

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

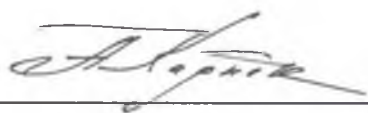
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

Кафедра історії музики

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-наукової програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карпяк А.Я.



01 жовтня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Докторантський семінар”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Докторантський семінар» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв на другому етапі (творча аспірантура) затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

доктор мистецтвознавства, професор



Єфіменко А. Г.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Докторантський семінар»
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Докторантський семінар
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування. Кафедра історії музики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Єфіменко Аделіна Геліївна, доктор мистецтвознавства, професор
Контактна інформація викладачів	musikwiss@gmx.de
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці, 11:00-12:30 год. онлайн консультації у системі Skype. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс розроблено у вигляді колоквиуму з метою розширення і доповнення практичного досвіду і компетенцій здобувачів під час ведення наукового дослідження. На семінарах оглядаються напрями розвитку сучасного історичного і теоретичного музикознавства. Аспіранти обговорюють актуальні тенденції науки про музику. Семінари покликані розвинути навички активізації і ефективізації процесу індивідуального дослідження відвідувачів курсу у процесі комунікації з науковою аудиторією, вміння швидко формулювати власні думки, вести дискусію, швидко реагувати на запитання. Виступи здобувачів передбачають активну участь у дискусіях навколо тематики кожного дисертаційного дослідження, розуміння дотичних до теми дослідження проблем музикознавства на сучасному етапі у міждисциплінарному дискурсі.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Докторантський семінар» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої-творчої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою і завданням навчальної дисципліни «Докторантський семінар» є формування компетентності презентації результатів дослідження, навичок фахового ведення дискусії, вміння критично підходити до аналізу власних і чужих недоліків.
Література для вивчення дисципліни	Основна: Адорно Т. Избранное: Социология музыки / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. М. И. Левиной, А. В. Михайлова]. - СПб. : Университетская книга, 1998. - 445 с. - (Книга света). Адорно Т. Философия новой музыки / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. Б. Скуратова ; вст. ст. - К. Чухрукидзе]. - М. : Логос, 2001. - 352 с. Александрова Н. Антиномия «автор-традиция» у творчості сучасних

вітчизняних композиторів / Н. К. Александрова // Українське музикознавство: науково-методичний збірник. - Вип. 31. - К., 2002. - С.129-140.

Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Арановский // Музыкальный современник / [ред. Р. Шавердян] : [сб.статей]. - М.: Музыка, 1987. - Вып. 6. - С. 5-44.

Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : / Н.А. Бердяев : [предисл. Р.А. Гальцевой]. - М. : Искусство, Лига, 1994. - Т. 1. - 542 с.

Берегова О. Музична творчість у системі художньої комунікації / О. Берегова // Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. - Вип. 43, кн. 2 : Українська та світова музична культура: сучасний погляд : [зб. статей]. - К. : Друкар, 2005. - С. 3-15. Берегова О. Комунікація в науково-освітньому просторі сучасності: дискурс креативності / О. Берегова // Українське музикознавство : науково-методичний збірник. - Вип. 36. - К., 2010. - С. 242-254. Гармель О. Феномен «чужого» текста в современной музыке. Аспект неомифологических интенций художественного мышления : дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.03 «музыкальное искусство» / Гармель Оксана Володимирівна ; Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського. - К., 2005. - 227 с.

Гуменюк Т. Эстетика постмодернизма. Конец стиля? / Т. К. Гуменюк // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - Вип. 37 : Стиль музичної творчості: Естетика, теорія, виконавство : [зб. статей]. - К., 2004. - С. 13-20.

Зинкевич Е. Генетико-типологический аспект в анализе современной музыки / Е. Зинкевич. // Зинкевич Е. Mundus musicae. Тексты и контексты. Избранные статьи - Киев : ТОВ «Задруга», 2007. - С. 41-49.

Катрич О. До питання визначення поняття «інтонаційна атмосфера художнього твору» / О. Катрич // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - Вип 27 : Слово, інтонація, музичний твір. До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. статей]. - К., 2003. - С. 43-48.

