

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет оркестрових інструментів

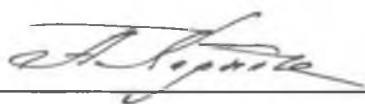
Кафедра скрипки

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми  
доктор мистецтвознавства,  
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
професор Кушнір М. О.



1 жовтня 2021 р.



**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

“Формування виконавської культури скрипаля”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

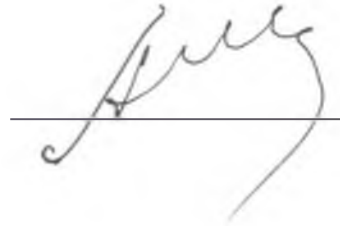
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Формування виконавської культури скрипаля» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв на другому етапі (творча аспірантура) затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021 р. (Протокол № 3).

**Розробник:**

доктор педагогічних наук,  
професор



Андрейко О. І.

**Рецензент:**

заслужений діяч мистецтв України,  
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу « Формування виконавської культури скрипаля»  
Другий етап (творча аспірантура)  
2021-2022 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Формування виконавської культури скрипаля
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет оркестрових інструментів, Кафедра скрипки
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Андрейко Оксана Іванівна, доктор педагогічних наук, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oksana.andrejko@gmail.com">oksana.andrejko@gmail.com</a>
<b>Корпоративна пошта</b>	<a href="mailto:doctor.lnma@i.ua">doctor.lnma@i.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс пропонує вивчення теорії і методики формування виконавської культури скрипаля на ґрунті інноваційних музично-виконавських технологій і включає наступні вектори: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Культуротворчий розвиток виконавської особистості скрипаля.</li> <li>- Художньо-творча індивідуалізація навчального процесу.</li> <li>- Інтегративність розвитку особистісних якостей та виконавських умінь скрипаля.</li> <li>- Взаємозумовленість художнього та технічного розвитку виконавця-скрипаля.</li> </ul>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Формування виконавської культури скрипаля» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньо-творчої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою навчальної дисципліни «Формування виконавської культури скрипаля» є формування компетентності розуміння теоретичних та методичних аспектів аналізу виконавських умінь скрипаля. Завданням курсу є забезпечення ціннісно-креативного та творчо-регулятивного спрямування розвитку виконавської культури скрипаля на ґрунті сучасних теоретичних концепцій та інноваційних методичних технологій. Порівняння, оцінка, дискусія.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна :</b> Абрамян В.І. Театральна педагогіка. - К.: Лібра, 1996. - 224 с. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учебное пособие / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232с.

Абульханова-Славская К.А. Психология и сознание личности (проблемы методологии, теории и исследования реальной личности) / К.А. Абульханова-Славская. – М.-Воронеж: Арк,1999. – 224с.

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971. - 214с.

Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля : теорія та методика формування : монографія. – Львів : Галицька видавнича спілка,2013. – с.298.

Андрейко О.І. Аксіологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта / О.І. Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). – Київ, 2012. С.3-6.

Андрейко О.І. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури скрипаля / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 104. – Ктїв, видавництво НПУ ім..М.П.Драгоманова, 2012. С.11-17.

Андрейко О.І. Виконавська традиція у контексті інтерпретації змісту музичного твору / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 2. – Львів, 2009. С.206-214.

Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля у контексті модернізації мистецької освіти / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 90. – Київ: вид-во імені М.П.Драгоманова, 2010. С. 3-11.

Андрейко О.І. Інноваційні методи формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Теоретичні та практичні питання культурології. Вип.ХХІV.Ч.ІІ. Мелітопольський державний педагогічний університет. – Мелітополь 2007. С.57-61.

Андрейко О.І. Концептуальні засади формування виконавської культури музиканта в контексті педагогічної творчості / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Випуск 18 (28). – Київ, 2012. С.56-59.

Андрейко О.І. Методи вдосконалення виконавського апарату музиканта-інструменталіста: дис. ... канд.пед.наук : 13.00.02 / Андрейко Оксана Іванівна. – К., 2004. – 185 с.

Андрейко О.І. Методичні засади формування виконавської майстерності музиканта / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Вип.9 (19). – Київ, 2009. С.3-6.

Андрейко О.І. Методологічні засади формування виконавської культури скрипаля / О.І. Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 98. Київ: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2011. С.3-11.

Андрейко О.І. Методичне моделювання виконавської акме діяльності музиканта / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). – Київ, 2010. С. 94-98.

Андрейко О.І. Науково-педагогічний аспект формування виконавської акмекультури скрипаля / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, №4. – Львів, 2011. С.43-52.

Андрейко О.І. Педагогічна майстерність в контексті музично-

педагогічної діяльності / О.І.Андрейко // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. – Київ, 2009 С.321-324.

Андрейко О.І. Педагогічні перспективи акмеформування музиканта-виконавця у вищих навчальних мистецьких закладах / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 105. – Київ: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2012. С. 3-10.

Андрейко О.И. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача / О.И.Андрейко // Альманах современной науки и образования №2 (69). – Тамбов, 2013. С.11-13.

Андрейко О.І. Розвиток виконавського апарату музиканта-інструменталіста в теорії та практиці музичного навчання / О.І.Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.6 (11). – Київ, 2008. С.72-75.

Андрейко О.І. Роль свідомості у процесі формування технічної майстерності скрипаля / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, №5. – Львів, 2008. С.201-209.

Андрейко О.І. Сучасні підходи до формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т.ІІ. – Рівне, 2010. С.142-147.

Андрейко О.І. Творчий аспект формування виконавської культури скрипаля / О.І.Андрейко // Молодь і ринок. Науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету ім.І.Я.Франка. – Дрогобич, 2011.С.67-71.

Андрейко О.І. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Педагогічний процес: теорія і практика, вип.4. – Київ, 2009. С.7-14.

Андрейко О.І. Формування виконавської майстерності музиканта в контексті новітніх трансформаційних процесів мистецької освіти / О.І.Андрейко // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна, Вип.25. Ч.4. – Львів, 2009. С.313-319.

