

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

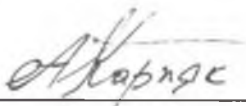
Кафедра академічного співу

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карпак А.Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Виконавська майстерність”

(академічний спів)

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (академічний спів) Другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, професор



Жишкович М.А.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Виконавська майстерність» (академічний спів)
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	«Виконавська майстерність» (академічний спів)
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, кафедра академічного співу
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Провідні професори кафедри
Контактна інформація викладачів	operavokal@gmail.com bkosopud@ukr.net zhyshko-m@i.ua
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс присвячений підготовці висококваліфікованих оперних та концертних виконавців, які всебічно володіють мистецтвом академічного вокалу. Розподіл матеріалу курсу «Академічний спів» позначений умовним характером. Узагальнене формулювання назв тем передбачає їхнє обов'язкове наповнення специфічними характеристиками, які, з одного боку, віддзеркалюють особливості викладання, сучасні тенденції розвитку вокального виконавства й майстерності інтерпретації вокальних творів та враховують традиції національного музичного мистецтва, з іншого – обумовлені необхідністю індивідуального, особистісного підходу до кожного докторанта. Відтак, погодинне наповнення тем має, здебільшого,

	рекомендаційний характер.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виконавська майстерність» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 6 кредитів (60 год. індивідуальні заняття + 120 год. самостійна робота) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є формування системи компетентностей притаманних артистичній виконавській діяльності в галузі вокального мистецтва та професійному застосуванні їх у майбутній фаховій виконавській та педагогічній праці докторанта.

**Література для
вивчення
дисципліни**

Основна:

- . *Антонюк В.Г.* Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник /Видання третє, доповнене та перероблене. К.: Видавець Бихун В.Ю., 2017, 218 с.
- . *Антонюк В.Г.* До питання історії вокальних зв'язків України та Італії // Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук. праць Мелітопольського педагогічного інституту. Запоріжжя: ЗДУ, 2000. Вип. 3. с. 78-86.
- . *Антонюк В.Г.* Історико-культурні умови формування українського оперного співу // Вісник КНУКіМ, вип. 2: Мистецтвознавство. К., 2000, с. 4-13.
- . *Антонюк В. Г.* Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект. К. : БМКП центр «Українська ідея», 2001, 142 с.
- . *Асаф'єв Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.
- . *Аспелунд Д.* Развитие певца и его голоса / Под ред. М.Львова. М.; Л.: Музгиз, 1952, 190 с.
- . *Бандрівська О.* Науково-методичні праці, статті, рецензії / Ред.-упор. Р. Мисько-Пасічник. Львів: Априорі, 2002. 148 с.
- . *Божко Л.* Український романс: Хрестоматія. Навчальний посібник. Львів: ЛДМА ім. М.В.Лисенка, 2005, 196 с.
- . *Вилинская И.Н.* Значение репертуара в воспитании певца // Вопросы вокальной педагогики / ред.-сост. Д.Г.Евтушенко. Вып. 3. М.: Музыка, 1967, с. 45-90.
- . *Востряков А.А.* Образ героя в оперном спектакле: исследование. К.: НМАУ ім. П.И.Чайковского. 1997.
- . *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 344 с.
- . *Герсамя И.Е.* К проблеме психологии творчества певца. Тб.: Мецниереба, 1985. 164 с.
- . *Гнидь Б.* Історія вокального мистецтва. К.: НМАУ, 1997, 320 с.
- . *Гнидь Б.* Українська вокальна школа в контексті світового виконавського мистецтва // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 1999. Вип. 2, с. 7-18.
- . *Гребенюк Н.С.* Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспект: Монографія. К.: НМАУ, 1999. 269 с.
- . *Гребенюк Н.С.* До проблеми вокально-виконавської діяльності як виду художньої творчості // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наукових праць. – Вип. 3 – Харків, 1999. – С. 16-21.
- . *Давидов М. А.* Наукові перспективи української вокальної школи. Музикознавчі записки. К., 2004, № 2.
- . *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968, 672 с.
- . *Донец-Тессейр М.* Опыт воспитания сопрано // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 3: Статьи и очерки / Сост. Д.Евтушенко. М.: Музыка, 1967, с. 120-133.
- . *Евтушенко Д.* Выдающийся педагог-вокалист (воспоминания о Е.А.Муравьевой) // Вопросы вокальной педагогики, вып. 3. М.: Музыка, 1967. С. 134-145.
- . *Евтушенко Д.* Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. К.: Муз. Україна, 1979. 90 с.
- . *Евтушенко Д., Михайлов-Сидоров М.* Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика. К.: Мистецтво, 1963, 340 с.
- . *Жишкович М.* Ігор Кушплер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської вокальної культури.