Кияновська Л. Образ композитора у суспільстві / Л. Кияновська // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - Вип. 75 : Композитор і сучасне соціокультурне середовище : [зб. статей]. - К. : Родовід, 2009. - С. 25-35.

Козаренко О. Феномен української музичної мови / О. В. Козаренко : [монографія]. - Львів : НТШ, 2000. - 284 с. - (Українознавча бібліотека НТШ; чис. 15)

Консон. Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале муз. искусства): автореф. дисс. д-ра искусствоведения: 17.00.09 / Г. Консон; Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова. - Саратов, 2010. - 62 с.

Коханик І. М. Інтертекстуальність та проблема стильової єдності музичного твору / І. М. Коханик // Київське музикознавство : Текст музичного твору: практика і теорія : [зб. статей]. - К. : Київське державне вище музичне училище імені Р. М. Глієра, 2001. - Вип. 7. - С. 90-95.

Лотман Ю. М. Статті по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман ; [сост. Р. Г. Григорьева]. - СПб. : Академический проект, 2002. - 544 с. - (Серия «Мир искусств»).

Мазепус В. Универсально-грамматический подход у культурологии / М. Мазепус. - Новосибирск: НГК, 1993. - С.46 с.

Малышев И. К определению понятия „музыкальное произведение” // Эстетические очерки. - М., 1973. - Вып. 3.

Медушевский В. В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. В. Медушевский // Советская музыка. - 1979. - № 3. - С. 30-39.

Медушевский В.В. О методе музыковедения / В. В. Медушевский // Методологические проблемы музыкознания : [сб. статей]. - М. : Музыка, 1987. - С. 206-230.

Медушевский В. В. Человек в зеркале интонационной формы. / В. В. Медушевский // Советская музыка. - 1980. - № 9. - С. 39-48.

Можейко М. А. Смерть автора / М. А. Можейко // Постмодернизм. Энциклопедия : [состав. и научные ред. А.А. Грицанов]. - Минск : Интерпрес-Сервис, 2001. - С. 771-772.

Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа). Исследование. - К., 1994.

Морева Є. О. Музична подія в семіотичному контексті / Є. О. Морєва // Київське музикознавство : Текст музичного твору: практика і теорія : [сб.статей]. - К. : Київське державне вище музичне училище імені Р. М. Глієра, 2001. - Вип. 7. - С. 113-121.

Москаленко В. Г. Музичний твір як текст / В. Г. Москаленко // Київське музикознавство : Текст музичного твору: практика і теорія : [сб.статей]. - К. : Київське державне вище музичне училище імені Р. М. Глієра, 2001. - Вип. 7. - С. 3-10.

Муха А. Процесс композиторского творчества. - К., 1979.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.

Питання стилю та форми в музиці : [зб. статей]. - Львів : Каменяр, 2001. - Вип. 4. - (Серія: Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка).

Павиленис Р. И. Проблема смысла. - М., 1983.

Рубан О. Про поняття «норма» та його опозиції в аналізі музичних форм / О. Рубан // Українське музикознавство : науково-методичний збірник. - К. : Міністерство культури і мистецтв України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2004. - Вип.33. - С.219-226.

Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості : [монографія] / Н. В. Савицька. - Львів : Сполом, 2008. - 320 с.

Самойленко О. І. Діалог як музично-культурологічний феномен: методологічні аспекти сучасного музикознавства : автореф. ... д-ра мистецтвознав. : спец. 7.00.03 «музичне мистецтво» / Самойленко Олександра Іванівна ; Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського. - К., 2003. - 36 с.

Стронько Б. Ю. Музыкальный текст во времени: гармония противоречий / Б. Ю. Стронько // Київське музикознавство : Текст музичного твору: практика і теорія : [сб.статей]. - К. : Київське державне вище музичне училище імені Р. М. Глієра, 2001. - Вип. 7. - С. 57-65.

Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті / С. Шип // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики. (Наукові дискусії пам'яті академіка І.Ф. Ляшенка) : [зб. статей]. - К., 2002. - С. 154-177.

Копиця М. Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознав. : 17.00.03 / М. Копиця. - К., 2009. - 39 с. Українська музична енциклопедія. Київ, видавництво ІМФЕ Рильського, Київ, 2016. 553 с.