Андрейко О.І. Формування творчої виконавської особистості скрипаля в контексті педагогічних інновацій / О.І.Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 16 (26). – Київ, 2012. С.3-7.

Андрейко О.И. Проблемы регуляции мышечной системы в формировании рациональной технической базы музыканта-исполнителя (на основе скрипичной методики) / О.И. Андрейко . - Львов, 1992. - 65с.- Рус. - Деп. в Росс. гос. библиотеку НИО Информкультура 20.01.93, № 2638. - Реф. в: Музыка.- 1993. - № 3.

Анохин П.К. Системные механизмы высшей нервной деятельности / П.К. Анохин. - М.: Наука, 1979. - 454 с.

Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания: Учебн. пособ. для студ. муз. пед. Фак. / Л.Г.Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1990. - 50 с.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В.Асафьев. – Л.: Музгиз, 1963. - 378 с.

Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. - 272 с.

Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально-игровых движений баяниста: Автореф. дис. ... канд. искусств. наук: 17.00.02 / Бай Ю. – Вильнюс, 1986. – 21 с.

Байо П., Родэ П., Крейцер Р. Скрипичная школа / П.Байо, П.Родэ,

Р.Крейцер. – СПб, 1812. – 361с.

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.

Берляничик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. ... канд. искусств. наук: 17.00.01/ Берляничик Марк Мойсеевич / Лен.гос.пед.ин-т. – Л., 1983. – 20 с.

Берляничик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Марк Мойсеевич Берляничик. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1993. – 200 с.

Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А.Берштейн. – М.: Медицина, 1966. – 349 с.

Бех І.Д. Від волі до особистості / І.Д.Бех. – К.: Україна -Віта, 1995. – 202 с.

Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання / І.Д.Бех. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.

Библер В.С. Мышление как творчество / Введение в логику мысленного диалога / В.С.Библер. – М.: Наука, 1975. – 399 с.

Благовещенский И.П. Некоторые вопросы музыкального искусства / Игорь Петрович Благовещенский. – Минск: Наука и техника, 1965. – 144 с.

Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / Мария Петровна Блинова. – Л.: Музыка, 1974. – 144 с.

Бодина. Е.А. Идеи музыкального образования: От Платона до Кабалевского: [ монография ] ч.1. / Елена Андреевна Бодина. – Москва, 2012. – 198с.

Бочкарев Л.П. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 351с.

Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А.Браудо. – 2-е изд. – Л.:Музыка, 1973. – 198 с.

Буасье А. Уроки Листа / А.Буасье. – Л.: Музыка, 1964. – 67 с.

Варій М.Й. Психологія особистості : навч.посіб. / Мирон Йосипович Варій. – К.: Центр учбової літератури, 2008. – 592 с.

Вицинский А.В. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В.Вицинский // Известия АПН РСФСР. – М., 1950. – Вып. 25. – С.170-185

Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры / И.Войку. – Л.: Музгиз, 1932. – 93 с.

Войтко В.І. Психологічний словник / В.І. Войтко. – К.: Вища школа, 1982. – 215с.

Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Тетяна Пантелеймонівна Воробкевич. – Львів: Логос, 2001. – 222 с.

Волкова Н.П. Педагогіка : Навч. Посіб. / Н.П.Волокова. – К.: Академія, 200. – 575 с.

Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. / Ред. Берляничик М.М. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное и-ство, 1973. – 119с.

Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: Сб. науч. Труд. / Ред. Зеленин В.М / . - Минск: РМНЦ культуры, 1989. – 124 с.

Выготский Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 575 с.

Гальперин П.Я. Введение в психологию / Петр Яковлевич Гальперин. – М.: Моск. Ун-т, 1976. – 149с.

Гарлицкий М.А. Абрам Ильич Ямпольский / М.А. Гарлицкий //

Мастера скрипичной педагогики. – М.: Музыка, 1974. – С.5-55.

Гебер Р. Курс физиологии человека / Р.Гебер. – М.: Медицина, 1935. – 369 с.

Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением: [метод. очерк.] / Лев Соломонович Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 112.

Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики / В.И.Гинецинский. – СПб, 1992. – 171с.

Горбенко С.С. Історія гуманізації музичної системи : навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання / С.С.Горбенко. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2007. – 38с.

Готсдинер А.Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе игры на музыкальном инструменте: Автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Готсдинер А.Л. Лен. гос. ин-т музыки. – Л., 1967. – 28 с.

Гофман И. Фортепианная игра / Иосиф Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224 с.

Григорьев В.Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / В.Ю.Григорьев // Вопросы исполнительского искусства. - М., 1978.-С. 3-14.

Гримак Л.П. Резервы человеческой психики / Леонид павлович Гримак. – М.: Политиздат, 198. – 286 с.

Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : [монографія] / Наталія Василівна Гузій. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2004. – 242 с.

Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти: дис. ...доктора пед.наук: 13.00.01 / Гуральник Наталія Павлівна. – К.,2008. – 503с.

Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы: Учебн. пос. / Е.Г.Гуренко. – Новосибирск: НГК, 1985. – 88 с.

Гутников. Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Борис Львович Гутников. – Ленинград: Музыка, 1988. – 54 с.

Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) / Микола Андрійович Давидов. – К.: «Музична Україна», 2004. – 290 с.

Давыдов В.В. Периодизация психического развития детей // Возрастная и педагогическая психология / В.В.Давыдов: Учебн.пособ. - ч. 1. Лекции по возрастной психологии. - М., 1975. - С.41-51.

Декарт Р. Избранные произведения: Пер. с франц. / Рене Декарт. – М.: Госполитиздат, 1950. – 712 с.

Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионализма / Анатолий Алексеевич Деркач. – М.: Моск. Психолого-социальный ин-т, 2004. – 752 с.

Додонов Б.И. Эмоция как ценность / Борис Игнатьевич Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.

Дронова Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза : [монография] / Дронова Т.А. – М.: МПСИ, 2008. – 367 с.

Дряпіка В.І. Соціально-педагогічні основи формування орієнтацій студентської молоді на цінності музичної культури : автореф.дис. на здобуття наук.ступеня доктора пед.наук : 13.00.01 « Теорія та історія педагогіки» / В.І.Дряпіка. – К., 1997. – 44 с.

