургії, особливостей дії комплексу музично-виразних засобів у музичному творі тощо. Поєднання навчання і досліджень забезпечується також участю здобувачів у щорічних студентських конференціях, що проводить студентське науково-творче товариство “Medianta” (<http://surl.li/gpolj>), яке дуже активно та плідно працює, заохочуючи здобувачів академії до наукової та творчої діяльності, в тому числі на міжнародному рівні (числені Всеукраїнські та міжнародні наукові конференції) (сторінка товариства на Фейсбуці: (<http://surl.li/gpolm>)). Випускники і здобувачі ОПП у ході зустрічей відзначили свободу вибору теми кваліфікаційної роботи залежно від свого професійного спрямування, інтересів та практичного досвіду, а також активне залучення здобувачів до різних форм наукової діяльності (участь у науково-практичних конференціях, семінарах, науково-творчих проектах, лекційних практикумів тощо).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Згідно «Положення про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpolr>), Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gromf>), навчальні програми на кафедрах мають переглядатись щорічно робочими групами з урахуванням змін вимог роботодавців і студентів, а також з урахуванням прогнозів розвитку галузі й суспільства. Аналіз змісту Робочих програм, розміщених на офіційному сайті академії (<http://surl.li/gpolc>) дозволяє констатувати, що у ЗВО проводиться робота з оновлення змістовного наповнення ОК, проте останні оновлення відбулися у 2021 році. Перелік джерел до низки навчальних дисциплін містить нові роботи і дозволяє створити досить повну картину кола проблем, які ця дисципліна охоплює (наприклад, у списку джерел ОК-1.1-Магістерське дослідження присутній навч.посібник Мальської М., Паньківа Н. Основи наукових досліджень 2020 рік.; Джерела з філософії К.Юнга та Е.Фромма (2019 та 2020 рр. - відповідно) у ОК “Філософія ХХ ст.”; корисними також є методичні розробки викладачів ЛНМА з ОК-3.10.6-3.11.6 “Фортепіано” - Н.Вакули, М.Гереги, О.Гнатишин (2019 рік). Проте у деяких робочих програмах зустрічаються посилання на застарілі джерела, до прикладу “Сучасні джазові напрямки”, “Педагогіка вищої школи”, “Методика викладання спеціальних дисциплін” (Фортепіано); “Філософія творчості”; “Музична естетика” та інші. Також у джерелах майже відсутні посилання на методичні розробки викладачів академії, які залучені до реалізації ОК. Іноземна мова за професійним спрямуванням» цілком відповідає своїм цілям саме професійного акцентування тематики. Оновленню змісту ОК сприяє активна участь НПП академії у багатьох міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференціях, у т.ч. у стінах ЛНМА (наприклад, Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою». II міжнар. наук.-практ. конф.«Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29.04.2021 (м. Умань, УДПУ ім. П.Тичини); О.Андрейко. XIII international scientific and practical conference. Oslo, Norway 2020), а також фестивалів, конкурсах, концертах, майстер-класах (численні щорічні міжнародні фестивалі протягом 2016-2021 рр.: “FEKOM”, “«Віртуози”, «LEOPOLIS JAZZ FEST», «Контрасти», «Академія» та багато інших; міжнародний піаністичний форум “Бескиди без кордонів”, концерти “Камерні вечори в Академії”, гала концерти “Jazz Day”, Фестиваль-конкурс української музики М. Крушельницької, а також численні міжнародні та всеукраїнські виконавські конкурси (<http://surl.li/gpronq>). Під час спілкування з НПП було підтверджено їх спрямованість на постійне оновлення змісту ОК на основі сучасних наукових досліджень та освітніх практик. Проте відчутно певний брак науково-методичної літератури, створеної за останні роки, в якій враховуються сучасні тенденції фахової музичної педагогіки і музикознавства.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Питання інтернаціоналізації наукових досліджень та освітньої діяльності координує відділ міжнародних зв’язків. Нормативний документ, якими керується Відділ у своїй роботі («Стратегія інтернаціоналізації ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpront>) розміщено у відкритому доступі на сторінці на сайті ЗВО. Здобувачі беруть участь у гостьових курсах та міжнародних майстер-класах, які проводять визначні митці світу (наприклад, проф. Я.Джевецький – Музична академія м. Бидгощ, Польща; проф.А.Бауер – Музичний університет імені Ф.Шопена у Варшаві; проф. А.Ясінський – Вища школа музики і театру м. Штудгарт, Німеччина; проф. Г.Льос – Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина; проф. У.Шьонгалльс – Вища школа музики і театру ім. Ф.Мендельсона-Бартольдї, м. Лейпциг; професори США та почесні професори ЛНМА: О.Криса - Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, Н.Хома - Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, В.Винницький - Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон; проф.О.Брусіловський - Версальська консерваторія, Франція та ін.) наукових семінарах, що проводяться іноземними фахівцями, а саме: лекції докторів мистецтвознавства А.Мотс (Швейцарія), Г.Льооса (Німеччина), К.Ганніка (Німеччина), Я.Хачинського (Польща), та багатьма іншими, про що було зазначено на онлайн зустрічах. <http://surl.li/gpronw>. Академія є партнером багатьох освітніх мистецьких проєктів, у тому числі за програмою Еразмус+, Еразмус+К1 та Еразмус+ К2 (стратегічні партнерства, обмін успішними практиками) <http://surl.li/grooa>. Зазначимо, що велику увагу в академії приділяють вивченню іноземної мови (насамперед, англійської), яка є не тільки обов’язковим ОК для здобувачів-магістрів, але й складає досить вагому частину у вибіркового блоку дисциплін за різними рівнями володіння мовою. Більш того, здобувачам надається змога не тільки пройти початковий або посилений курс англійської мови, але й вивчати французьку, італійську, навіть латинську мову. Вказані факти, безумовно, сприяють можливості прямого професійного спілкування українських студентів з викладачами та здобувачами іноземних ЗВО, а також розширенню наукового світогляду (а саме заохочення до ознайомлення з науковою літературою на різних мовах) та сприяє розвитку виконавських навичок (наприклад, відповідний професійний рівень виконання вокальних творів на різних мовах).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми та методи навчання і викладання на ОНП сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН та в цілому відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Опитування, що проводяться серед студентів щодо форм навчання та викладання, дозволяють не лише визначити поточний стан речей, але передбачають зворотній зв’язок щодо можливих покращень. Здобувачі беруть участь у численних

гостьових курсах, майстер-класах видатних зарубіжних викладачів різних країн Європи та США, освітніх мистецьких проєктах.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

У деяких робочих програмах зустрічаються посилання на застарілі джерела. Тому ЕГ рекомендує оновити у РПНД до початку навчального року список джерел за рахунок включення новітніх корисних посилань: монографій, статей, методичних розробок (у тому числі викладачів ЛНМА). У зв'язку з тим, що РПНД востаннє оновлювалися у 2021 році ЕГ рекомендує групі забезпечення оновлювати РПНД відповідно до власних нормативних положень.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Методи і форми навчання дозволяють повністю забезпечити досягнення ПРН даної ОНП та відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Інформація щодо цілей, змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання присутні у всіх РП, а також надаються викладачами за кожним ОК, повністю відповідаючи вказаному підкритерію. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП присутнє в повній мірі у різних формах наукової роботи здобувачів (участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, семінарах та інш., публікація тез і статей), та на рівні окремих ОК. У ЗВО впроваджена процедура оновлення РПНД, проте ЕГ встановила часткову невідповідність підкритерію, оскільки вибіркового аналізу представлених на сайті РПНД показав, що програми оновлювалися у 2021 році. Аналіз джерельної бази ОК показав, що подекуди зустрічаються застарілі джерела. Рекомендовано долучати до переліку літератури сучасні наукові праці викладачів ЛНМА. Інтернаціоналізація діяльності ЗВО активно і в повній відповідності проявлена у наукових дослідженнях та освітній діяльності у формі гостьових курсів, міжнародних майстер-класів і наукових семінарів, численних освітніх мистецьких проєктів на рівні стратегічного партнерства та обміну успішних практик. Відповідно, на думку ЕГ, критерій 4 має загальний рівень відповідності "В".

