

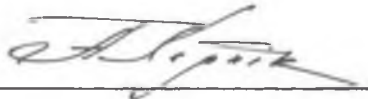
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики
Кафедра спеціального фортепіано, Кафедра камерного ансамблю та квартету,
Кафедра джазу та популярної музики
Факультет оркестрових інструментів
Кафедра духових та ударних інструментів, Кафедра скрипки, Кафедра
струнно-смичкових інструментів, Кафедра народних інструментів
Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Кафедра історії музики, Кафедра теорії музики, Кафедра музичної
україністики та медієвістики, Кафедра музичної фольклористики, Кафедра
композиції, Кафедра академічного співу, Кафедра хорового та оперно-
симфонічного диригування

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
докторо мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.



01 жовтня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Апробація педагогічної майстерності”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

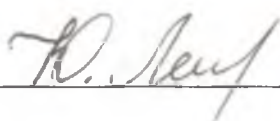
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Апробація педагогічної майстерності» другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021 р. (Протокол № 3).

Розробник:

завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів
ЛНМА імені М. В. Лисенка,
заслужений діяч мистецтв України,
професор


Ланюк Ю. Є.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор


Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Апробація педагогічної майстерності»
2021-2022 навчального року
Другий етап (творча аспірантура)**

Назва курсу	Апробація педагогічної майстерності
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет фортепіано, джазу та популярної музики, Кафедра спеціального фортепіано, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Кафедра джазу та популярної музики. Факультет оркестрових інструментів, Кафедра духових та ударних інструментів, Кафедра скрипки, Кафедра струнно-смичкових інструментів, Кафедра народних інструментів. Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра історії музики, Кафедра теорії музики, Кафедра музичної україністики та медієвістики, Кафедра музичної фольклористики, Кафедра композиції, Кафедра академічного співу, Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво.
Викладачі курсу	Провідні професори кафедр
Контактна інформація викладачів	gego@i.ua
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс пропонує практичне оволодіння широким спектром методів, підходів та засобів духової музичної педагогіки та мистецтва викладання гри на ударних інструментах, ґрунтовне осягнення репертуару, що наповнює програми спеціальних класів музичних шкіл, училищ та вузів, опанування конкретної специфіки роботи над найважливішими елементами виконавської майстерності та основним масивом фахової нотної літератури.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Апробація педагогічної майстерності» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв другий етап (творча аспірантура), яка викладається в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Апробація педагогічної майстерності» є формування компетентності володіння теоретичними та практичними навичками майстерності педагога на основі знань та вмінь, отриманих на базі особистого досвіду, у процесі вивчення фахових дисциплін, опанування ансамблевих та оркестрових навичок, виконавської практики т.і. та на курсах музичної педагогіки, методики викладання гри на музичних інструментах, методики викладання вокалу, диригування та музично-теоретичних дисциплін. Основним завданням курсу є засвоєння методів сучасної музичної педагогіки та професійне

	застосування набутих знань у майбутній фаховій педагогічній діяльності.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <p>Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М. 1957</p> <p>Апатский В. Методика проведения урока в специальном музыкально-исполнительском классе // Спогади, досвід, дослідження : Збірник наукових і науково-методичних праць професорсько-викладацького колективу КССМШ ім. М. В. Лисенка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 3. К., 2002. С. 142—153.</p> <p>Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971</p> <p>Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956</p> <p>Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1969. — 288 с.</p> <p>Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974</p> <p>Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / С. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления : Сб. ст. под ред. М. Г. Арановского. – М.: Музыка, 1974. – С. 303 —329.</p> <p>Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика : Сборник статей. – М.: Музыка, 1991. – С. 143—154.</p> <p>Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии / И. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарера. — [2-е изд.]. — Л. : Музыка, 1973. — 197 с.</p> <p>Вакалюк Петро. Синтез основних принципів німецької та американської шкіл трубного виконавства в педагогічній системі В.Гуггенбергера / Петро Вакалюк // Музикознавчі студії Волинського НУ ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. Чайковського : збірник наукових праць. – Вип. 5. – Луцьк: Волинський НУ ім. Лесі Українки, 2010. – С. 216—225.</p> <p>Вискова И. Две дороги одного пути: О тембре и артикуляции в исполнительских школах игры на флейте Москвы и Ленинграда / И.Вискова // Инструментальная</p>

музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции. Рефераты докладов и материалы Международной инструментоведческой конференции. – Санкт-Петербург : Астерион, 2008. — С. 108—112. — ISBN 978-5-94856-520-0.

Волков Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] : [монография] / Н. В. Волков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. — М.: Альма Матер : Академический Проект, 2008. — 398,

[1] с. — (Технологии культуры) (Gaudeamus). — ISBN 978-5-8291-0978-

3. — ISBN 978-5-902766-61-2

Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. [підручник]. — Л. : ЛДМА, 2001. — 244 с.

Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам [Текст] / П. В. Голубев. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. — 104 с.

Допоміжна література

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Выпуск 7. С. 65-81.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков. — М.: Госмузиздат, 1962. — 116 с.

Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — Вып. 4. — М.: Музыка, 1976. — С. 71—86.

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. —

М.: Музгиз, 1956. — 101 с.

Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы

воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях [Текст] :

к изучению дисциплины / Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. —

К : Муз. Украина, 1987. — 110 с.

Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. — С. 43-54.

	<p>Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К.: Мистецтво, 1963. – 339 с.</p> <p>Князев В. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста. [Текст] : навчально-методичний посібник. / В.Князев. – ІваноФранківськ: Місто НВ, 2011. – 216с. – ISBN 978-966-428-192-5</p> <p>Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986.</p> <p>Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.</p> <p>Малинковская А. Специфика исполнительского анализа произведения / Малинковская А. В. // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя : Сборник трудов. – Вып. 68. – М.: Издание Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, 1983. – С. 88—104.</p> <p>Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.</p> <p>Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен. Пер. с нем. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.</p> <p>Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып.1. С.338-355.</p> <p>Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М.: Музыка, 2003.</p> <p>Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. трудов. М., 1990. Вып. 103. 60 с.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	45 годин індивідуальних занять та 45 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретичні основи фаху, критерії визначення музичних даних кандидатів для навчання, критерії оцінювання педагога та учня; • історичні передумови та етапи розвитку педагогічного мистецтва у своїй професійній галузі; • сутність та основні завдання процесу викладання гри на музичних інструментах, викладання вокалу, диригування та

	<p>музично-теоретичних дисциплін;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методичну та педагогічну професійну літературу; • традиції та манеру виконання композицій академічного репертуару; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • професійно проводити показові уроки з учнем; • знаходити індивідуальний підхід під час занять з учнями та студентами різного віку та темпераменту; • володіти методами аналізу та оцінювання виконання; • працювати над базовими аспектами постановки виконавського апарата; • володіти навичками досягнення результату в оволодінні учнем чи студентом агогічних, темпових, артикуляційних деталей виконання різностильових композицій; • виконувати та аналізувати твір педагогічного репертуару. • вести навчальну документацію: журнали відвідування, особові справи учнів і т.і.
Ключові слова	Музична педагогіка, навчальна програма, інструментарій, виконавський апарат, музичний текст, педагогічний репертуар.
Формат курсу	Очний
	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу комбінований
Пре-реквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Проведення відкритих показових уроків з учнем, творче індивідуальне завдання, дискусія, визначення даних музичних здібностей, праця з навчальним репертуаром, написання критичного відгуку (письмово), характеристики роботи учня, студента.
Необхідне обладнання	Музичний інструмент та необхідні пристрої для нього, пюпітр, дзеркало, нотний матеріал, забезпечення акомпанементу, методична література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підсумок індивідуальних та самостійних занять: 50% семестрової оцінки. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові і презентаційні роботи:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Підготувати показові відкриті уроки з учнем. Написати характеристику здібностей та роботи учня, студента протягом звітного періоду занять, професійні поради для вдосконалення навчального процесу та самостійних занять. <p>Академічна доброчесність: Робота здобувачів є виключно оригінальним практичним здобутком, дослідженням чи міркуваннями. <u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></p>
Питання до заліку чи екзамену.	Проведення відкритого уроку
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Змістовний модуль 1. Методи опанування основами постановки виконавського апарата та режим і дисципліна занять на інструменті			
1	Проведення професором-консультантом показових занять	<i>Індивідуальні заняття – 10 год, самостійна робота – 20 год</i>	10 тижнів
2	Проведення спільного заняття професора-консультанта і аспіранта з учнем, студентом	<i>Індивідуальні заняття – 10 год, самостійна робота – 20 год</i>	10 тижнів
3	Проведення уроку аспірантом у присутності професора-консультанта	<i>Індивідуальні заняття – 10 год, самостійна робота – 20 год</i>	10 тижнів
Змістовний модуль 2. Особливості вибору та праці над навчальним репертуаром			
4	Заняття з вивчення педагогічного репертуару та осягнення критеріїв вибору концертних програм для учнів, студентів	<i>Індивідуальні заняття – 4 год, самостійна робота – 8 год</i>	4 тижні
5	Проведення уроку аспірантом у присутності професора-консультанта	<i>Індивідуальні заняття – 18 год, самостійна робота – 32 год</i>	18 тижнів
6	Проведення контрольних уроків, теоретичні консультації	<i>Індивідуальні заняття – 8 год, самостійна робота – 16 год</i>	8 тижнів