Чекан, Ю. І. Інтонанційний образ світу як категорія історичного музикознавства: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав.: 17.00.03 /; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. 32 с.

Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке / Юнг К.Г. : Собр. соч. : в 19 т. / [пер. с нем. ; ред. М. С. Ковалев]. - М. : Ренессанс, 1992. - Т. 15. - 320 с.

Adorno T. W. Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion / Theodor W. Adorno. - Frankfurt a. M. : Suhrkamp, 2001. - 400 S. Habermas J., Lukmann N. Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie / J. Habermas, N. Lukmann. - Frankfurt a. M. : Suhrkamp, 1971. - S. 404. Habermas J. Theorie des kommunikativen Handelns. [in 2 Bde.] : Band 2 : Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft / Jurgen Habermas. - Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag, 1981. - 650 S.

Georgiades G. Thrasybulos. Musik und Sprache. Das Werden der abendlandischen Musik, dargestellt an der Vertonung der Messe [2 Aufl.] / Thrasybulos G. Georgiades. - Berlin, [u.a.] : Springer, 1974. - 142 S.

Допоміжна:

Аббаньяно Н. Введение в экзистенциализм : Философия (экзистенциализм) / Н. Аббаньяно ; [пер. с ит., коммент. и имен. указ. А. Л. Зорин]. - СПб. : Алетейя, 1998. - 508 с.

Аристотель. О душе / Аристотель // Аристотель : Соч. в 4 т. - М. : Мысль, 1976. - Т. 1. - 1976. - С. 394-399. - (Библиотека античной философии).

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; [пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова]. - М. : Прогресс, 1989 - 616 с.

Барт Р. Смерть автора / Р. Барт // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М. : Прогресс, 1989. - С. 384-391.

Бердяев Н.А. Философия свободы; Смысл творчества / Н.А. Бердяев - М. : Правда, 1989. - 607 с.

Копиця М. Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознав. : 17.00.03 / М. Копиця. - К., 2009. - 39 с.

Лосев А. Музыка как предмет логики / А. Лосев // А. Лосев. Из ранних произведений. - М. : «Правда», 1990. - С. 195-390.

Лосев А. Основной вопрос философии музыки / А. Лосев // А. Лосев. Философия. Мифология. Культурология. - М. : Политиздат, 1991. - С.315-335.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. - М. : Музыка, 1973. - 448 с.

Dahlhaus C. Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19. Jh. / Carl Dahlhaus // Gattungen der Musik in einzelnen Darstellungen : [Hg. Arlt, Wulf]. - Bern, Munchen : Francke, 1973. - S. 840-895.

Heinemann Michael. Atmosphere und Bewusstheit. Musikhistorik im Poststrukturalismus. Eine Skizze. Manuskript. / Michael Heinemann. - Zurich, 2007. - 22 S.

Інтернет-ресурси:

Юнг К. Психологические типы [Электронный ресурс] / К. Юнг. -

	<p>Режим доступу : http://lib.misto.kiev.ua/PSIHO/JUNG/psytypes.txt Накові публікації у вільному доступі на сайті НМАУ: Часопис: http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/chasopys/ Українське музикознавство: http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/ukrayinske-muzykoznavstvo/ Науковий вісник: http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/naukovyy-visnyk/</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	60 годин аудиторних занять. З них 60 практичних, 60 годин - самостійна робота аспірантів.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичний зміст основних понять та категорій мистецтвознавства; - історію розвитку історичного і теоретичного мистецтвознавства; - методи і перспективи сучасного наукового дослідження; - теоретичні основи розвитку музикознавчих систем провідних науковців; - соціальні і психологічні координати наукової творчості - форми ведення дискусій наукової аудиторії; - методику аналізу інтерпретаційних версій музичного твору. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляти власні наукові розвідки у сучасному науковому дискурсі музичні твори різних стилів та епох; - використовувати знання теорії музикознавчої інтерпретації у веденні наукової дискусії ; - володіти термінологічним апаратом та мовленнєвими навичками. - застосовувати міждисциплінарні навички у процесі роботи над текстом - формулювати власні методи дискурс-аналізу в музичній науці.
Ключові слова	Наукова творчість, теорія музикознавчої інтерпретації, наукова концепція, методологія, презентація, дискусія, консультація
Формат курсу	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу комбінований
Пререквізити	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих здобувачами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми - групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії,