Енциклопедія освіти / ред. В.Г.Кременя. – Київ: Юрінком Інтер, 2008. – 1036с.

- Єременко О.В. Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи: метод. посіб. / Ольга Володимирівна Єременко. – Суми: Сум.держ.пед.ун-т, 2003. – 141 с.
- Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика / Георгий Львович Ержемский. – Спб, 1993. – 186с.
- Жадько В. Історична пам'ять розвитку духовності особистості / Віктор Жадько. – К.: ПП «Павлушка», 2006. – 480 с.
- Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості / О.І.Жорнова.- Запоріжжя: Дике поле, 2006. – 416с.
- Запорожец А.В. Избранные психологические труды : в 2т. / Александр Владимирович Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 2 : Развитие произвольных движений. – 1986. – 296 с.
- Збандуто С.Ф. Педагогіка / С.Ф.Збандуто. – К.: Рад.шк.,1985. – 508 с.
- Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: Навч. посіб. / І.А.Зязюн // – К.: Українсько-фінський інститут менеджменту та бізнесу, 1997. – 302 с.
- Зязюн І.А. Освітні технології у вимірах педагогічної рефлексії / І.А.Зязюн // Світло. – 1996. – № 1. – С.4-9.
- Зязюн І.А. Рефлексія людини в гуманітарній філософії / І.А.Зязюн // Світло. – 1998. – №1. – С.6-9.
- Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості : [ монографія ] / за ред. Н.Г.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224с.
- Зязюн І.А., Миропольська Н.Є., Хлебникова Л.О. Виховання естетичної культури школярів: Навч.посіб. / І.А.Зязюн, Н.Є.Миропольська, Л.О.Хлебникова. – К.: ІЗМН, 1998. – 153 с.
- Изард Керолл Е. Эмоции человека / Керолл Е.Изард; [ пер. с англ. Ольшанникова А.Е. ]. – М.: Моск.ун-т, 1980. – 440 с.
- Ивченко Г.И., Медведев Ю.И. Математическая статистика / Г.И Ивченко, Ю.И.Медведев. – М.: Высшая школа, 1984. – 356 с.
- Игумнов К.И. Основы советской пианистической школы / К.И.Игумнов // Мастера советской пианистической школы. – М.: Музыка, 1969. – С. 103 -108.
- Йоркіна Є.Б. Психолого-педагогічні умови формування індивідуального стилю виконавської діяльності музиканта-інструменталіста : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед.наук : спец. 13.00.02 « Теорія та методика навчання музики» / Є.Б. Йоркіна. – К., 1996. – 21 с.
- Камилларов Е. О технике левой руки скрипача / Емиль Камилларов. - Л.: Музыка, 1961. – 63 с.
- Кан-Калык В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество / В.А.Кан-Калык, Н.Д.Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144с.
- Кашкадамова Н.Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посіб / Наталія Борисівна Кашкадамова. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998. – 299 с.
- Клещев С.В. К вопросу о механизмах пианистических движений / С.В.Клещев // Советская музыка. – 1935. -№ 4. – С.73-82.
- Клещев С.В. Два пути развития техники пианиста / С.В.Клещев // Советская музыка. – 1936. – № 2. – С.42-45.
- Клещев С.В. О методике воспитания пианистических движений / С.В. Клещев // Советская музыка. – 1936. – № 9. – С.63-67.
- Кобиляцький І.І. Методи навчально-виховної роботи у вищій школі



- / І.І. Кобиляцький . – Львів: Вид-цтво Львів. держ. ун-ту, 1970. – 199 с.
- Коваль Л.Г. Взаимодействие учителя и ученика в процессе формирования эстетического отношения средствами музыкального искусства : автореф.дисс. на соискание учён. степени д-ра пед.наук : спец. 13.00.01 « Теория и история педагогики» / Л.Г.Коваль. – К., 1991. – 39 с.
- Ковда Д.И. О роли эмоций и неосознаваемых психических процессов в художественном творчестве / Д.И.Ковда // Бессознательное. - Тбилиси: Наука, 1978. – Т. II. – С.622-628.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма: Избран.статьи / Г.М.Коган. – М.: Советский композитор, 1968. – 462 с.
- Коган Г.М. Д'Альбер, Ф. Бузони и современность // Коган Г.М. Избранные статьи. - М.: Сов. композитор, 1972. – С. 68 -74.
- Коган Г.М. У врат мастерства ( психологические предпосылки успешности пианистической работы) / Григорий Михайлович Коган. – М.: Сов.композитор, 1977. – 176 с.
- Козій М.К. Психолого-педагогічні умови удосконалення педагогічної практики студентів / М.К. Козій. – К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2001. – 140 с.
- Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [ монографія] / А. В.Козир. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2008. – 378с.
- Кольшева Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02, 19.00.07. / Т.А.Кольшева. – Мос.гос.пед. ун-т. – М., 1997. – 51 с.
- Комаровська О.А.Художньо обдарована дитина / Оксана Анатоліївна Комаровська . – К.: «Вона mente», 2002. – 40 с.
- Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом / Х.М. Корредор. – Л.: Музгиз, 1960. – 370 с.
- Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача / О.Г.Костюк. – К.: Наукова думка, 1965. – 123 с.
- Кравець М.С. Культурологія : підручник / Микола Степанович Кравець. – Львів: «Новий Світ – 2000», 2011. – 320 с.
- Кременштейн Б.Л. Педагогические аспекты воспитания музыкального мышления в исполнительском классе / Б.Л.Кременштейн // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя . – М.: Музыка, 1984. – С.63-67.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза / Б.Л.Кременштейн. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
- Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Фердинанд Кюхлер. – К.: Музична Україна, 1974. – 57 с.
- Кэмбелл Д.Дж. Эффект Моцарта / Дон Кэмбелл [ пер. с англ. Л.М.Щукина]. – Мн.: ООО « Попурри», 2009. – 312с.
- Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / В.С.Лазарев, Б.П. Мартиросян // Педагогика, 2004. - №4. – С.11-12.
- Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / Алескей Николаевич Леонтьев. – М.: МГУ, 1978. – 584 с.
- Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / Алексей Николаевич Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 2 304 с.
- Леонтьев Д.А. Психология смысла / Дмитрий Алексеевич Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.
- Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / Иосиф

Антонович Лесман. – М.: Музгиз, 1964. – 271 с.

Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання / М.П.Лещенко. – К.: Либідь, 1995. – 192с.

Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Евгений Яковлевич Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.

Лурия А.Р. Основы нейропсихологии / А.Р.Лурия . – М.:МГУ,1973. – 374 с.

Мазель В.Х. Теория и практика движения / Владимир Хананович Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 199с.

Мазель В.Х. Музыкант и его руки / Владимир Хананович Мазель. – Санкт –Петербург : «Композитор», 2006. – 50с.

Мазель Л.А. О мелодии / Л.А.Мазель. – М.: Музгиз, 1952. – 300 с.

Мазепа В.І. Художня творчість як пізнання / В.І.Мазепа. – К.: Наукова думка, 1974. – 213 с.

Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А.Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.

Меднікова Г.І. Самооцінка та рівень домагань особистості як динамічна система : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд.психол.наук : спец. 19.00.01 « Загальна психологія, історія психології». – Одеса, 2002. – 20с.

Медушевский В.В. Интонационно- фабульная природа музыкальной формы : автореф.дисс на соискание учен.степени доктора искусствоведения : 17.00.00 / В.В.Медушевский. – М., 1983. – 45с.

Медушевський В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В.Медушевский . – М.: Музыка, 1976. – 251 с.

Медушевский В.В. О музыкальных универсалиях / В.В.Медушевский // С.С. Скребков. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 176-212.

Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы / В.В.Медушевский // Советская музыка. – 1980. – № 9. – С. 40 - 46.

Мельничук С.Г. Педагогіка: навч.посіб.[ для студ.] / Сергій Гаврилович Мельничук. - Кіровоград: РВЦ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2007, Ч.1. – 145 с.

Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів / С.Г.Мельничук. – К.,1995. – 198с.

Менухин И. Странствия / Иегуди Менухин [ пер. с англ. И. Берштейн, Ю.Жуковой, С. Грохотова, Е.Скрылевой]. – М.: КоЛибри : 2008. – 688с.

Мерлин В.С. Структура личности: характер, способности, самосознание: учеб.пособ. / Вольф Соломонович Мерлин. – Пермь, 1990. – 107 с.

Методика воспитательной работы: Учебн. пособ. / Под. ред. В.А.Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.

Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И.Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 261 с.

Миропольська Н.Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: [монографія] / Наталія Євгеніївна Миропольська. – К.: Парламентське видавництво, 2002. – 202 с.

Михаловский Б.А. Новый путь скрипача / Б.А.Михайловский. – М.: Музторг, 1934. – 56 с.

Могильний А. Культура і особистість / А.Могильний. – К.: Вища школа, 2002. – 303с.

Моляко В.О. Психологічна готовність до творчої праці / Валентин Олексійович Моляко. – К.: Знання, 1989. – 48с.

Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации ( к проблеме анализа) / Виктор Григорьевич Москаленко. – Киев, 1994. – 156с.

Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г.Мострас. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 305 с.

Муха А.И. Процесс композиторского творчества / А.И.Муха. – К.:Музична Україна, 1979. – 272 с.

Назайкинський Е.В. Логика музыкальной композиции / Назайкинський Е.В. \_ М.: Музыка, 1982. – 319 с.

Назайкинський Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В.Назайкинський . – М.: Музыка, 1972. – 382с.

Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Иван Тимофеевич Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.

Науменко С.І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів: Навч. посіб / Світлана Іванівна Науменко. – К.: КДПІ,1993. – 160 с.

Науменко С.І. Основи вікової музичної психології / Світлана Іванівна Науменко. – 2 К.: Український центр творчості дітей та юнацтва. – 1995. – 103 с.

Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий / Владимир Дмитриевич Небылицын. – М.: Наука, 1976. – 336с.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Генрих Густавович Нейгауз. – М.: Музгиз, 1961. – 319 с.

Нейгауз Г.Г. Одухотворенный художник / Генрих Густавович Нейгауз // Музыка. – 1937. – № 24. – С.5-10.

Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники / Генрих Густавович Нейгауз. – М.: Музыка, 1983. – 290 с.

Немировский Л.Г. Механические и психофизиологические моменты в основных приемах скрипичной техники / Л.Г.Немировский. – М.: Изд. Юргенсона, 1915. – 38 с.

Нісімчук А.С. Сучасні педагогічні технології / Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. – 2 К.: Просвіта, 2000. – 386 с.

Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. Посіб. / Олексюк О.М. – К.: Держ.акад.керівних кадрів культури і мистецтв, 2004. – 135с.

Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистецтва: навч.посіб. / О.М.Олексюк, М.М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264с.

Ольхов К.А.Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка,1984. - 112 с.

Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [монографія] / Валерій Федорович Орлов. – К.: Наукова думка, 2003. – 263 с.

Основи викладання мистецьких дисциплін навч.посіб. / [ за ред.О.П.Рудницької]. – К.: Експрес, 1998. – 183с.

Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д.Остроменский. – К.: Музична Україна, 1975. – 198 с.

Павлій Г.І. Виразові відмінності між гомофонією та поліфонією / Георгій Іванович Павлій. – Львів: Атлас, 1995. – 112 с.

Падалка Г.М. Модернізація мистецької освіти як наукова проблема / Г.М.Падалка // Науковий вісник Південноукраїнського державного університету ім.К.Д.Ушинського : зб.наук.пр. – Одеса, 2006. – С.3-9.

Падалка Г.М. Музична педагогіка / Падалка Г.М. – Херсон: ХДПІ, 1995. – 104с.

Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274с.

Падалка Г.М. Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти / Г.М.Падалка // Теорія і методика мистецької освіти: зб.наук.пр. Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. – К., 2004. – Вип. 1 (6). – С.15-20.

Падалка Г.М. Професійно-цілісний підхід і його реалізація в умовах художньої освіти майбутнього вчителя ( на матеріалі музичних дисциплін) : метод. рекомендації / Падалка Г.М. – К. : НПУ, 1999. – 33с.

