

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

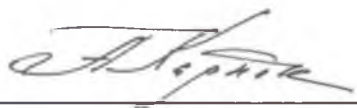
Кафедра історії музики

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Галицька музика Габсбургської доби”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Галицька музика Габсбурзької доби» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв на другому етапі (творча аспіратура) затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

доктор мистецтвознавства, професор



Новакович М.О.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О.Т.

**Силабус курсу «Галицька музика габсбурзької доби»
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Філософія мистецтва
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра музичної медієвістики та україністики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Новакович Мирослава Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор
Контактна інформація викладачів	golowersa63@gmail.com
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб поглибити необхідні знання здобувачів з історії західноукраїнської музики ХІХ - початку ХХ ст., дати уявлення про важливість Галичини у процесах українського націєтворення та формуванні спільного галицько-наддніпрянського культурного канону, виявленні впливу музичного мистецтва на різні сфери національного життя. У курсі композиторську творчість та музично-громадську діяльність представників українського культурного соціуму Галичини представлено у контексті сучасних наукових підходів до проблем національної ідентичності, специфіку галицького мультикультурного середовища розкрито крізь призму філософської трихотомії «загального», «особливого» та «одиночного».
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Галицька музика габсбурзької доби» є дисципліною за вибором зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньо-творчої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Галицька музика габсбурзької доби» є поглиблення знань здобувачів наукового ступеня доктора мистецтв з основних проблем, напрямків і методів вивчення історії української музичної культури, зокрема, визначення ролі процесу конструювання української національної ідентичності в традиціях музичної творчості Східної Галичини габсбурзької доби.
Література для вивчення	Основна: 1. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої

дисципліни	<p>половини ХІХ ст. Київ: Музична Україна, 1960. 190 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ–ХХ ст. : навч. посібник. Чернівці: Книги–ХХІ, 2007. 424 с. 3. Корній Л. Проблема національної ідентичності української музичної культури (на прикладі духовної музики). Часопис Національної муз. академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал, 2008. № 1 С. 97–103. 4. Кудрик Б. П. Огляд історії української церковної музики. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с. 5. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Видавництво М. П. Коць., Львів–Нью-Йорк, 1994. 145 с. 6. Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., вступ. ст. пер. і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. 7. Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес. Київ: Музична Україна, 1973. 326 с. 8. Мазепа Т. Л. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств ХІХ – початку ХХ ст. на прикладі Галицького Музичного Товариства : монографія. Львів: Растр-7, 2017. 474 с. 9. Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2019. 376 с. з іл. 10. Середа О. Ruś będzie tańczyć! «Руські бали» у Львові як фактор польсько-українських взаємин у Галичині кінця 40-х – 60-х років ХІХ ст. Львів: місто – суспільство – культура / ред. О. Аркуша і М. Мудрий (Вісник Львівського університету. Серія історична. Спеціальний випуск). Львів, 2007. Т. 6. С. 310–332. 11. Шорске К. Е. Віденський fin-de-siecle. Політика і культура / пер. з англ. О. Коцюбас. Львів: ВНТЛ-Класика, 2003. 320 с. 12. Kudryk В. Dzieje ukraińskiej muzyki w Galicji w latach 1829-1873. Przemysł: Południowo-Wschodni Instytut Naukowy w Przemysłu, 2001. 140 s. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Витвицький В. Музичне життя Галичини. Василь Витвицький. Музико-знавчі праці. Публіцистика / ред. Л. Лехник. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2003. С. 35–38. 2. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Київ: Основи, 1993. 126 с. 3. Кримський С. Архетипи української ментальності. Проблеми теорії ментальності / відп. ред. М. В. Попович. Київ: Наук. думка, 2006. 407 с. 4. Мудрий М. Погляд на українську історію ХІХ століття // Час народів. Історія України ХІХ століття: Навчальний посібник / за заг. ред. М. М. Мудрого. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. С. 9–13. 5. Прохасько Ю. Можлива історія «галицької літератури». Історії літератури : зб. ст. / упорядники О. Гелета, Є. Гулевич, З.
------------	---