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми, методи проведення поточного контролю, система оцінювання, порядок ліквідації академічної заборгованості та порядок проведення апеляції регулюються п. 4 «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» (<http://surl.li/gpzbkf>), «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpook>) та конкретизуються в робочих програмах навчальних дисциплін https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proces/inform_dlja_zdobuvachiv/ "Положення про дистанційне навчання" (<http://surl.li/gpook>). Уся необхідна інформація про процедури визнання результатів навчання, підсумкової атестації здобувачів ВО, перескладання освітнього компонента, проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, оскарження результатів семестрового контролю є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/uput>). Форми контролю, задіяні в академії - семестровий диференційований залік, який складається з суми балів результатів індивідуальних завдань усіх видів обов'язкових робіт; екзамен, який складається із суми балів поточного контролю здобувача з дисципліни в семестрі (максимум 50 балів) та підсумкового контролю (екзамен) (максимум 50 балів). Заліки та екзамени з лекційних дисциплін проводяться викладачами, які викладали даний курс. Заліки та екзамени з індивідуальних дисциплін - комісією з викладачів кафедри, до якої відноситься дана дисципліна (<http://surl.li/gpook>). Дистанційне навчання реалізується на платформах GoogleClassroom, Zoom, Microsoft Teams та інш. Контрольні заходи з навчальної дисципліни з використанням інформаційно-комунікаційних технологій здійснюється за допомогою відео-, конференц-зв'язку за умови забезпечення аутентифікації особи здобувача. Стейкхолдери (НПП, здобувачі) під час зустрічей повідомили, що контрольні заходи з лекційних дисциплін відбуваються у формі письмових робіт, виконавських дисциплін - у формі публічних концертних виступів, які оцінює фахова комісія. Це дозволяє забезпечити об'єктивність оцінювання. В умовах дистанційного навчання виконавські програми здобувачів зафіксовані на відео, що також забезпечує від суб'єктивного оцінювання. У Робочих програмах критерії оцінювання є достатньо чіткими, з конкретизацією стосовно кожного виду роботи. Під час онлайн бесід із здобувачами було підтверджено, що форми контрольних

заходів є чіткими, зрозумілими і дозволяють встановити досягнення результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми атестації здобувачів вищої освіти за цією ОНП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступінь «магістр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 року №368). Атестація здобувачів ОНП Музичне мистецтво включає публічний захист кваліфікаційної магістерської роботи та атестаційний екзаме́н, який складається з дисциплін: Педагогіка вищої школи, Методика викладання спеціальних дисциплін, Спеціальний клас різних профілізацій. Також для окремих блоків, а саме 1, 2, 4-6, 9, 11-13, у якості атестаційного екзаме́ну також задіяні 1 або 2 ОК циклу дисциплін фахової підготовки. Також є атестаційний екзаме́н для отримання додаткової кваліфікації (диригування, оперний репертуар, оперна студія). В Положенні про кваліфікаційні роботи недостатньо чітко прописані дедлайни затвердження тем робіт та наукових керівників, а також не визначено вимоги щодо обсягу дипломного дослідження (<http://surl.li/gpoqk>) ЕГ рекомендує до початку нового навчального року переглянути Положення щодо магістерської роботи та чітко встановити строки затвердження тем робіт та наукових керівників, і відповідно закріпити активні форми співпраці здобувача та наукового керівника у роботі над магістерським дослідженням вже з другого семестру навчання за ОНП. Всі кваліфікаційні роботи здобувачів знаходяться у вільному доступі бібліотечного фонду та оприлюднюються на сайті Академії (<http://surl.li/gpoqx>).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Документи, що регулюють проведення контрольних заходів, забезпечення об'єктивності екзаменаторів, пояснюють процедури оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження розміщені у відкритому доступі на веб-сайті Академії: «Статут ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положення про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти» та «Положення про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти». Здобувачі у ході спілкування повідомили, що на початку вивчення ОК викладачі надають усю необхідну інформацію про контрольні заходи. Вона міститься також і в Робочих програмах. Також здобувачі обізнані із навігацією офіційного сайту, та черпають інформацію про ОК із РПНД, які оприлюднені на сайті. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується й тим, що підсумковий контроль здійснює комісія, а під час дистанційного навчання екзаменаційні завдання за лекційними ОК виконуються у письмовій формі. Процес екзаменаційної відповіді та творчі екзамени також фіксуються у відеозаписі. На ОНП Музичне мистецтво, за свідченням НПП і здобувачів, випадків конфліктів інтересів, оскарження результатів контрольних заходів не було, проте вони ознайомлені з процедурою оскарження результатів контрольних заходів.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Дотримання принципів академічної доброчесності є одним з пріоритетних напрямків в освітній діяльності ЗВО. Основні принципи задекларовані у «Кодексі академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<http://surl.li/gpzh0>), у п.10 «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка», а саме - про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти – с. 11-13) (<http://surl.li/gpromf>), У відкритому доступі - на головній сторінці офіційного сайту (<https://lnma.edu.ua/>) та у фойє Академі - розміщена «Скринька довіри», на користування якою під час зустрічі з ЕГ вказували здобувачі та випускники ЗВО. У відкритому доступі для стейкхолдерів є роз'яснення процедур перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти; перевірки на плагіат наукових та навчально-методичних праць, підготовлених в академії; встановлення відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності; встановлення відповідальності НПП та здобувачів вищої освіти щодо порушення академічної доброчесності та заходи для запобігання їм, а також порядок притягнення до академічної відповідальності. Згідно Положення про академічну доброчесність, у ЗВО діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності. Спілкування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі) продемонструвало, що вони обізнані з політикою ЗВО щодо

дотримання принципів АД та процедурами, що запобігають порушенню АД. На інстаграм-сторінці СНТ від 18.02.2023 присутня інформація щодо зустрічі здобувачів з Л.Кияновською у рамках Тижня академічної доброчесності. Тим не менш, здобувачі дещо вузько розуміють поняття АД - як академічного плагіату та надання хабарів. ЕГ рекомендує продовжити роботу з популяризації академічної доброчесності з використанням різних форм та заходів (Круглі столи, науково-практичні семінари з проблем АД, зустрічі з науковцями тощо).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Інформування щодо форм і методів оцінювання здійснюється завчасно. Учасники освітнього процесу дотримуються правил контрольних заходів. Наповнення освітніх компонент даної ОНП є потужним і дозволяє створити міцну наукову і творчу базу ОНП Музичне мистецтво.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

В результаті аналізу НП та під час бесід із здобувачами та НПП було встановлено, що призначення наукового керівника та закріплення теми магістерського дослідження відбувається наприкінці 2 семестру за ОНП, а опрацювання безпосередньо тексту магістерської роботи у здобувачів починається з 3-го семестру. Крім того, в Положенні про кваліфікаційні роботи недостатньо чітко прописані дедлайн затвердження тем робіт та наукових керівників, а також не визначено вимоги щодо обсягу дипломного дослідження. Враховуючи зазначене, ЕГ рекомендує до початку нового навчального року переглянути Положення щодо магістерської роботи та чітко встановити строки затвердження тем робіт та наукових керівників, і відповідно закріпити активні форми співпраці здобувача та наукового керівника у роботі над магістерським дослідженням вже з другого семестру навчання за ОНП, а також визначити вимоги щодо обсягу дипломного дослідження. ЕГ рекомендує НПП та Комісії з етики та доброчесності продовжити роботу з популяризації академічної доброчесності з використанням різних форм та заходів.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Форми і методи проведення контрольних заходів, система оцінювання, порядок ліквідації академічної заборгованості та порядок проведення апеляції присутні у РП та є повністю зрозумілими для здобувачів. Оцінювання є об'єктивним і дозволяє встановити досягнення результатів навчання для ОНП Музичне мистецтво. Форми атестації здобувачів ЗВО у формі публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи та атестаційного екзамену відповідають Стандарту ВО, проте потребують чіткого встановлення строків затвердження тем робіт та наукових керівників, а також уточнення обсягу дипломної роботи, що дає підстави встановити часткову невідповідність вимогам підкритерію. Правила проведення контрольних заходів і забезпечення об'єктивності екзаменаторів присутні у РП та надаються викладачем на початку вивчення ОК, що забезпечує повну відповідність ОНП підкритерію 3. Під час реалізації ОНП Музичне мистецтво політика, стандарти і процедури дотримання АД послідовно дотримуються ЗВО, але варто розширити коло заходів щодо популяризації різних видів АД, що вказує на часткову невідповідність ОП у підкритерії 4. Усе зазначене дозволяє встановити для цього критерію рівень відповідності "В".