<p>будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>робота з текстами, написання критичного відгуку (письмово) на обрану наукову публікацію. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні - 20 балів, два індивідуальні творчі завдання - по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові і презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Підготувати презентацію: «Джерелознавство як базис дисертаційного дослідження». > Підготувати ключові питання для дискусії на тему «Соціальні і психологічні координати наукової творчості». > Написати критичну рецензію на одну з обраних наукових статей. > Підготувати презентацію на тему «Мистецькі, соціальні, політичні аспекти музикознавства в сучасному науковому дискурсі». > Підготувати презентацію на тему власного наукового дослідження. <p>Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте основні напрямки сучасних музикознавчих досліджень. 2. Яка наукова термінологія і методика роботи з науковими текстами є пріоритетною для вашого дослідження? 3. Проведіть аналіз джерел вашого наукового дослідження. 4. Автори концепції цілісного, глибинного, дискурс-аналізу. 5. Автори концепції інтерпретаційного аналізу. 6. Охарактеризуйте роль медійних, технічних та ін. допоміжних засобів наукового дослідження для вашої наукової роботи. 7. Сформулюйте тему, актуальність, об'єкт, предмет, мету, завдання, методологію, наукову новизну вашого наукового дослідження 8. Соціальні та психологічні координати наукової творчості. 9. Психологія творчості у наукових концепціях дослідників. 10. Архетипи, стереотипи, новообрази. 11. Комплексна характеристика універсальний текст, музичний текст, інтертекстуальність. 12. Сучасні проблеми інтерпретології. 13. Підготувати презентацію: «Джерелознавство як базис дисертаційного дослідження». 14. Підготувати питання і провести дискусію з групою на тему

	<p>«Соціальні і психологічні координати наукової творчості».</p> <p>15. Підготувати презентацію на тему «Мистецькі, соціальні, політичні аспекти музикознавства в сучасному науковому дискурсі».</p> <p>16. Дати критичний аналіз однією з обраних наукових статей.</p> <p>17. Підготувати презентацію на тему власного наукового дослідження.</p>
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Модуль 1. Методологія аналізу наукових досліджень: джерела, концепції, аспекти			
1.	Музикознавство в сучасному науковому дискурсі <i>Практичне заняття: груповий аналіз наукової статті.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота 6 год.</i>	3 тижні
2.	Наукова термінологія, методика роботи з науковими текстами: аналіз джерел, аналіз тексту. <i>Практичне заняття: методологія аналізу музичного тексту (на прикладі конкретного музичного тексту, 1 на вибір з дисертаційного дослідження).</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
3.	Компаративні методи аналізу: цілісний, глибинний, дискурс-аналіз. <i>Практичне заняття. Огляд джерелознавчого базису. Виступ перед аудиторією.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
4.	Аспекти і моделі аналізу. Інтерпретаційний аналіз. <i>Практичне заняття: представити модель інтерпретаційного аналізу до заданої теми.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
5.	Медійні, технічні та ін. допоміжні засоби наукового дослідження. <i>Практичне заняття: Підготовка презентація результатів наукового дослідження.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
Модуль 2. Теорія і практика музикознавчої інтерпретації			
1.	Текст, музичний текст, інтертекстуальність. <i>Практичне заняття: навички виступу перед аудиторією (тема дослідження обговорюється аспірантами під заданим ракурсом).</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
2.	Теоретичні розробки проблем інтерпретації художніх творів. <i>Практичне заняття: компаративний аналіз фундаментальний і нових досліджень у цій галузі.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
3.	Архетипи, стереотипи, новообрази. <i>Практичне заняття: Навички ведення дискусії.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
4.	Соціальні та психологічні координати наукової творчості. <i>Практичне заняття: Робота малими групами: підготовка тез.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні
5.	Психологія творчості у наукових концепціях дослідників. <i>Практичне заняття: виступ перед аудиторією, представлення власної концепції, Дискусія.</i>	<i>Практичні з. - 6 год, самостійна робота - 6 год</i>	3 тижні