Падалка Г.Н. Формирование эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки : дисс. ... доктора пед. наук : 13.00.01 / Падалка Галина Никитична. – К., 1989. – 347с.

Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В.Петровский. – М.: Политиздат, 1982. – 253, с.

Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб.пособ. [ для студ. и препод.] / Валентин Иванович Петрушин. – М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб.пособ. / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2008. – 490 с.

Пиаже Ж. Избранные психологические труды : психология интеллекта и др. / Жан Пиаже [ пер. с фр. А.М.Пятигорского]. – М.: Междунар.пед академия, 1994. – 673с.

Платонов К.К. Проблемы способностей / Константин Константинович Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.

Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов . – М.: Наука, 1986. – 254 с.

Побережна Г.І. П.І.Чайковський : діалектика особистості і стилю : автореф.дис на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Галина Іонівна Побережна. – К., 1999. – 32с. Побережная Г.И. Универсальные основы дифференциации психотипов / Г.И. Побережная // Музична освіта в Україні : теорія і практика: наук. вісник НМАУ імені П.Чайковського. – К., 2003. - Вип.29. – С.200-218.

Повжитков Л.А. Экспрессия и техника в воспитании музыканта / Л.А. Повжитков. – Л.: Музыка, 1964. – 54 с.

Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: социально-философское исследование / С.И.Подмазин . – Запорожье: Просвита, 2000. – 250с.

Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М.Подуровский, Н.В.Сулова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 318 с.

Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика / Яков Александрович Пономарёв. – М.: Педагогика, 1976. – 280с.

Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Григорий Петрович Прокофьев. – М.: АПН, 1956. – 408с.

Психологічний тлумачний словник найсучасніших термінів / [ під кер. В.Б.Шапаря]. – Харків: «Прапор», 2009. – 672с.

Психологія : підручник / [ Ред. Трофімов Ю.Л., Рибалка В.В., Гончарук П.А. та ін.]. – К.: Либідь, 2001. – 560 с.

Психология процессов художественного творчества: Сб. научн. труд. [ ответственные ред. Б.С.Мейлах, Н.А Хренов]. – Л.: Наука, 1980. – 284 с.

Раабен Л.Н. Л.С.Ауэр / Лев Николаевич Раабен. – Л.: Музгиз, 1962. – 177 с.

Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства / Лев Николаевич Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 198 с.

Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А.Рабинович. – М.: Советский композитор, 1979. – 312 с.

Ражников В. Г.Резервы музыкальной педагоги / В.Г.Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.

Ражников В.Г. Исследование музыкального психологического образа / В.Г.Ражников // Вопросы психологи . –М., 1978. – №2. – С. 69 - 80.

Рейзенкінд Т.Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в університеті / Т.Й.Рейзенкінд. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 638с.

Рефлексия в науке и обучении // Сб. научн. тр. – Новосибирск: НГУ, 1989. – 184с.

Рибалка В.В. Аксіологічні основи психологічної культури особистості : Навч.метод посіб. / Валентин Васильович Рибалка. – Чернівці : «Технодрук», 2009. – 228с.

Рождественская Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей / Н.В.Рождественская // Психология художественного творчества. – Мн.: Харвест, 2003. – С.283-296.

Роменец В.А. Психологія творчості : Навч.посібник. 2-ге вид.. доп. / В.А.Роменець. – К.: Либідь. – 288с.

Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч. посіб. / Олександр Якович Ростовський. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.

Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. Посіб / Олександр Якович Ростовський. – Ніжин: НДПУ ім. Миколи Гоголя, 2003. – 239с.

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии : в 2 т / Сергей Леонидович Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.2. – 1989. – 328.

Рудницька О.П. Музика і культура особистості : проблеми сучасної педагогічної освіти : навч. посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К.: ІЗМН, 1998. – 248 с.

Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін : Навч.посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К.: АПН України, 1998. – 183 с.

Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч.посіб. для ВНЗ. - К.: Інтерпроф., 2002. - 270 с.

Савчин М.В. Педагогічна психологія : навч.посіб. / Мирослав Васильович Савчин. - Київ: «Академвидав», 2007. – 422с.

Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский . – М.-Л.: МузыкаЛ.: Музыка, 1964. – 187 с.

Семашко О.М. Соціологія мистецтва : навч.посіб. / О.М.Семашко. – Львів: «Магнолія плюс», 2005. – 244с.

Сергиевский М.В. Индивидуально-типологические особенности психики / Сергиевский М.В. – Куйбышев : Медицина, 1960. – 240 с.

Сивизьянов А. П. Проблемы мышечной свободы дирижера хора / А.П. Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 118 с.

Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: Автореф. дис....канд. искусствоведения: 17.00.01 /

Олави Паулюс Сильд. – Л., 1987. – 18 с.

Симонов П.В. Актуальные вопросы развития информационной теории эмоций / Симонов П.В. // Системные механизмы эмоциональных реакций. – М., 1978. – С.6-12.

Симонов П.В. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателей / Павел Васильевич Симонов. – М., 1995, - 240 с.

Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості : Підручник / Світлана Олександрівна Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.

Сисоєва С.О., Поясок Т.Б. Психологія та педагогіка / С.О.Сисоєва, Т.Б. Поясок. – К.: Міленіум, - 2005. – 520с.

Сисоєва С.О., Кристопчук Т.Є. Педагогічний експеримент у наукових дослідженнях неперервної освіти : [ навч.-метод. посіб ] / С.О.Сисоєва, Т.Є Кристопчук. – Луцьк, ВАТ « Волинська обласна друкарня », 2009. – 460 с.

Ситникова М.И. Формирование культуры профессионально-педагогической самореализации преподавателя высшей школы : дисс. ... доктора пед.наук : 13.00.08 / Ситникова Мария Ивановна. – Белгород, 2008. 406с.

Сова О. В. Особливості прояву свідомості в процесі музичного сприйняття / О.В.Сова // Єдність раціонального та емоційного в освітньо-виховній системі: наук.-метод.зб. – Харків: ХДПУ ім.Г.Сковороди, 1996. – С. 17-23.

Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1979. - 1600 с.

Спиркин А.Г. Сознание и самосознание / Александр Георгиевич Спиркин. – Москва: Издательство политической литературы, 1972. – 302с.

Сраджев В.П. Еще раз о свободе игрового аппарата инструменталиста / В.П.Сраджев // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – С.80-101.

Сраджев В.П. Проблемы развития фортепианной техники / В.П.Сраджев. – Ташкент, 1987. – 2 70с.

Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский . – М.: Искусство, 1954. Ч.І. – 422 с.

Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1955. Ч.ІІ. – 500 с.

Станиславский К.С. Собрание соч.: В 8-ми т. / К.С.Станиславский . – М.: Искусство, 1957. – Т. 4. – 405 с.

Станко А.А. Исполнительский аппарат скрипача / Александр Александрович станко. – Одесса: Одесская гос. консерватория, 1995. – 199 с.

Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці : Ч.2 / Вадим Кирилович Стеценко. – К.: Музична Україна, 1982. – 117 с.

Стеценко В.К. Принцип движения как основа формирования навыков скрипача / Вадим Кириллович Стеценко // Вопросы музыкальной педагогики. – 2 М., 1980. – Вып.2. – С. 60-67.

Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А.Струве. – М.: Музгиз, 1952. – 228 с.

Струве Б.А. Типовые формы постановки рук у инструменталистов / Б.А.Струве. – 2 М., Л.: Музгиз, 1932. – 24 с.

Сухомлинська О.В. Історико-педагогічний процес : нові підходи до загальних проблем / Сухомлинська О.В. – К.: АПН України, 2003. – 67 с.

Талалай Б. Н. Формирование исполнительских двигательных

технических навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Моск. гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1982. – 20 с.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Борис Михайлович Теплов. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

Терлецька Л. Г. Роль «Я» в процесі самосвідомості особистості / Лариса Терлецька. Проблеми загальної та педагогічної психології // Збірник наукових праць. – Т.6. – В.1. – Інститут психології ім.Г.С.Костюка АПН України. – К. 2004. – С.298-303.

Терлецька Л. Г. Технологія самоаналізу / Лариса Терлецька. – К.: Главник, 2005. – 96с.

Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества / Н.Н.Токина. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1972. – 32с.

Тюріна Т.Г. Феномен інтуїції / Тамара Георгіївна Тюріна. – Львів: Сполом, 2007. – 115 с.

Узнадзе Д.И. Экспериментальные основы психологии установки / Д.И. Узнадзе. – Тбилиси, 1961. – 216 с.

Філософія : навч.посіб. за ред. І.Ф.Надольного. – 7-ме вид, стер. – К.: Вікар, 2008. – 534 с.

Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи : навч.посіб. / Михайло Миколайович Фіцула. - Київ: « Академвидав», 2010. – 456 с.

Флеш К. Искусство скрипичной игры / Карл Флеш. – М.: Музыка, 1964. – 269 с.

Фортунатов К.А. Карл Флеш и его труд „Искусство скрипичной игры” / К.А.Фортунатов // Искусство скрипичной игры. – М.: Музыка, 1964. – С.3-10.

Хлебникова Л.О. Естетична культура учителя: сутність, структура, функції / Людмила Олександрівна Хлебникова // Культура і вчитель: Зб.наук.-метод.праць. – Вінниця: ВДПУ, 2003. – С. 83-93.

Хлебникова Л.О. Вивчення художніх інтересів учнів початкових класів сільської школи / Людмила Олександрівна Хлебникова // Культурна політика в Україні в контексті світових трансформаційних процесів. – К.: ДАКККіМ, 2001. – С.278- 280.

Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности / К.С.Холл, Линдсей Г. – М., 1997. – 720с.

Хомская Е.Д. Мозг и активация / Е.Д.Хомская. – М.: Моск. Ун-т, 1972. – 380 с.

Хуторской А.В. Дидактическая эвристика : теория и технология креативного обучения : [монография] / Андрей Викторович Хуторской. – М. : МГУ, 2003. – 416 с.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : дис. ... доктора психол. наук : 19.00.03 / Цагарелли Юрий Алексеевич. – Казань, 1989. – 425 с.

Цукерман Г.А. Виды общения в обучении / Г.А.Цукерман. – Томск, 1999. – 160 с.

Цыпин Г.М. Музыкант и его работа / Геннадий Моисеевич Цыпин. – Москва: Сов.Композитор. – 380с.

Чайковський А. Вплив енергетики музики на емоційність музиканта, лектора, студента : навч.посіб. / А.Б.Чайковський, М.П.Чепига, Л.О.Шутко, О.М.Чепига. – Львів : «Магнолія 2006», 2009. – 136 с.

Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т.В.Чередниченко. – М.: Музыка, 1989. – 2 485 с.

Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии / И.И.

Чеснокова. – М.: Наука, 1977. – 143с.

Чяпас В.Й. Детерминация индивидуальных различий основных свойств внимания : дис. ... канд.психол. наук : 19.00.01 / Чяпас Витаутас Йонович. – Вильнюс, 1987. – 167.

Чечет Т.И. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно ориентированного обучения : дис. ... канд.пед. наук : 13.00.08 / Чечет Тамара Ивановна. – Волгоград. – 1997. – 177с.

Шадських Ю.Г. Психологія і педагогіка: Навч.пос. / Ю.Г.Шадських. – Львів: «Магнолія 2006», 2007. – 320с.

Шадриков В.Д. Введение в психологию : мотивация поведения / Владимир Дмитриевич Шадриков. – М.: Логос, 2001. – 134 с.

Шамахан М.Е. Музыкальный образ, его исполнительская интерпретация и восприятие : автореф. Дисс на соискание учён.степени канд.искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / М.Е.Шамахан. – М., 1988. – 23с.

Шевнюк О.Л. Культурологічна освіта майбутнього вчителя : теорія і практика. – К., НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2003. – 232с.

Шими́на А.И. Логико-гносеологические основы процесса формирования понятий в обучении. – М.: Наука, 1983. – 118 с.