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, аналіз профілів НПП у Google Scholar, Scopus ID, Researcher ID, Web of Science дозволив зробити позитивний висновок про відповідність їх академічної та/або професійної кваліфікації дисциплінам, які вони викладають. Результати наукового та творчого доробку дозволяють забезпечити досягнення цілей та програмних результатів навчання. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. Загалом наукові та методичні публікації знаходяться у площині тих ОК, які НПП викладають (наприклад, в ОК 3.1.7 "Практика концертмейстерська" використовуються праці д.наук,

проф. Т.Молчанової, яка забезпечує освітній процес за ОК, зокрема це навч.посібник “Самоосвітня діяльність піаніста-концертмейстера: теоретичний аспект», статті, які присвячені роботі концертмейстера, методичні розробки, в тому числі «Питання до колоквиуму з концертмейстерства: для студентів фортепіанного факультету – фах «концертмейстерство»; д.наук, проф.Л.Кияновська забезпечує численними науковими здобутками ОК 1.1. Магістерське дослідження (понад 400 публікацій у т.ч. 20 навч.посібників та монографій, а також декілька публікацій WoS). Тривалий досвід науково-методичної та концертно-виконавської діяльності, яким володіє значна кількість викладачів, підсилює можливості якісного забезпечення і цілей і ПРН та є особливо важливим для фахової підготовки музиканта-професіонала. Викладачам Академії – проф. І.Пилатюку та О.Майчику присвоєно звання почесного професора «Honoris causa» у зарубіжних університетах міст Вейвен та Ляочен (КНР), що також свідчить про високий професійний рівень вказаних викладачів (<http://surl.li/gposa>). ЕГ рекомендує оновити у відкритому доступі на сайті Академії інформацію щодо наукової та творчої діяльності ННП ЗВО з метою більш докладного інформування стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців) щодо сучасних здобутків викладачів академії.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Конкурсний добір викладачів регулюють Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ЛНМА ім. М.В. Лисенка (<http://surl.li/gjqeg>). Забезпечення якості кадрового складу також зазначено у п. 6 «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» (<http://surl.li/gromf>), де надається алгоритм процедури відбору та призначення на посаду ННП. У згаданих документах сформульовано загальні вимоги до претендентів на посади ННП. Показники наукової і творчої активності ННП враховуються під час щорічного рейтингового оцінювання викладачів згідно Положення про рейтингове оцінювання наукової діяльності науково-педагогічних працівників у ЛНМА імені М.В. Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reitynhove-otsiniuvannia-roboty-npp.pdf>). Дотримання вимог, що висуваються до претендентів на посади ННП, дозволяє забезпечити необхідний для успішної реалізації ОНП рівень професіоналізму викладачів. У відкритому доступі на сайті ЗВО присутні всі відповідні положення та оголошення. Під час спілкування у фокус-групі ННП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Важливим для фахівців у галузі музичного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування наукових та творчих здобутків, про що й повідомили ННП під час зустрічі. Відповідно до Закону про функціонування української мови як державної усі ННП повинні володіти державною мовою, що підтверджується документом про повну загальну середню освіту або сертифікатом, проте на зустрічах було зазначено, що відповідність цих документів ЗВО не перевіряється.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Форми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу: - участь у навчальному процесі через проведення лекцій, семінарів, майстер-класів; - участь у аналізі якості ОНП – опитування та анкетування роботодавців (результати опитування від 21.04.2021, 29.09.2021, 15.03.2023 (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd95uY1XbYvKAGG4tmi2dSZzNfJQxY5fGURZHzeum4sannbyw/viewform>; <https://lnma.edu.ua/for-students/внутрішнє-забезпечення-якості-вищої/monitorynh-iaкости-osvity/streikholder/zustrich-zi-steykholderamy/>), обговорення на розширених засіданнях з групою моніторингу якості вищої освіти зі стейкхолдерами (протоколи від 21.04.2021, 29.09.2021, 17.05.2022, 15.03.2023 <http://surl.li/grouc>), листи та відгуки (університет музичний ім.Шопена у Варшаві, Дрогобицький музичний фаховий коледж ім.В.Барвінського, Академія музики Арктичного університету в Норвегії, Львівський державний музичний лицей ім.С.Крушельницької, Львівський музичний фаховий коледж ім.С.Людкевича <http://surl.li/groue>); - участь у науково-практичних заходах, творчих конкурсах і фестивалях, зустрічі видатними фахівцями музикантами (фестивалі “Академія”, “Мистецтво молодих”, Львівська національна філармонія, Львівська національна опера, оркестри «INSO-Львів», «Віртуози Львова», хор «Gloria», хор та оркестр капели «Трембіта»). Всі відгуки стейкхолдерів на ОНП є позитивними та не містять конструктивних зауважень. Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців (Одеської національної музичної академії ім. А.В.Нежданової (ректор, нар. арт. України, проф. О.Олійник); Львівського національного театру опери та балету (генеральний директор театру, нар. арт. України, проф. В. Вовкун); Черкаського музичного фахового коледжу ім. С.С.Гулака-Артемівського (директор, засл.прац.культури України В.Хороший), Львівської національної філармонії імені М.Скорика (ген.директор, нар. арт. України, докт філос. В.Сивохіп); Львівського музичного фахового коледжу ім. С.Людкевича (директор, засл.прац.культури України А.Охрім), Тернопільського музичного фахового коледжу ім. С.Крушельницької (С.Маловічко) продемонстрували гарну обізнаність з особливостями даної ОНП, її практичним спрямуванням, освітніми компонентами, специфікою проведення практик тощо. Загалом, присутні на зустрічі з роботодавцями підтвердили, що вони залучені до організації та реалізації освітнього процесу у різних формах співпраці.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців широко залучені до аудиторних занять в якості викладачів-сумісників. Аналіз зведеної інформації про викладачів ОНП, що забезпечують її реалізацію (Таблиця 2), дозволяє зробити висновок, що зовнішні сумісники є не лише запрошеними професіоналами-практиками, але й представниками роботодавців. Запрошені сумісники мають вчений ступінь доктора мистецтвознавства і вчене звання професора (А.Єфіменко) і доктора філософії, нар.артиста України (В.Сивохіп), почесні звання народний артист України (Б.Мочурад, М.Юсипович), та є керівниками колективів, концертуючими виконавцями, викладачами з великим педагогічним досвідом. Багато інших викладачів, заслужених та народних артистів України працюють за сумісництвом на виконавських кафедрах. Концертний і педагогічний досвід цих викладачів дозволяє забезпечити належний рівень підготовки здобувачів на ОНП Музичне мистецтво. Окрім того, вже під час навчання здобувачі залучені до концертної діяльності, що є позитивною практикою на даній ОНП. Видатні мистецтвознавці та музичні фахівці, які працюють за сумісництвом в ЛНМА імені М.В.Лисенка беруть постійну участь у науково-практичних конференціях та форумах, які проводяться на базі Академії (<http://surl.li/gproul>). Під час спілкування з НПП було згадано факти проведення майстер-класів професіоналами-практиками на даній ОНП: проф. Л.Божко у рамках конкурсу молодих виконавців ім. М. Карловича (25-27.09.2018; Краків, Польща), проф. В. Винницького та Н. Хоми (грудень 2019), проф. Й. Дауса з м. Гамбург Німеччини (27.02.2020). Подальше широке впровадження практики майстер-класів та гостьових лекцій професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців є корисним як для здобувачів, так і для самих викладачів.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Згідно щорічного плану підвищення кваліфікації НПП та Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, усі НПП не рідше одного разу у п'ять років зі збереженням середньої заробітної плати проходять підвищення кваліфікації в Академії або в інших закладах України на підставі договорів між ЛНМА та закладом-виконавцем, а також за кордоном. Усі форми і види підвищення кваліфікації ретельно описані у Положенні. ЛНМА імені М.В.Лисенка уклала низку договорів та угод про співпрацю з навчальними закладами в Україні (Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І.Франка, Мукачівським державним університетом), а також з зарубіжними ЗВО: Українським вільним університетом у Мюнхені, Краківською музичною академією, з Університетом м.Острава (Чехія); угоди про спільні міжнародні проекти з Факультетом історії, мистецтвознавства та краєзнавства Лейпцизького університету (Німеччина), з Музичним факультетом Університету м. Тромсе (Норвегія), з Вищою школою музики Франц Ліста м. Веймар (Німеччина), з Університетом Моцартеум Зальцбург (Австрія), Баварським університетом ім.Юлія-Максиміліана (Вюрцбург), Інститутом музики Колегіуму гуманістичних наук Жешувського університету (Республіка Польща), Музичною академією ім.І.Я.Падеревського в Познані (Польща), та багато іншими (договори присутні на офіційному сайті ЗВО). Професійний розвиток є пріоритетним напрямком «Місії і стратегії розвитку ЛНМА», згідно якої стратегічними завданнями місії є організація та проведення наукових, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, а також наукових стажувань, участь у фахових майстер-класах, тренінгах, програмах академічної мобільності. Під час спілкування з гарантом та НПП було підтверджено інформацію, подану у Відомостях СО, про проходження викладачами, задіяними у реалізації ОНП Музичне мистецтво, закордонних стажувань (проф. Л.Кияновська, проф. І.Довгалюк, проф. І.Зінків, проф. В. Камінський, проф. М. Гергега, доц. С. Карась, доц. З.Ластовецька). На запит ЕГ гарантом були надані сертифікати про стажування. Аналіз наданих документів підтвердив, що всі НПП виконують вимоги законодавства щодо підвищення кваліфікацій та стажувань. Процедура проходження підвищення кваліфікації НПП є у відкритому доступі.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Стимулювання розвитку викладацької майстерності регулюють наступні документи: -Положення про матеріальне стимулювання у ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-materialne-stymuliuvannia.pdf>); -Положення про преміювання НПП ЛНМА імені М.В.Лисенка (<http://surl.li/grouy>); -Положення про рейтингове оцінювання наукової діяльності науково-педагогічних працівників у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reitynhove-otsiniuvannia-roboty-npp.pdf>). -Правила внутрішнього розпорядку ЛНМА імені М.В.Лисенка. П. VI (<http://surl.li/gpovd>) У вказаних положеннях регламентовано усі умови та види матеріального заохочення (надбавки, преміювання, нагородження Почесною грамотою академії, надання матеріальної допомоги тощо). Матеріальне стимулювання науково-педагогічних працівників здійснюється за «всі види навчально-методичної, науково-дослідної, творчо-виконавської та організаційної роботи викладачів академії: участь у конференціях, семінарах, стажуваннях, публікаціях наукових досліджень, майстер-класах, реалізація творчих проєктів, концертно-виконавська діяльність тощо» (СО, с. 19). Процедури оцінювання наукової роботи науково-педагогічного працівника, врахування навчально-методичної та наукової роботи викладача, що впливають на рішення про моральне і матеріальне заохочення, є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО. У п. 4.4 «Положення про рейтингове оцінювання» вказано, що рейтинги проводяться за звітний календарний рік і є основою для морального стимулювання та матеріального заохочення НПП (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань тощо» (с. 4 вказ. док.). Також у Додатку «Положення» представлені напрями та види робіт, які задіяні у рейтингу та оцінюються за балами (різні форми творчо-виконавчої, науково-методичної, науково-організаційної та науково-просвітницької форм діяльності). На запит ЕГ Гарантом було надано підтвердні документи про матеріальні заохочення НПП, що забезпечують реалізацію ОНП Музичне мистецтво. Зокрема, витяги з наказів 2020-2022 рр. про преміювання за

