

**ВИСНОВОК**  
**про наукову новизну, теоретичне та практичне значення**  
**результатів дисертації**

на тему «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX – XX століть», здобувача наукового ступеня доктора філософії Кучми Наталії Андріївни

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Фаховий семінар проведений на кафедрі історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка  
«24» січня 2021 року, протокол №\_7\_

**1. Актуальність теми** обумовлена назрілими обставинами сучасної виконавської практики та музичної науки такі як: усталений жанровий статус фортепіанного етюду як «точки перетину» звукових світів композитора та виконавця; потреба обґрунтування співтворчості композитора та виконавця через взаємодію індивідуальних стилів музичної творчості; вимоги навчального процесу музичних закладів вищої освіти України до теоретичних зasad підготовки сучасних піаністів.

**2. Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертація виконана на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Її зміст відповідає комплексній темі «Гіпертекст сучасного музикознавства» перспективного плану підготовки науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2015-2020 рр. (протокол №2 засідання вченої ради університету від 23.09.2015 р.).

**3. У дисертації вперше:**

- «звуковий образ фортепіано» презентовано як базовий параметр стилової взаємодії виконавця та композитора;
- запропоновано поняття «фортепіанний образ світу» та обґрунтовано на матеріалі жанру етюду;
- розкрито взаємозв'язок звукового образу фортепіано та етапів розвитку жанру фортепіанного етюду.

Отримали подальшу розробку наукові концепції Л. Гаккеля, О. Катрич, К. Мартінсена, В. Москаленка, Н. Рябухи, Ю. Чекана.

**4. Теоретичне та практичне значення результатів дисертації.**

Матеріали дисертації можуть бути використані в лекційних курсах вищих музичних закладів: Історія української музики, Історія фортепіанного мистецтва, Методика викладання фортепіано, Музична інтерпретація, Музична педагогіка та психологія тощо.

**5. Використання результатів роботи.** Результати дослідження можуть бути використані у виконавській, педагогічній, науковій діяльності, та бути основою для подальших досліджень.

**6. Особиста участь автора** в одержанні наукових та практичних результатів, що викладені в дисертаційній роботі, полягає у здійсненні комплексного аналізу нотних текстів етюдних циклів композиторів XIX –XX ст. («Три етюди» оп. 104 b Ф. Мендельсона; «Етюди за Н. Паганіні» Р. Шумана оп. 3 та Ф. Ліста; «12 етюдів-новел» С. Борткевича, «Concert-etude» оп. 20 А. Бенша, «Етюд» В. Барабашова, «Три етюди» В. Сєчкіна, «Етюди оптимізму» В. Борисова; «11 етюдів у формі старовинних танців» оп. 19 В. Косенко; «Вісім концертних етюдів» оп. 40 М. Капустіна) та їх виконавських версій піаністів Д. Адні, М. Амлена, Г. Гінзбурга, Й. Демуса, К. Кін, М. Крушельницької, Ж.-Ф. Ньюбурже, Н. Шкоди.

Дисертаційна робота виконана на кафедрі інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Сухленко І. Ю.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на plagiat, рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Кучми Наталії Андріївни є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів plagiatу та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Дисертація характеризується єдинством змісту та відповідає вимогам щодо її оформлення.

**7. Перелік публікацій за темою дисертації** із зазначенням особистого внеску здобувача. За темою дисертації опубліковано 5 одноосібних статей, з яких 4 – у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України та 1 стаття у фаховому періодичному зарубіжному виданні «The European Journal of Arts» (Відень, Австрія).

#### **Статті у наукових фахових виданнях України:**

Кучма Н. А. Жанр фортепіанного этюда в творчестве харьковских композиторов // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* / Харків. держ. ак. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. Вип. 1. С. 76–81.

Кучма Н. А. Жанр этюда в творчестве В. Косенко // *Когнітивне музикознавство* / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2016. Вип. 12. С. 412–420.

Кучма Н. А Звуковой образ фортепиано Ф. Мендельсона (на примере этюдов оп. 104 b) // *Аспекти історичного музикознавства* / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2017. Вип. 10. С. 93–105.

Кучма Н. А. «Звуковий образ інструмента» як проблема виконавської інтерпретації // *Аспекти історичного музикознавства* / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2018. Вип. 11. С. 71–87.

#### **Стаття у науковому фаховому виданні країни, що входить до ОЕСР та ЄС:**

Кучма Н. А. Актуализация «классического образа фортепиано» в творчестве современных пианистов // *The European Journal of Arts*. – Vienna, 2020. № 1. p. 36–42.

DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-20-1-36-42>

#### **Опубліковані тези та виступи на конференціях:**

«Ф. Мендельсон-Бартольді: культурні ініціативи та художні пріоритети» (Харків, 2016); «Мистецькі школи в історико-культурному процесі» (Харків, 2017); «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (Харків, 2017); «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (Одеса, 2017); «Музична і театральна освіта України: європейський вектор розвитку» (Харків, 2017); «Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва» (Харків, 2018); «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (Одеса, 2018); «Жінка за межами звичайного: К. Шуман, Ф. Мендельсон, М. Шимановська» (Харків, 2018); «Гіпертекст сучасного музикознавства» (Харків, 2019); «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі» (Харків, 2019); «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха» (Київ, 2019); «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (Харків, 2019); «Modern music workshop reflections» (Київ, 2019); «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Харків, 2020); «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (Харків, 2020).

**ВВАЖАТИ**, що дисертаційна робота Кучми Наталії Андріївни «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX – XX століть», що подана на здобуття ступеня доктора філософії, за своїм науковим рівнем та практичною цінністю, змістом та оформленням повністю відповідає вимогам пп.9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженному постановою Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. № 167, та відповідає напрямку наукового дослідження ОНП «доктор філософії» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**РЕКОМЕНДУВАТИ:**

Дисертаційну роботу «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX – XX століть», подану Кучмою Наталією Андріївною на здобуття ступеня доктора філософії, до захисту.

**Рецензенти:**

Доктор мистецтвознавства, доцент  
ЛНМА ім. М.В. Лисенка

Сиротинська Н. І.

Кандидат мистецтвознавства, професор,  
Вчений секретар, завідувач аспірантурою  
ЛНМА ім. М.В. Лисенка

Катрич О. Т.