Штейнгаузен Ф. О физиологии ведения смычка / Фердинанд Штейнгаузен. – М.: Музторг ПТО, 1930. – 107с.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская. – Л. : Музыка, 1985. – 72с.

Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка / Валерія Дмитрівна Шульгіна. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 272с.

Шульпяков О.Ф. Творческие функции музыкально-исполнительской техники / Олег Федорович Шульпяков. – Л.: Рукопись, 1984. – 216 с.

Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства / Олег Федорович Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1973. – Вип.12. – С. 187-222.

Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Олег Федорович Шульпяков. – Л. : Музыка, 1986. – 126 с.

Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / Олег Федорович Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 104.

Шуман Р. Избранные статьи о музыке: [пер. с нем. ] / Роберт Шуман. – М.: Музыка, 1956. – 400 с.

Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя: [монографія] / Ольга Пилипівна Щолокова. – К.: ВПОЛ, 1996. – 172 с.

Щолокова О.П. Художньо-естетичне виховання школярів засобами світової художньої культури / Ольга Пилипівна Щолокова. – К.: УДПУ, 1993. – 79 с. Щолокова О.П. Художнє мислення в умовах педагогічної діяльності вчителя мистецтва / О.П.Щолокова // теорія методика мистецької освіти : зб.наук.пр. – К.:НПУ, 2004. – Вип.5. – С. 35-39.

Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Даниил Борисович Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560с.

Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом / В.Юзефович. – М., 1978. – 217 с.

Юнг К.Г. Сознание и бессознательное / Карл Густав Юнг. – СПб. –М.: АСТ, 1997. – 544с.

Юник Д.Г. Виконавська надійність музикантів : [ монографія] /



Дмитро Григорович Юник. – К. : ДАКККіМ, 2009. – 340 с.

Юр'єв О.Ю. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О.Ю.Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974. – 115 с.

Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б.Л.Яворский. – М.: Музыка, 1972. – Т.1. – 116 с.

Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С.Якиманская . – М., 1979. – 213с.

Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / Павел Максимович Якобсон. М.: Просвещение, 1969. – 316с.

Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки / В.Л.Яконюк. – Минск: Выш.школа, 1979. – 104с.

Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / Абрам Израилевич Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968. – С. 22- 33.

Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи / Абрам Израилевич Ямпольский // Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981. – С. 11-30.

Янкелевич Ю И. Педагогическое наследие / Юрий Исаевич Янкелевич. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.

Ярко М.І. Тлумачення образності музичного твору з точки зору психологічних засад української культури / М.І.Ярко // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури . – К.: КДПІ, 1992. – С.49-51.

Ястребова Г.А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: дисс. ...канд.пед.наук : 13.00.08 / Ястребова Гюльнара Ахмедова . – Волгоград, 1998. – 194с.

**Допоміжна:**

Andrejko O. The formation acmeindividual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. – Westwood – Canada, 2012. Vol. II. P. 16-20.

Arias E.A. Musik as projection of the Kinetic Sense // Musik Review. – Vol. 50, № 1. – New York, 1989. – P. 1-33.

Brabek Josef. Houslova Skola. – Praga , 1953. – 200s.

Campagnoli B. Methode de Violon par Campagnoli. - Leipzig, Chez Breitkopf a Hartel, 1953. - 201s.

Cook N. Musik, Imagination and Culture. – Oxford: Clarendon Press, 1990. – 264 p.

Feltz Eberhard. Zur Rolle der Sprache bei der Entwicklung von Interessen im Anfangsunterricht fur Violine // Musicpedagogik : Probleme – Analysen – Ergebnisse : Band 1. – Berlin, 1980. – S.27-74.

L.de Laurence. L'ecole frankais de Violon de Lulli a Viotti .t .3. - Paris, 1922-1924. – P.203.

Kuchler F. Lehr buch der Bogenfuhung auf der Violine. – Leipzig: Peters, 1929. – S.114.

Masin Roland, Kelemen Maria. Violin Technique the natural way. – Buren, 1982. – 301p.

Maslow A.H. Motivation and Personality. Harper and Bros., 1954. – 401p.

May R. Psychology and human dilemma. Princeton, NY;Van Nostrand, 1974. – 80p.

Michel Paul. Uber musikalische Fahigkeiten und Fertigkeiten : Ein Beitrag zur Musikpsychologie // Musikwiss : Einzeldarstellungen. Heft 2. – Leipzig, 1960. – S. 155-184.

Миланов Трендафил. Очерци по методике на цигулковото обучение. – София, 1958. – 167с.

- Mozart L. Grundlische de Violinschule. Als Faksimile herausgegeben von H.G.Mozer. – Leipzig: Chez Breitkopf a Hartel, 1953. – 268 s.
- Harnoncourt Nikolaus. Dialog muzyczny. - Warszawa: Ruch Muzyczny, 1999. – 286 s.
- Harnoncourt Nikolaus. Muzyka mowo dzwiekow. - Warszawa: Ruch Muzyczny, 1998. – 270 s.
- Ingarden Roman. Utwor muzyczny i sprawa jego tozsamosci. - Warszawa: PWM, 1973. – 166 s.
- Lissa Zofia. Nowe szkice z estetyki muzycznej. – Warszawa: PWM, 1975. – 270 s.
- Renzulli J. What makes giftedness? Reexamining a definition / Phi Delta Kappan, 1960. – № 60. – P. 180-184.
- Starr W. Die Suzuki – Violin-Methode: Eine Handbuch fur Lehrer, Eltern und Studenten. – Regensburg, 1984. – 200 p.
- Strelau Jan. Psychologia: Podrecznik akademicki. T.2. – Gdansk: wydawnictwo psychologiczne, 2000. – 896 s.
- Violin. Six Lessons whith Yegudi Menuhin. – London, 1971. – 125 p.
- Wohne Gerbert. The integrated violinist. – London, 1976. – 314p.
- Wojnar Irena. Estetyczna samowiedza czlowieka. – Warszawa : Pansn. Wydaw.Naukowe. – 1982. – 241 s.
- Wronski Tadeusz. Artysta w Krainie mysli. – Warszawa: Academija Muzyczna im.F. Chopina, 2000. – 143 s.
- Wronski Tadeusz. Techniki gry skrzypcowej. - Warszawa - Lodz: PWM, 1996. – 231 s.
- Wronski Tadeusz. Zdolni i nie zdolni. – Krakow: PWM, 1979. – 155 s.
- Wronski Tadeusz. O czym nie ma czasu mowic na lekcjach. - Poznan : Brevis, 1980. – 94 s.
- Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki // Praca zbiorowa pod red. M. Manturzewskiej i H.Kotarskiej. – W-wa, WsiP, 1990. – 204 s.