підготовку та успішне проведення вступної кампанії (всього за 2020 р. – 16 осіб, 2021 р. – 14 осіб), за публікації статей категорії А (6 осіб), високі показники рейтингового оцінювання роботи (від 19.12.2022 44 особи) та інші.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

ЕГ відзначає ретельну розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору, сприяння професійному розвитку НПП, стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності, доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. Активність співпраці з роботодавцями на всіх рівнях реалізації ОПП, залучення ними здобувачів до концертної діяльності. ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Критично слабких сторін та недоліків не виявлено. Проте ЕГ рекомендує до наступної акредитації оновити у відкритому доступі на сайті Академії інформацію щодо наукової та творчої діяльності НПП з метою більш докладного інформування стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців) щодо актуальних здобутків викладачів академії. На виконання ЗУ “Про функціонування української мови як державної” рекомендуємо відділу кадрів долучити до переліку документів для участі у конкурсному відборі документ, який підтверджує рівень володіння українською мовою.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Академічна та професійна кваліфікація НПП повністю відповідають дисциплінам, які вони викладають, та забезпечують досягнення цілей та ПРН освітньо-наукової програми Музичне мистецтво і повністю відповідає підкритерію 1. Конкурсний добір НПП є прозорим і враховує показники наукової та творчої активності викладачів, що дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму викладачів для успішної реалізації ОНП. Зауваженням до підкритерію 2 є недостатнє висвітлення інформації відносно наукової та творчої діяльності НПП на сайті Академії. Також ЕГ зазначає, що є потреба долучення відділом кадрів документу для підтвердження рівня володіння українською мовою у переліку документів щодо участі у конкурсному відборі на виконання вимог ЗУ “Про функціонування державної мови”. ЗВО активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу завдяки залученню різних форм співпраці: проведенню лекцій, семінарів, майстер-класів, участі у наукових та творчих заходах, що повністю відповідає підкритерію 3. Професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців широко залучені до аудиторних занять в якості викладачів-сумісників відомих вітчизняних та зарубіжних музикантів (професори, науковці, народні артисти України та інші), що дозволяє забезпечити належний рівень підготовки здобувачів на ОНП Музичне мистецтво і повністю відповідає підкритерію 4. Підвищення кваліфікації НПП не рідше одного разу у п'ять років в українських та закордонних навчальних закладах, організація та проведення наукових, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, а також наукових стажувань, участь у фахових майстер-класах, тренінгах, програмах академічної мобільності сприяє професійному розвитку викладачів та повністю відповідає підкритерію 5. ЗВО активно стимулює розвиток викладацької майстерності завдяки потужному моральному стимулюванню та матеріальному заохоченню НПП за різні форми творчо-виконавчої, науково-методичної, науково-організаційної та науково-просвітницької діяльності. Враховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що Критерій 6 має загальну відповідність рівню "В".

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

На офіційному сайті ЗВО розміщено відеоролик, що дає можливість ознайомитися із загальною інформацією про інфраструктуру та матеріально-технічну базу ЗВО [<http://surl.li/grov1>]. Під час зустрічі з ЕГ гарантом ОНП проф. Ю. А. Соколовським було організовано online-стрім з оглядом матеріально-технічної бази навчального корпусу та гуртожитку. Аудиторії та зали навчального корпусу забезпечені якісними музичними інструментами, серед них