	<p>Рибчинська (Центр гуманітарних досліджень ЛНУ імені І. Франка), Київ: Смолоскип; Львів: Літопис, 2010. С. 2–87.</p> <p>6. Рябчук М. «Перевинайдення Галичини: від імперської вигадки до постімперської міфотворчості»// Збруч. URL: http://zbruc.eu/node/34476 (дата звернення: 31.03.2015).</p> <p>7. Homo universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія. Львів: “ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020 144 с.</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	120 годин, з них 60 аудиторних (30 — лекційних, 30 — практичні заняття), 60 годин – самостійна робота аспірантів.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – існуючі наукові підходи до проблеми національної ідентичності; – важливість творчої спадщини Д.Бортнянського у розвитку музичної культури Східної Галичини першої половини XIX ст.; – роль перемиської композиторської школи у процесах українського націєтворення; – етапи розвитку галицького музичного мистецтва від кінця XVIII - до початку XX ст.; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати специфіку розвитку галицького музичного мистецтва крізь призму категорій загального, особливого та одиничного; – осмислювати прояви віднецентризму а галицькій культурі XIX ст.; – простежити динаміку взаємодії галицької та національної ідентичностей у творчості галицьких композиторів габсбурзької доби; – застосовувати здобуті знання з питань осмислення концепту національної ідентичності в процесі аналізу творчості галицьких композиторів.
Ключові слова	Національна ідентичність, музичне мистецтво, габсбурзька доба, віднецентризм, загальне, одиничне, особливе.
Формат курсу	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу комбінований усний
Пре-реквізити	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з історії музики, теорії музики, загальної історії, філософії.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами.</p> <p>Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.</p>

Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></p>
Питання до заліку чи екзамену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музичної складової греко-католицького церковного обряду в утвердженні релігійної ідентичності українців Галичини. 2. Націєтворча діяльність перемиської композиторської школи. 3. Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької культури.. 4. Церковна музика чеських послідовників Дмитра Бортнянського. 5. Рецепція духовної музики Д.Бортнянського в літургійних творах М.Вербицького та І.Лаврівського. 6. Віденськоцентричність творчості галицьких композиторів середини XIX ст. 7. Бідермаєр у галицькій музичній культурі XIX ст. 8. Галицький музичний театр кінця XIX – початку XX ст. 9. Феномен «особливого» у галицькій музичній культурі XIX ст. 10. Національне як «одиничне» у музичному мистецтві Галичини першої половини XIX ст. 11. Форми вшанування пам'яті Т.Шевченка у Галичині. 12. Особливості музичного перетворення поезії Шевченка у творах композиторів другої половини XIX – початку XX ст. 13. Провідні форми галицького музичного життя XIX ст. 14. Формування у галицькій музиці початку XX ст. модерної національно-культурної ідентичності.
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Модуль 1. Галицьке культурне відродження першої половини XIX ст.			
1.	<i>Історія Галичини: від Руського королівства до Габсбурзької провінції</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	4 тижні
2.	<i>Релігійні основи галицького національного відродження першої половини XIX ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
3.	<i>Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької культури першої половини XIX ст.</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	8 тижні
4.	<i>Перемиська співацько-композиторська школа</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 16 годин</i>	
5.	<i>Церковна музика чеських послідовників Дмитра Бортнянського</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	6 тижні

6.	<i>Рецепція духовної музики Д.Бортнянського у творчості М.Вербицького</i>	<i>Практичні з.—5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
7.	<i>Релігійна творчість І.Лаврівського як рефлексія на секуляризацію життя Галичини середини ХІХ ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
Модуль 2. Галицька музика на перехресті ідентичностей			
8.	<i>Віднецентризм у творчості українських композиторів Галичини середини ХІХ ст.</i>	<i>Лекція — 5 години</i>	6 тижні
9.	<i>Галицьке як «особливе» у творчості українських композиторів Галичини</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 4 години</i>	
10.	<i>Феномен національного як «одиночного» у галицькій музиці першої половини ХІХ ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 4 години</i>	
Модуль 3. Національне як детермінанта галицької музичної культури другої пол. ХІХ – початку ХХ ст.			
11.	<i>Музичні форми шанування пам'яті Т.Шевченка у Галичині</i>	<i>Лекції — 5 години</i>	6 тижні
12.	<i>Провідні форми музичного життя Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст.</i>	<i>Практичні з.— 5 годин, самостійна робота- 8 годин</i>	
13.	<i>Галицький театр на межі ХІХ-ХХ ст.</i>	<i>Лекції — 5 годин</i>	
14.	<i>Віденський fin-de-siecle та його вплив на формування модерної національно-культурної ідентичності композиторів початку ХХ ст.</i>	<i>Практичні з. — 5 годин, самостійна робота- 4 години</i>	