Львів, СПОЛОМ, 2019, 234 с., ілюстр.

. *Жишкович М.* Львівська вокальна школа другої половини XIX – першої половини XX століття: дис... канд. мистецтвознавства. Львів, 2006. 246 с.

. *Жишкович М.* Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Львів: СПОЛОМ, 2012, 256 с.

. *Жишкович М.* Сторінки літопису оперної студії Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка // Просценіум: Театрознавчий журнал, 3 (25) / 2009 – 1 (26) / 2010. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2010. с. 57-63.

. *Ігнатенко В.* На сцені Львівської опери. Львів: Сполом, 1998, 80 с.

. *Калин Р. Й.* Вокальна школа як ментальний феномен // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. № 2. С. 114–121.

. *Колодуб І.С.* Питання теорії вокального мистецтва. Харків, 1995. 120 с.

. *Косопуд Б.Й.* Соколині злети Павла Кармалюка. *Рефлексії*. Львів: ННВК «АТБ», 2020. 184 с.

. *Котляревський І. А.* Про два типи шкіл – репродуктивні і продуктивні // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей. Вип. 54 : Музична педагогіка. К., 2007, с. 29–33.

. *Кушка Я.С.* Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2010, 288 с.

. *Кушплер І.* Деякі аспекти виховання співака // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Вокальне мистецтво: Історія і сучасність. Львів: Сполом, 2010. Вип. 24, кн. 2. С. 130 – 135.

. *Логойда М.* Володимир Ігнатенко: Життєвий та творчий шлях. Львів: Українські технології, 2003. 152 с.

. *Люш Д.* Развитие и сохранение певческого голоса. К., Муз. Украина, 1988.

. *Мадшиева Т.* Співак і мова: культура співу мовою оригіналу: теорія та практика. Харків: ШТРИХ, 2002. 160 с.

. *Маслій К.* Виховання голосу співака. Рівне: Видавнича фірма «ЛІСТА», 1996. С. 15 - 16.

. *Микиша М.* Практичні основи вокального мистецтва. К.: Муз. Україна, 1971. 90 с.

. Михайлова Т. Виховання співаків у Київській консерваторії: Хронологічний огляд з 1863 по 1963 рр. К.: Музична Україна, 1970. 128 с.

. *Морозов В. П.* Вокальный слух и голос. М.-Л.: Музыка, 1965. 86 с.

. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: Монография. М.: МГК им. П.И.Чайковского, 2002. 496 с.

. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972, 383 с.

. *Паламарчук О.* Світ моїх зацікавлень. Львів: Сполом, 2006. 400 с.

. *Стахевич А.* Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика: Исследование. К.: НМАУ им. П.И.Чайковского, 1997, 272 с.

. *Стахевич О.* Вчення про співацький голос в оперній культурі Італії XVII-XVIII століть // Музична культура Італії та Франції: від бароко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів): Зб. наук.