роялі Steinway&Sons, Bösendorfer, Petrof, August Förster, концертні клавесини тощо. У коридорах та аудиторіях розміщені електронні фортепіано для самостійних занять студентів. Функціонує оперна студія імені Героя України В. Сліпака [<http://surl.li/grovo>]; для проведення іспитів та концертних заходів облаштовані Концертна зала (250 місць) та Мала концертна зала (150 місць). Кабінет іноземних мов обладнано інтерактивною дошкою, інформація з якої доступна як у аудиторії, так і дистанційно. Функціонує декілька наукових та творчих лабораторій, у тому числі барокова капела, зала якої оснащена клавесином [<http://surl.li/grovs>], навчальна лабораторія електроакустичної музики (ESEM), обладнана новітнім комп'ютерним устаткуванням та програмним забезпеченням [<http://surl.li/grovv>], та проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології, фонд якої складають належним чином систематизовані та задокументовані аудіо- та графоархіви етнографічних експедицій (фізичні та оцифровані), стародруки, спеціалізовані видання (наприклад, «Етномузика» [<http://ethnomusic.com.ua/>]), а також різноманітна апаратура для відтворення та оцифрування аудіоносіїв [<http://surl.li/grovw>]. Наявне ліцензійне програмне забезпечення Windows та Apple, платформи Zoom, веб-сервісу Google Classroom, системи Unichек. ЗВО забезпечено необхідною кількістю комп'ютерного устаткування, є вільний доступ до мережі wi-fi; всі комп'ютери, що підключені до інтернету в Академії, мають вільний доступ до платформи Web of Science [<http://surl.li/growa>]. Бібліотека ЗВО має потужний фонд (близько 200 тис. примірників), що містить нотні, методичні та наукові матеріали, унікальні архівні матеріали та стародруки; є окреме зібрання науково-методичних праць НПП та каталог заархівованих магістерських досліджень здобувачів. Бібліотека обладнана сучасними сканерами, проводиться робота із оцифрування фондів. Існує електронна бібліотека кафедри музичної фольклористики [<http://surl.li/growc>]; на сайті ЗВО представлені тексти дисертаційних досліджень від 2016 року [<http://surl.li/growf>].

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Здобувачі та НПП можуть вільно користуватися бібліотечним фондом ЗВО, інформаційними ресурсами, розміщеними на сайті ЗВО, безкоштовним доступом до мережі wi-fi, брати класи для самостійних занять та користуватися електронними інструментами, розташованими у коридорах. На час навчання з метою ефективної організації дистанційної форми навчання здобувачам надається безкоштовний доступ до корпоративних акаунтів веб-сервісу Google Classroom. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі продемонстрували добру обізнаність у інфраструктурних та інформаційних ресурсах, доступ до яких здобувачам надає ЗВО. Крім того, слід зазначити, що архівні фонди ЗВО, зокрема, фонди проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, є відкритими для всіх представників мистецької спільноти і за запитом вільно надаються здобувачам та НПП інших ЗВО для провадження освітньої та наукової діяльності.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Навчальний корпус академії обладнано пультом протипожежної охорони та відеонаглядом, сучасним ліфтом, пандусами, вогнегасниками, пожежними кранами та рукавами. Функціонує система оповіщення, що використовується для термінового інформування, зокрема й під час оголошення повітряних тривог. З метою забезпечення безпеки під час воєнного стану у ЗВО запроваджено змішану форму навчання: всі індивідуальні заняття проводяться в академії, а групові – дистанційно; таким чином віднайдено оптимальний баланс між збереженням якості освіти та безпекою, враховано специфіку ОНП та зменшено кількість людей, що одночасно перебувають у навчальному корпусі. Як зазначили здобувачі, під час оголошення повітряної тривоги навчальний процес припиняється, класи для самостійних занять не видаються і всі мають можливість пройти у тимчасове укриття, здатне вмістити 150 осіб [<http://surl.li/growg>]. Під час спілкування ЕГ із здобувачами було з'ясовано, що у випадку оголошення повітряної тривоги викладачі групових дисциплін, що проводять заняття дистанційно, пересвідчуються, що всі здобувачі перебувають у безпечному місці. Психологічна безпека середовища у ЗВО забезпечується діяльністю безкоштовної психологічної поради [<http://surl.li/growi>], що була створена за запитом здобувачів; робота поради є конфіденційною, записатися на консультацію (очну у кабінеті поради, на нейтральній території або дистанційну у Zoom'i) здобувачі та НПП можуть за допомогою Google-форми, розміщеної на сайті [<http://surl.li/growk>]. У навчальному корпусі облаштовано їдальню (є рукомийник, антисептики, два приміщення для відвідувачів), паркувальні місця для вело- і автотранспорту здобувачів, встановлено кондиціонери, коридори обладнані персональними шафами для зберігання музичних інструментів. Здобувачі беруть участь у роботі Студентського наукового товариства «Медіанта» [<http://surl.li/grown>] та студентського самоврядування [<http://surl.li/growt>], регулярно проводяться наукові конференції та творчі конкурси. Окремо слід відмітити, що ЗВО надає здобувачам можливість задовольнити потребу у волонтерстві та активній громадянській позиції: здобувачі активно дають концерти для ВПО, збирають кошти на потреби ЗСУ тощо. Потребу у проживанні 100% здобувачів із інших міст забезпечує шестиповерховий гуртожиток (350 місць), обладнаний автономним опаленням, системою відеонагляду, протипожежною системою та системою оповіщень, проведеними у кожному кімнату, медичним пунктом, ізолятором, пральною кімнатою. На кожному поверсі є душові, санвузли, кухні, обладнані електроплитами, витяжками та вогнегасниками; кімнати розраховані на проживання 3 осіб, оснащені новими меблями та ортопедичним матрацами; є кімната дозвілля зі спортивним інвентарем та тенісним столом, там розміщено й рояль, що може вільно використовуватися для самостійних занять. Тимчасове укриття облаштовано на першому поверсі, вікна якого обладнані загороджувальними засобами [<http://surl.li/growy>].

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка. ЗВО забезпечує здобувачів безкоштовним доступом до всіх навчальних ресурсів. Нормативні документи, що регламентують навчальний процес, зібрані на сайті ЗВО [<http://surl.li/groxlf>] та є у вільному доступі. Під час спілкування з ЕГ здобувачі наголосили, що задоволені підтримкою, яку їм надають викладачі з фаху, наукові керівники та інші НПП, задіяні на ОНП, та зазначили, що вибір творчих програм та тем магістерських досліджень відбувається вільно, з урахуванням інтересів здобувачів. Організаційна підтримка надається здобувачам у відповідності до Положення про організацію навчального процесу [<http://surl.li/groxo>] деканатами факультетів, кафедрами та іншими структурними підрозділами. За потреби для здобувачів формується індивідуальний графік навчання (зокрема, для тих, хто у зв'язку із воєнним станом знаходиться за кордоном), за запитом деканатами видаються необхідні довідки тощо. Здобувачі зазначили, що з організаційними питаннями можуть вільно звертатися до деканатів факультетів та їх помічників. Інформаційну підтримку здобувачам надають всі задіяні у освітньому процесі структурні підрозділи. У ЗВО розташовані цифрові монітори з актуальною інформацією та розкладом занять, стенди з афішами, правилами протипожежної безпеки тощо. У фойє Великої зали розміщено монітор, що транслює те, що відбувається у залі. Здобувачі відмітили, що задоволені комунікацією із ЗВО, що всю необхідну інформацію можуть знайти на сайті, а також у групах деканатів у месенджерах; крім того, існують окремі чати з кожної дисципліни, у яких відбувається додаткове інформування щодо освітнього процесу; інформація щодо дисциплін (матеріал лекцій, терміни контролю тощо) знаходиться у вільному доступі у Google Classroom. Важливу роль у інформаційній підтримці відіграють сторінки у соціальних мережах СНТ «Медіанта» [<http://surl.li/grown>] та студентського самоврядування [<http://surl.li/grouyb>] (інформація щодо графіку роботи ЗВО та його структурних підрозділів, актуальний розклад занять [<http://surl.li/grouyk>], інформація про конкурси, афіша подій). Зворотній зв'язок забезпечується за рахунок опитувань (анкетувань) здобувачів, що відбуваються на рівні як академії, так і окремих ОК). За потреби здобувачі отримують консультативну підтримку, зокрема, у своїх викладачів з фаху та наукових керівників (у «Положенні про організацію навчального процесу» консультація зазначена як одна із видів навчальних занять [<http://surl.li/groxo>, с. 6]). Конфіденційні безкоштовні психологічні консультації надаються психологічною порадою. Соціальна підтримка надається студентам у вигляді преміювання та цільової матеріальної допомоги, наприклад, фінансової підтримки наукової та концертної діяльності здобувачів від студентського самоврядування (напр., Протокол №7 засідання студентського Парламенту від 21.03.2023 [<http://surl.li/gpouyt>]). Крім того, на початку повномасштабного вторгнення гуртожиток ЗВО став місцем перебування багатьох ВПО, яким надавалася регулярна гуманітарна допомога.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