#### **Интернет-ресурси :**

- <http://www.lib.umi.com/dissertations/>
- <http://www.grovemusic.com>
- <http://www.althistory.com /Resources /Lists/Violine.methods.php3>
- <http://www.violinehistory.com/TheBook/Bibliography.Alphabetical.html>
- <http://www.jstor.org/about/music.hst.html>
- <http://7.rzblxl.uni-regensburg.de/ezeit/fl.phtml?bibid=UBL>
- <http://www.stmus.nm.m/arc/302/732.htm>
- <http://www.alt.com/chnton.html>
- <http://wwwr.music.edu>
- [http://www.violine.com/index.](http://www.violine.com/index)
- <http://www.alt.ru/>
- <http://www.wfg.violineorg/alt/>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/>
- <http://library.thinkquest.org/5116/violine.htm>
- <http://www.violinresource.org/>
- <http://www.the-violin.net/english/violin-history.html>
- <http://inventors.about.com/od/cstartinventions/a/violine.htm>
- <http://musiced.about.com/od/lessonsandtips/a/violinhistory.htm>
- <http://www.violin.net/>
- <http://www.violin-usa.com/>
- <http://www.iteaonline.org/>
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians. In 29 vol. London, 2000. Електронні Текстові дані (361 Мб). (CD-ROM): 12 СМ. – СИСТ.

	ВИМОГИ.: Windows 10-11. Microsoft Word
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	<b>30</b> годин аудиторних занять. З них 15 годин лекційних, 15 практичних занять та 60 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретичні поняття, визначення, критерії формування виконавської культури скрипаля;</li> <li>• історичні передумови розвитку виконавської майстерності скрипаля;</li> <li>• сутність процесу досягнення гармонізації художнього та технічного розвитку скрипаля ;</li> <li>• оптимальне збалансування теоретико-пізнавальної та практично-виконавської діяльності скрипаля;</li> <li>• методику актуалізації перспективно-творчих рис виконавської особистості скрипаля;</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися у контексті сучасних методологій скрипкового виконавського мистецтва XXI століття;</li> <li>• розрізняти і характеризувати особливості особистісно-фахової орієнтації;</li> <li>• володіти оцінно-аналітичними методами виконавських умінь ;</li> <li>• набувати креативно-проективних та комунікативно-виражальних виконавських умінь;</li> <li>• здійснити і презентувати (у програмі PowerPoint) результати власного дослідження моделювання основ виконавської культури скрипаля. (індивідуальний проект).</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Виконавська особистість скрипаля, художньо-творча індивідуалізація, оцінно-рефлексивна та регулятивно-творча діяльність, сценічно-артистична спеціалізація
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять і консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці курсу
<b>Пререквізити</b>	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися</b>	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з представлення інноваційних методик, здійснення виконавсько-методичного аналізу (письмово) на обраний музичний твір

<b>під час викладання курсу</b>	скрипкового репертуару . Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео-матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові і презентаційні роботи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Підготувати презентацію: «Актуальні проблеми формування художньої техніки скрипаля».</li> <li>• Написати критичну рецензію на проведення майстер-класу з урахуванням особливостей методичного підходу у виконанні інструктивного та художнього матеріалу.</li> <li>• Підготувати презентацію на тему «Виконавсько-порівняльний аналіз зас обів скрипкової виразності в процесі інтерпретації різностильових творів (твір за вибором докторанта)».</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p><b><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></b></p>
<b>Опитування</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>

### Схема курсу

Таблиця

<b>Змістовний модуль 1. Методологічні аспекти вирішення проблеми формування виконавської культури скрипаля</b>			
1	<b>Аксіологічний аналіз розвитку теорії та методики навчання гри на скрипці</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. – 2 год. самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
2	<b>Культурологічні основи виконавства як різновиду художньо-образної творчості</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з.- 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
3	<b>Філософсько-психологічний аспект мистецького розвитку виконавця</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	2 тижні
4	<b>Виконавська культура скрипаля : сутність, зміст, критерії сформованості</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. 1 год., самостійна робота – 5 год.</i>	2 тижні
<b>Змістовний модуль 2 . Концептуальні засади формування виконавської культури</b>			

<b>скрипаля</b>			
1	<b>Сутність мистецько-персоналізованого підходу до формування виконавської культури скрипаля</b>	<i>Лекції – 2 год, практичні з. – 2 год, самотійна робота – 5 год</i>	4 тижні
2	<b>Принципи формування виконавської культури скрипаля</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. 2 год. самотійна робота – 5 год</i>	2 тижні
3	<b>Художня творчість скрипаля як акмевиявлення виконавської культури</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год, самотійна робота – 5 год</i>	2 тижні
4	<b>Цілісно-системний розвиток художньо-виконавської техніки скрипаля</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год, самотійна робота – 5 год</i>	2 тижні
<b>Змістовий модуль 3. Методична система формування виконавської культури скрипаля</b>			
1	<b>Мотиваційно-пізнавальні засади розвитку виконавських умінь скрипаля</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год. самотійна робота – 5 год</i>	2 тижні
2	<b>Аналітико-аксіологічне осягнення скрипкового мистецтва</b>	<i>Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год. самотійна робота – 5 год</i>	2 тижні
3	<b>Креативно-проективне моделювання художньої техніки скрипаля</b>	<i>Лекції – 2 год, практичні з. – 1 год, самотійна робота – 5 год</i>	4 тижні
4	<b>Комунікативно-артистична спрямованість формування виконавських умінь скрипаля</b>	<i>Лекції – 2 год, практичні з. -1 год, самотійна робота – 5 год</i>	4 тижні