- праць Київської державної консерваторії. К., 1991, с. 26-40.
- . *Стахевич О. Г.* Основи вокальної педагогіки: Навчальний посібник. Ч.1 / О.Г. Стахевич. Харків-Суми: СумДПУ, 2002, 92 с.
- . *Сумарокова В.* Виконавська школа як об'єкт дослідження: до визначення поняття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Музичне виконавство. К., 2004, Кн. 10. с. 180–190.
- . *Терещенко А.* Львівський державний академічний театр опери та балету імені Івана Франка. К.: Муз. Україна, 1989, 206 с.
- . *Тиц Г.* Мой учитель Э.Гандольфи // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М.: Музыка, 1984. С. 66-72.
- . *Чайка В.* Павло Кармалюк: Життя та творчість актора, співака, вчителя. Львів: В-во Отців Василян «Місіонер», 2002. С. 80.
- . *Черкашина М.* Историческая опера эпохи романтизма (опыт исследования). К.: Муз. Україна, 1986. 151 с.
- . *Черкашина-Губаренко М.* Оперна столиця Галичини – рух в часі // Черкашина-Губаренко М. Музыка і театр на перехресті епох = Музыка и театр на перекрестке времен: Збірник статей: У 2 т. Суми: Наука, 2002. Т. 2. С. 187-189.
- . *Черкашина-Губаренко М.* Размышления о феномене оперы // Черкашина-Губаренко М. Музыка і театр на перехресті епох = Музыка и театр на перекрестке времен: Збірник статей: У 2 т. Суми: Наука, 2002. Т. 1. С. 43-55.
- . *Чишко О.* Певческий голос и его свойства. Л.: Музыка, 1968, 48 с.
- . *Шульгіна В.Д., Рябінко С.М.* Творча діяльність особистості у системі мистецької освіти України: європейський контекст // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. К.: Міленіум, 2017, с. 80-85.
- . *Юссон Р.* Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Пер. с франц. М.: Музыка, 1974, 264 с.
- . *Юцевич Ю. Є.* Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К., 1998.
- . *Юшманов В.* Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2007, 128 с.
- . *Ярославцева Л.К.* Зарубежные вокальные школы. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
- . *Duprez G.* L'art du chant. Paris, 1846, 64 p.
- . *Lamperti F.* Guida teoretico-pratica-elementare per lo studio del canto. Napoli – Roma – Firenze, 1864, 49 p.
- . *Mazera T., Mazera L.* Szkice z dziejów wokalistyki we Lwowie. Wrocław, 2008, 296 s.

Додаткова:

- . *Агикян М.С.* Формирование интереса к педагогической деятельности у студентов-вокалистов (в условиях педагогической практики): автореферат... канд. педагогических наук. М., 1983. 16 с.
- . *Агин М. С.* Пение – теория и практика // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации; ред.- сост. М.С. Агин. М.-СПб, 2003. С. 22-28.
- . *Аргустене И. А.* Современные принципы преподавания сольного пения // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации; ред.-сост. М.С. Агин. М.-СПб, 2003. С. 99-103.
- . *Божко Л.* Самостійна робота студента вокального факультету: Методичні рекомендації. Львів: ЛНМА, 2006.

- . *Васильев М.* Анализ работы голосового аппарата вокалиста. СПб, 1997.
- . *Вокально-педагогічні принципи* Валерія Висоцького: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Автор-упор. М.Жишкович. Київ, 2004. 40 с.
- . *Вокально-педагогічні принципи* і виконавські поради Олександра Карпатського: Методичні рекомендації для студентів-вокалістів /Автор-упор. Т.Карпатська. Львів, ЛДК, 1990.
- . *Вокально-педагогічні принципи* та виконавські поради Остапа Дарчука і Марії Сіверіної: Методичні рекомендації / Автори-упор. М. Жишкович, Г. Беня. Львів: ЛНМА, 2008. 30 с.
- . *Вокально-педагогічний репертуар* для баса: Методична розробка / Автор-упор. В. Дудар. Львів: ЛНМА, 2004.
- . *Вокально-педагогічний репертуар* для тенора: Методична розробка / Упор. М. Галій-Моравська. Львів, ЛНМА, 2005.
- . *Волков С. М.* Українська та світова системи мистецької освіти: проблема сумісності у пострадянські часи // Естетика і практика мистецької освіти: Зб. статей. К.: Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2008. С. 79-89.
- . *Волкова Н. П.* Педагогіка: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Видавничий центр «Академія», 2001. 576 с.
- . *Голубев В.* Советы молодым педагогам-вокалистам / В. Голубев. К.: Муз. Украина, 1983.
- . *Гребенюк Н.Є.* До проблеми формування вокально-виконавських навичок у співаків-початківців: Методична розробка. Харків: ХАП, 1998. 17 с.
- . *Дідик Т.* Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі уртекстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів: „КРАЙ”, 2004. 58 с.
- . *Дмитриев Л. Б.* Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7; ред.-сост. А. С. Яковлева. М.: Музыка, 1984. С. 135-155.
- . *Дудар В.* Робота над збагаченням емоційно-звукової палітри у класі вокалу: Методична розробка. Львів: ЛНМА, 2004.
- . *Дудар В.* Слово – основа виразності у вокальному виконавстві: Методична розробка. Львів: ЛНМА, 2004.
- . *Егорычева М.* Упражнения для развития вокальной техники. К.: Муз. Украина, 1980.
- . *Емельянов В.* Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков: Методическая разработка. Кировоград, 1988.
- . *Жишкович М.* Особливості формування педагогічних навичок у студента-вокаліста // Естетика і практика мистецької освіти: Зб. статей. – К.: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 152-161.
- . *Жишкович М., Хмельницька М.* Збірник вокальних вправ: Для викладачів-початківців та студентів вищих музичних навчальних закладів. Львів, ЛНМА, 1992. 42 с.
- . *Зарицкий Л. А., Тринос В. А., Тринос Л. А.* Практическая фониятрия. – К.: Вища школа, 1984. – 168 с.
- . *Зданович А.* Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965. 148 с.
- . *Левко В. Н.* О некоторых основных методах обучения студентов-вокалистов профессиональному мастерству и преподаванию вокала (из