На ОНП зараз немає здобувачів із особливими потребами, проте заклад проводить значну роботу щодо створення умов для всіх категорій здобувачів. У 2019 році у результаті реконструкції навчального корпусу було обладнано сучасний просторий ліфт, встановлені пандуси. Під час спілкування із ЕГ науково-педагогічні працівники (проф. Ю. А. Соколовський, доц. Я. В. Олексів) зазначили, у ЗВО був успішний досвід роботи із здобувачами із особливими освітніми потребами, та навели відповідні приклади.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Основними документами, що регулюють у ЗВО вирішення конфліктних ситуацій, які, зокрема, пов'язані із сексуальними домаганнями, корупцією чи дискримінацією, є «Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpsrx>], «Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpssc>] та «Правила внутрішнього розпорядку в ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpovd>]. У ЗВО наявна «Скринька довіри» – фізична, що розташована у приміщенні навчального корпусу, та віртуальна на головній сторінці сайту ЗВО [<https://lnma.edu.ua/>]. Під час зустрічі із ЕГ здобувачі освіти продемонстрували обізнаність у наявності «Скриньки довіри», К. Кундуш та М. Новакович повідомили, що користувався «Скринькою довіри» з різних питань, які були успішно та оперативно вирішені. Здобувачі наголосили, що відчувають, що у ЗВО їх права захищені.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Рівень матеріально-технічного забезпечення даної ОНП члени ЕГ вважають зразковим та таким, що не лише повністю відповідає вимогам даної ОНП, а й може слугувати зразком для аналогічних ОНП. Досягненню ПРН сприяють потужний сучасний інструментарій, професійне програмне забезпечення, унікальний бібліотечний фонд, функціонування навчальних та науково-дослідних лабораторій, облаштовані концертні зали. У ЗВО створено безпечне освітнє середовище, яке задовольняє низку освітніх та особистих потреб здобувачів, в тому числі і потребу у волонтерстві та вираженні громадянської позиції. За допомогою змішаної форми навчання досягнуто баланс між забезпеченням безпеки освітнього середовища в умовах воєнного стану та забезпеченням високого рівня якості освіти відповідно до специфіки спеціальності, за якою реалізується ОНП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Слабких сторін та недоліків не виявлено, критерій визначено як зразковий. Члени ЕГ рекомендують закладу продовжувати розвиток матеріально-технічного забезпечення та оцифрування унікального бібліотечного та архівного фонду академії з метою його збереження та поширення.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Продемонстрована матеріально-технічна база задовольняє спектр різноманітних потреб здобувачів та повною мірою забезпечує досягнення визначених ОНП цілей та ПНР, а також реалізацію унікальності ОНП (її науково-дослідницького, творчо-виконавського та викладацького векторів). Таким чином, Підкритерій 7.1 визначено як зразковий. Здобувачі освіти та НПП мають безоплатний доступ до необхідних матеріально-технічних ресурсів; крім того, доступ до потужних архівних матеріалів проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології за потреби мають представники інших ЗВО та наукових установ. Таким чином, Підкритерій 7.2 визначено як зразковий. Представники ЗВО демонструють ґрунтовний та послідовний підхід до безпеки та комфорту освітнього середовища. Таким чином, Підкритерій 7.3 визначено як зразковий. Здобувачі обізнані щодо наявних у ЗВО ресурсів, задоволені наявною матеріально-технічною базою та якістю комунікації із ЗВО, почуваються захищеними. Таким чином, Підкритерій 7.4 визначено як такий, що має повну відповідність. У ЗВО наявні ліфт та пандуси, викладачі мають досвід успішної роботи зі здобувачами із особливими потребами. Таким чином, Підкритерій 7.5 визначено як такий, що має повну відповідність. Здобувачі обізнані щодо своїх прав та інструментів вирішення конфліктних ситуацій, на сайті ЗВО у відкритому доступу знаходяться відповідні нормативні документи. Таким чином, Підкритерій 7.6 визначено як такий, що має повну відповідність. Враховуючи вищевикладене, Члени ЕГ вважають, що освітнє середовище та матеріальні ресурси ОНП за Критерієм 7 має загальну відповідність рівню "А".

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОНП регламентовано низкою нормативних документів: «Положенням про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpolr>], «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpromf>], «Положенням про Науково-методичну раду ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gprozi>], «Положенням про Групу моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpozsk>] , «Положенням про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gproxo>]. Відповідно до п. 2.14 «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка», відповідальними за розробку, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОНП є випускові кафедри, навчальний відділ, перший проректор, Вчена рада академії [<http://surl.li/gpromf>, с. 2]. Механізми розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП викладені у «Положенні про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка», згідно якого ОНП затверджується рішенням вченої ради Академії та вводиться в дію наказом ректора. На основі ОНП робочою групою у складі гаранта програми та деканів факультетів розробляється навчальний план, який розглядає науково-методична рада та затверджує вчена рада Академії, рішення якої вводяться у дію наказом ректора [<http://surl.li/gproxo>]. Перегляд змісту ОНП відбувається щорічно, про це, зокрема, свідчать протоколи Вченої ради ЗВО №1 від 26.05.2021 [<http://surl.li/gprozx>] (до циклу дисциплін вільного вибору додано ОК «Старовинний танець», «Сучасний танець», «Театральна режисура», «Авторське право», «Менеджмент мистецької діяльності», «Основи красномовства», «Основи акторської майстерності», «Історія ЛНМА», «Комп'ютерні нотні редактори», «Основи акустики») [ОНП у редакції 2021 р.: <http://surl.li/gprozj>] та №6 від 26.05.2022 [<http://surl.li/gppaf>] (до циклу дисциплін вільного вибору додано ОК «Історія європейської культури», початкові та поглиблені курси вивчення другої іноземної мови (англійської,

німецької, французької, італійської та іспанської), збільшено кількість годин низки дисциплін з метою підсилення відповідних ПРН, уніфіковано кількість кредитів ECTS у циклі дисциплін фахової підготовки, повністю вилучено російськомовні джерела) [ОНП у редакції 2022 р.: <http://surl.li/gppai>]. Зміни, внесені до ОНП, вмотивовані результатами обговорення змісту ОНП з НПП, здобувачами, випускниками і роботодавцями, а також прогнозами щодо напрямків розвитку галузі та потреб академічної спільноти ЗВО.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі освіти даної ОНП залучені до моніторингу та перегляду ОНП у форматі анкетувань, які розробляються та проводяться Групою моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка. Як зазначив представник Групи моніторингу якості вищої освіти доц. Я. В. Олексів, анонімні опитування, що стосуються якості викладання та організації за кожною дисципліною, проводяться щосеместрово, їх результати оприлюднюються на сайті ЗВО та розглядаються на засіданні Групи моніторингу у присутності здобувачів. Під час зустрічі з ЕГ представники студентського самоврядування підтвердили, що брали участь у обговоренні ОНП, зокрема, у межах розширених засідань Групи моніторингу якості вищої освіти (це підтверджується і протоколами розширених засідань Групи моніторингу якості вищої освіти від 21.04.2021, 17.05.2022 та 15.03.2023 [<http://surl.li/gppal>]). Крім того, Групою моніторингу проводяться опитування щодо якості дистанційного навчання. На сайті ЗВО оприлюднено низку результатів опитувань здобувачів (щодо здійснення навчального процесу протягом 2021/2022 н.р. [<http://surl.li/gppaq>], щодо якості викладання окремих дисциплін – «Філософія музики» [<http://surl.li/gppaw>], «Філософія творчості» [<http://surl.li/gppba>] тощо). Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили, що курс кожної з дисциплін, що викладаються на ОНП, завершується анонімним опитуванням у форматі Google-форми щодо якості викладання на даній дисципліні та рівнем задоволеності здобувачів. М. Новакович також зазначив, що студентське самоврядування ініціює власні анкетування щодо рівня викладання в очному та дистанційному форматі, результати якого доводяться до відома ректорату та інших керівних органів. Крім того, здобувачі зазначили, що у ЗВО щорічно проводяться анонімні опитування, які дозволяють, серед іншого, пропонувати дисципліни, які здобувачі хотіли би вивчати, з обґрунтуванням їх необхідності та актуальності. Здобувачі наголосили, що в результаті їх пропозицій до ОНП було введено низку нових вибіркових дисциплін (П. Гільченко – «Менеджмент мистецької діяльності», О. Стецишин – «Комп'ютерні нотні редактори», К. Кундуш – широкий спектр європейських мов), а також надано можливість відвідувати предмети із циклу дисциплін бакалаврського освітнього рівня (М. Новакович – хор Барокової капели). Також здобувачі зазначили, що зараз за їх запитом у ЗВО розглядається можливість викладання спеціалізованого курсу «Ментальне здоров'я музиканта» як актуального у сьогоденні реаліях.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Зустріч ЕГ із роботодавцями (ректор ЛНМА імені М.В.Лисенка, народний артист України, академік НАМ України, доктор філософії, професор І. М. Пилатюк; ректор ОНМА імені А.Нежданової, народний артист України, доктор філософії, професор О. Л. Олійник; генеральний директор Львівського національного театру опери та балету, народний артист України, професор В. В. Вовкун; директор Черкаського музичного фахового коледжу імені С.С.Гулака-Артемівського, заслужений працівник культури України В. І. Хороший; генеральний директор Львівської національної філармонії імені М.Скорика, народний артист України, доктор філософії В. С. Сивохіп; директор Львівського музичного фахового коледжу імені С.Людкевича, заслужений працівник культури України А. Р. Охрім; директор Тернопільського музичного фахового коледжу імені С.Крушельницької С. М. Маловічко) продемонструвала їх всебічну зацікавленість у якості освіти за даною ОНП та залученістю до її перегляду та вдосконалення. Роботодавці беруть участь у анкетуваннях та розширених засіданнях Групи моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка (це підтверджується оприлюдненими на сайті ЗВО протоколами розширених засідань Групи моніторингу якості вищої освіти від 21.04.2021, 29.09.2021, 17.05.2022 та 15.03.2023 [<http://surl.li/gppal>] та результатами опитування роботодавців щодо якості ОНП та рівня підготовленості здобувачів та випускників [<http://surl.li/gpoev>]). Роботодавці також безпосередньо залучені до реалізації ОНП – зокрема, як голови атестаційних комісій (В. Сивохіп, В. Вовкун та інші) та викладачі кафедр (напр., В. Сивохіп залучений як викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування). Під час спілкування з ЕГ роботодавці наголосили на важливості ротації поколінь, професійній кооперації між мистецькими закладами міста, відзначили позитивні практики щодо оновлення та вдосконалення ОНП (зокрема, І. Пилатюк відмітив позитивний вплив розширення спектру європейських мов, що вивчаються на ОНП, на якість виконання оперних творів іноземними мовами у Львівському національному театрі опери та балету), висловили бачення перспектив розвитку ОНП (зокрема, В. Вовкун окреслив потребу мистецької спільноти в універсальному, «синтетичному» музикантові, що володіє широким спектром музичних стилів, висловив побажання щодо збільшення годин, відведених на дисципліну «Основи акторської майстерності», для здобувачів профілізації академічний спів), підкреслили, що мають вакантні місця для випускників ОНП та готові працевлаштовувати їх на контрактній, проектній або постійній основі.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Більшість випускників ОНП працюють за фахом у мистецьких та освітніх закладах Львова. ЗВО підтримує контакт з випускниками, зокрема, за рахунок тісних творчих комунікацій та низки спільних проєктів між мистецькими закладами міста; значну роль належить і тому факту, що одним із ключових роботодавців для випускників ОНП (а також здобувачів в межах чинного законодавства) є сама академія. На сайті ЗВО наявний розділ «Можливості працевлаштування», де періодично публікуються актуальні вакансії за профілізаціями випускників ОНП у мистецьких закладах України [<http://surl.li/gppbf>]. Під час зустрічі із експертною групою випускники висловили задоволення якістю освіти, яку вони отримали, відзначили позитивні зміни у ОНП (зокрема, щодо удосконалення системи вибору вибіркових ОК). Також випускники зазначили, що комунікація із ЗВО та викладачами зберігається й після завершення навчання, та відзначили можливість звернутися до викладачів за порадою та консультацією. Втім, попри виключно позитивні відгуки щодо роботи ЗВО, здобувачі виявили недостатню обізнаність щодо можливості участі у процедурах, що дозволяють їм впливати на удосконалення ОНП (зокрема, частина фокус-групи не була поінформована щодо можливості участі у опитуваннях та анкетуваннях відповідної тематики).

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Під час акредитаційної експертизи ОНП було продемонстровано здатність системи забезпечення якості вищої освіти реагувати на недоліки ОНП. Серед основних виявлених недоліків представником Групи моніторингу якості вищої освіти (доц. Я. В. Олексів) були названі недоліки у якості викладання окремих ОК (вирішуються низкою організаційних заходів Групи моніторингу якості вищої освіти на рівні кафедр та факультетів), недостатній рівень відсутність психологічної підтримки здобувачів (створено психологічну порадуню [<http://surl.li/growi>]), недостатній рівень цифровізації комунікаційних процесів у ЗВО в умовах дистанційного навчання (викладено розклад групових занять та сесій на сайті ЗВО [<http://surl.li/gppbn>]), створено групи деканатів у месенджерах).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Хоча дана ОНП акредитується вперше, під час акредитаційної експертизи ЕГ було виявлено відповідальне ставлення ЗВО до забезпечення якості освіти, що проводиться за ОНП, яке знаходить прояв у тому числі й у врахування зауважень та рекомендацій, отриманих під час акредитаційних експертиз інших освітніх програм. Зокрема, відповідно до зауважень, отриманих під час акредитації ОНП Доктор філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у 2021 році, у ЗВО розроблено щорічний графік опитувань стейкхолдерів (протоколи розширених засідань Групи моніторингу якості вищої освіти за участі стейкхолдерів від 29.09.2021, 17.05.2022 та 15.03.2023 [<http://surl.li/gppal>]), обов'язковим пунктом є анкетування стейкхолдерів). Крім того, згідно з отриманими рекомендаціями, на засіданнях структурних підрозділів та теоретичних кафедр обговорено специфіку забезпечення академічної доброчесності магістерських кваліфікаційних робіт іноземних здобувачів, теми яких пов'язані з музичною культурою їх регіону. Під час зустрічі із ЕГ наукові керівники здобувачів окреслили віднайдені шляхи вирішення цієї проблеми, а саме: 1. аналіз структури наукових робіт іноземних дослідників, у тому числі англійських праць дослідників із КНР; 2. використання сучасних технологій (онлайн-перекладачів); 3. обрання таких ракурсів та тематики кваліфікаційних робіт іноземних здобувачів, що не були б замкнені виключно на музичній культурі їх регіону, а передусім пов'язані із порівнянням китайської, української та європейської музичної культури.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Аналіз відомостей про самооцінювання, нормативних документів та спілкування із різними фокус-групами продемонстрували, що ЗВО сформовано досить високу культуру якості, що сприяє розвитку ОНП. У ЗВО функціонує Група моніторингу якості вищої освіти. Проводяться заходи, присвячені питанням академічної доброчесності (бесіди, зустрічі, Тижні академічної доброчесності тощо). Вагому роль у підтримці культури якості відіграє творча кооперація ЗВО з мистецькими закладами Львова, спільні виступи НПП та здобувачів у межах творчих проєктів, а також діяльність Студентського наукового товариства, яке є ініціатором творчих зв'язків із представниками студентської молоді мистецьких ЗВО України, обмін досвідом з якими є, серед іншого, консолідуючим фактором розвитку культури якості.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Сильними сторонами та позитивними практиками ОНП в межах Критерію 8 є: 1. Гнучкість ОНП, що дозволяє переглядати, оновлювати та удосконалювати її у відповідності до актуальних потреб сьогодення. 2. Врахування потреб, пропозицій та побажань здобувачів освіти як рівноправних учасників і ключових стейкхолдерів освітнього процесу, реалізація студентоцентрованого підходу на практиці. 3. Досвід усунення недоліків, виявлених під час реалізації освітньої діяльності за даною ОНП внутрішньою системою забезпечення якості освіти. 4. Врахування зауважень та рекомендацій, наданих під час акредитаційних експертиз інших освітніх програм, що реалізуються ЗВО. 5. Підтримка комунікації із роботодавцями, що дозволяє вчасно реагувати на їх запити та у відповідності вносити зміни до ОНП. 6. Включеність ЗВО до мистецької «еко-системи» Львова, що дозволяє здобувачам на всіх етапах бути залученими до високопрофесійного академічного середовища.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Критично слабких сторін та недоліків не виявлено. Рекомендуємо: 1. Групі моніторингу якості вищої освіти активніше долучати до процедур моніторингу та перегляду ОНП її випускників як молодих фахівців, що мають можливість на практиці апробувати набуті під час навчання за ОНП знання, вміння та навички. 2. Продовжувати та масштабувати роботу всіх структурних підрозділів ЗВО щодо поглиблення обізнаності здобувачів у питаннях змістовного наповнення поняття академічної доброчесності.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ОНП демонструє гнучкість, яка дозволяє переглядати, оновлювати та удосконалювати її у відповідності до актуальних потреб сьогодення; на офіційному сайті ЗВО оприлюднені відповідні нормативні документи, що регламентують процедури оновлення та перегляду ОНП. Таким чином, Підкритерій 8.1 визначено як такий, що має повну відповідність. Під час перегляду ОНП враховуються потреби, пропозиції та побажання здобувачів освіти як рівноправних учасників і ключових стейкхолдерів освітнього процесу; на практиці реалізується студентоцентрований підхід. Таким чином, Підкритерій 8.2 визначено як такий, що має повну відповідність. Підтримка комунікації із роботодавцями, серед яких – провідні мистецькі заклади Львова та України, дозволяє вчасно реагувати на запити індустрії та у відповідності до них вносити зміни до ОНП. Таким чином, Підкритерій 8.3 визначено як такий, що має повну відповідність. ЗВО підтримує комунікацію із випускниками ОНП, надає їм підтримку та допомогу у працевлаштуванні. Проте недостатнім є залучення випускників до процедур моніторингу, оновлення та перегляду ОНП. Таким чином, Підкритерій 8.4 визначено як такий, що має часткову відповідність. Внутрішня система забезпечення якості освіти ЗВО, представлена передусім Групою моніторингу якості вищої освіти, функціонує належним чином, демонструє здатність виявляти недоліки, реагувати на них та виправляти їх. Таким чином, Підкритерій 8.5 визначено як такий, що має повну відповідність. Під час реалізації ОНА враховуються зауваження та рекомендації, надані під час акредитаційних експертиз інших освітніх програм (зокрема, ОНП «Доктор філософії», 2021 рік). Таким чином, Підкритерій 8.6 визначено як такий, що має повну відповідність. Включеність ЗВО до високопрофесійної мистецької «еко-системи» Львова дозволяє здобувачам на всіх етапах бути залученими до компетентного та фахового академічного середовища, що в цілому позитивно впливає на формування культури якості у ЗВО. Таким чином, Підкритерій 8.7 визначено як такий, що має повну відповідність. Враховуючи вищевикладене, члени ЕГ вважають, що внутрішнє забезпечення якості ОНП за Критерієм 8 має загальну відповідність рівню «В».

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні внутрішні нормативні документи розміщені на сайті ЗВО (розділи «Організація навчального процесу» [<http://surl.li/gproxf>] та «Публічна інформація» [<http://surl.li/gppbqj>]), серед них: «Статут ЛНМА імені М. В. Лисенка» [<http://surl.li/gppbu>], «Правила внутрішнього розпорядку у ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gpovd>], «Положення про організацію навчального процесу» [<http://surl.li/gppby>], «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у ЛНМА імені М.В.Лисенка» [<http://surl.li/gromf>] та інші документи. Під час зустрічей з ЕГ учасники освітнього процесу продемонстрували свою обізнаність у своїх правах та обов'язках. На сайті університету оприлюднено розклад групових занять [<http://surl.li/gppcc>], рейтинги успішності здобувачів [<http://surl.li/gppcf>]. Офіційний сайт ЗВО має досить зручний інтерфейс, навігація на сайті можлива трьома мовами (українською, англійською та китайською).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.

У 2020 році на офіційному сайті ЗВО у розділі «Обговорення питань щодо оновлення змісту ОНП» було оприлюднено проект ОНП у редакції 2020 року, надана пошта для рецензій та громадського обговорення [<http://surl.li/gppcg>]. Спілкування ЕГ із різними фокус-групами під час акредитаційної експертизи продемонструвало, що всі зацікавлені сторони мали можливість завчасно ознайомитися із проектом ОНП та внести свої пропозиції щодо її вдосконалення. Натомість, на сайті ЗВО відсутня інформація щодо оприлюднення проектів змін, що вносилися до ОНП у редакціях 2021 та 2022 років.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На сайті ЗВО розміщено ОНП у чинній редакції 2022 року, а також відповідні освітні програми минулих років (2019-2021 рр.) [<http://surl.li/gppch>]. Зміст ОНП містить інформацію про цілі, очікувані програмні результати навчання та освітні компоненти. На сайті розміщено також робочі навчальні програми та презентації навчальних дисциплін [<http://surl.li/gpolc>] та всю іншу необхідну інформацію в обсязі, достатньому для інформування зацікавлених сторін та академічної спільноти.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

У ЗВО визначено чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу; відповідні нормативні документи розміщено на офіційному сайті ЗВО у вільному доступі. Офіційний сайт ЗВО має досить зручний інтерфейс, структурований за підрозділами, доступний трьома мовами (українською, англійською, китайською). Проект ОНП 2020 року було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО, всі зовнішні та внутрішні стейкхолдери мали можливість вчасно долучитися до обговорення ОНП. На сайті ЗВО розміщено ОНП у редакціях 2020, 2021, 2022 рр. та відповідні навчальні плани; також у вільному доступі знаходяться робочі навчальні програми всіх дисциплін.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Критично слабких сторін та недоліків не виявлено. Втім, на погляд ЕГ, оприлюднення у розділі «Обговорення питань щодо оновлення змісту ОНП» виключно проекту редакції ОНП 2020 року певним чином обмежує можливість академічної спільноти та всіх зацікавлених сторін долучитися до обговорення змін, що щорічно вносяться до ОНП. ЕГ рекомендує Групі моніторингу якості вищої освіти та структурним підрозділам, відповідальним за ведення офіційного веб-сайту ЗВО, не пізніше ніж за місяць до затвердження оновленої редакції ОНП оприлюднити її проект на офіційному сайті у відповідному підрозділі.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

У ЗВО визначені чіткі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу; відповідні нормативні документи розміщено на офіційному сайті ЗВО у вільному доступі. Таким чином, Підкритерій 9.1 визначено як такий, що має повну відповідність. Проект ОНП 2020 року було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО, всі зовнішні та внутрішні стейкхолдери мали можливість вчасно долучитися до обговорення ОНП. Проте оприлюднення у розділі «Обговорення питань щодо оновлення змісту ОНП» виключно проекту редакції ОНП 2020 року певним чином обмежує можливість академічної спільноти та всіх зацікавлених сторін долучитися до обговорення змін, що щорічно вносяться до ОНП. Таким чином, Підкритерій 9.2 визначено як такий,

що має часткову відповідність. Офіційний сайт ЗВО має досить зручний інтерфейс, структурований за підрозділами, доступний трьома мовами (українською, англійською, китайською). На сайті ЗВО розміщено ОНП у редакціях 2020, 2021, 2022 рр. та відповідні навчальні плани; також у вільному доступі знаходяться робочі навчальні програми всіх дисциплін. Таким чином, Підкритерій 9.3 визначено як такий, що має повну відповідність. Враховуючи вищевикладене, члени ЕГ вважають, що прозорість та публічність ОНП за Критерієм 9 мають загальну відповідність рівню "B".

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Хіль Олена Михайлівна

Члени експертної групи

Каплун Тетяна Михайлівна

Кордовська Поліна Анатоліївна