личного педагогического опыта) // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации; ред.- сост. М. С. Агин. М.-СПб, 2003. С. 29-33.

. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Пособие. М.: Просвещение, 1987.

. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967. 203 с.

. Панофка Г. Искусство пения: Теория и практика для всех голосов / Г. Панофка. Москва: Музыка, 1968.

. Педагогічна практика: Програма для вокальних факультетів музичних вузів / Упор. М.Жишкович. Львів, 1994. 28 с.

. Работнов Л. Физиология и патология голоса певца. М.: Музгиз, 1932.

. Свобода Н. Особливості постановки голосу мецо-сопрано: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних закладів. Львів, 2004.

. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1980. 430 с.

. Стасько Г. Є. Творче та раціональне у вокальній підготовці спеціалістів музично-естетичного профілю // Вісник Прикарпатського університету. Вип. VI. Івано-Франківськ: Плай, 2004.

. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. 324 с.

. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. 335 с.

. Тронина П. Л. Из опыта педагога-вокалиста. М.: Музыка, 1976.

. Чайка В. Мистецтво творити голосом. Роль психофізичного стану студента у розвитку його вокальної майстерності: Поради педагога. Львів: Місіонер, 2008. 104 с.

. Шадських Ю. Психологія і педагогіка: Навчальний посібник. Львів: Магнолія плюс, 2005. 320 с.

. Шорлуян Т. В. Педагогическая и исполнительская практика как важнейший компонент в формировании педагога-вокалиста // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации; ред.- сост. М. С. Агин. М.-СПб, 2003.

. Юдин С. П. Формирование голоса певца. М.: Музгиз, 1962. 167 с.

. Юцевич Ю. Є. Музыка: Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга, 2003. 352 с.

. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.

<p>Перелік імен композиторів, твори яких входять до програми курсу</p>	<p>Оперні арії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальна музика докласичного періоду: А.Вівальді, А.Скарлатті, Г.Паїзіелло, Й.С.Бах, Г.Ф.Гендель. 2. Оперна та кантатно-ораторійна музика композиторів – віденських класиків: Г.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. 3. Оперна музика італійських композиторів епохи класичного бельканто: Дж.Россіні, В.Белліні, Г.Доніцетті, Дж.Верді. 4. Оперна музика українських композиторів: С.Гулак-Артемівський, М.Лисенко, С.Людкевич, Д.Січинський, Б.Лятошинський, Ю.Мейтус, К.Данькевич. 5. Оперна музика російських композиторів: М.Глінка, О.Даргомижський, А.Рубінштейн, М.Мусоргський, М.Римський-Корсаков, О.Бородін, П.Чайковський, С.Рахманінов. 6. Оперна музика композиторів епохи романтизму: С.Монюшко, А.Дворжак, Б.Сметана, Дж.Бізе, Ш.Гуно, Ж.Массне, Л.Деліб. 7. Оперна музика композиторів-веристів: Р.Леонкавалло, П.Масканьї, Дж.Пуччіні. 8. Оперна музика німецьких композиторів: Р.Вагнер, Р.Штраус. <p>Романси та солоспіви:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубіжні композитори: М.Монюшко, Ж.Бізе, К.Дебюссі, Дж.Россіні, Дж.Белліні, Дж.Доніцетті, Дж.Верді, Ф.Ліст, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Й.Брамс, Ф.Мендельсон, Г.Берліоз, Р.Штраус, О.Респігі, С.Невядомські, С.Барбер, Б.Бріттен. 2. Українські композитори: М.Лисенко, М.Дремлюга, С.Людкевич, В.Барвінський, М.Колесса, В.Косенко, М.Жербін, Л.Дичко, Ф.Надененко, Ю.Мейтус, О.Нижанківський, Д.Січинський, Я.Ярославенко, С.Людкевич, В.Барвінський, П.Гайдамака, Р.Сімович, А.Кос-Анатольський, Б.Фільц, В.Сільвестров, Ю.Ланюк, О.Козаренко, М.Скорик. 3. Російські композитори: О.Бородін, М.Мусоргський, П.Чайковський, А.Глієр, С.Рахманінов, М.Метнер, Ю.Шапорін, І.Стравінський, Д.Кабалевський, Ю.Шапорін, Г.Свиридов, Г.Мінков.
---	--

Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	60 годин індивідуальних занять та 120 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості та специфіку сольного (академічного) співу; - принципи застосування вокально-технічних навичок та засобів вокальної виразності для виконання сольних творів; - виконавський репертуар європейських вокальних шкіл та різних напрямків; - кращі традиції виконавських шкіл; - сучасні досягнення в галузі сольного виконавства та педагогіки; - базове володіння іноземними мовами для виконання твору мовою оригіналу; - основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання; - методи роботи над творами різних жанрів та стилів; - психологію виконавської та педагогічної діяльності; - норми професійного етикету та артистичної культури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - професійно володіти виконавським апаратом (голосовим інструментом); - розуміти зміст, форму та стиль вокального твору (арія, романс, народна пісня), відтворювати його художню концепцію; - володіти виконавськими виразовими засобами та технічною майстерністю; - орієнтуватися в різноманітних музично-вокальних стилях і жанрах; - поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору; - мати сценічну витримку; - володіти аудиторією під час сценічного виконання.
Ключові слова	Вокальне мистецтво, виконавсько-педагогічна майстерність, інтерпретація, виконавський репертуар.
Формат курсу	Очний
	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці першого і другого років

Пререквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про академічний вокал та перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Сольна концертна практика, підготовка та виступи з самостійними програмами у супроводі концертмейстера чи оркестру, інтерпретація композицій академічного вокального репертуару та збагачення репертуару сучасних виконавців впровадженням у виконавську практику маловідомих або новітніх мистецьких зразків вокальних творів.
Необхідне обладнання	Забезпечення акомпанементу, методична література, записи.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підсумок індивідуальних та самостійних занять: 50% семестрової оцінки. • іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; підсумкова максимальна кількість балів 100. <p>Презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної вокальної музики; • Виконання самостійної сольної програми (афішний концерт); • Участь у музично-вокальних заходах, конкурсах, фестивалях, здобуття дипломів про участь чи перемоги у вокальних змаганнях. <p>Академічна доброчесність: Виконавські виступи здобувачів є виключно оригінальними, особистими сценічними досягненнями.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку чи екзамену.	Концертний виступ
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Таблиця

Змістовний модуль 1. *Складові виконавської майстерності: історія, теорія, технологія, досвід. Праця над концертною програмою*

1	<i>Історія вокального виконавства та тенденції його сучасного розвитку</i>	<i>Індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
2	<i>Дослідження та розширення концертного репертуару як складова виконавської майстерності</i>	<i>Індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
3	<i>Сучасні форми виконавської діяльності</i>	<i>Індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
Змістовний модуль 2 Виконавська манера: традиції та специфіка. Завдання сценічної діяльності артиста			
4	<i>Стильові особливості жанрів вокальної музики</i>	<i>Індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
5	<i>Виконавська майстерність, осмислення та реалізація художнього задуму</i>	<i>Індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
6	<i>Професійна культура, музичний смак та сценічна витримка</i>	<i>Індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів