

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет оркестрових інструментів
Кафедра духових та ударних інструментів

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карпак А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Виконавська майстерність»

(духові та ударні інструменти)

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

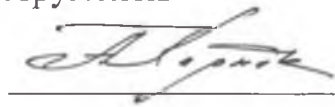
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (духові та ударні інструменти) Другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

завідувач кафедри духових та ударних інструментів
ЛНМА імені М.В.Лисенка,
доктор мистецтвознавства, професор



Карп'як А. Я.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Виконавська майстерність»
(духові та ударні інструменти)
Другий етап (асистентура-стажування)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Виконавська майстерність
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет оркестрових інструментів, кафедра духових та ударних інструментів
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Провідні професори кафедри
Контактна інформація викладачів	gego@i.ua
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс присвячений підготовці висококваліфікованих концертних виконавців, що всебічно володіють мистецтвом гри на духовому або ударних інструментах (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударні). Розподіл матеріалу курсу «Виконавська майстерність» позначений умовним характером. Узагальнене формулювання назв тем передбачає їхнє обов'язкове наповнення специфічними характеристиками, які, з одного боку, віддзеркалюють особливості викладання гри на конкретному інструменті, сучасні тенденції розвитку духового виконавства та мистецтва гри на ударних інструментах у світі і враховують традиції національного музичного мистецтва, з іншого – обумовлені необхідністю індивідуального, особистісного підходу до кожного докторанта. Відтак, погодинне наповнення тем володіє, здебільшого, рекомендаційним характером.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виконавська майстерність» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньо-творчої програми з підготовки доктора мистецтв, в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є формування системи компетентностей притаманних артистичній виконавській діяльності в галузі музичного мистецтва та професійному застосуванні їх у майбутній фаховій виконавській та педагогічній праці докторанта.
Література для вивчення	Основна: Абаджян Г. А. Методика развития исполнительских

дисципліни

приемов на духових інструментах с помощью визуального индикатора / Г. А. Абаджян // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 19-30.

Андреева О. Інтерпретація ритмів на ударній установці. К.: Музична Україна, 1981. – 80 с.

Андрій Проценко: Життєпис. Спогади / [Упоряд. та комент.: І. Д. Гамкала, Л. А. Проценко]. – К.: Музична Україна, 1990. – 286 с.

Антонов В. С. Вільгельм Мар'янович Яблонський / В. С. Антонов // Виконавські школи вищих учбових закладів України: тематичний збірник наукових праць. – К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – С. 168-173.

Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2010. – 320 с.

Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2012. – 408 с.

Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ им. Чайковского, 2006. – 432 с.

Баранцев А. П. Мастера игры на флейте: профессора Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. / А. П. Баранцев. – Петрозаводск: «Карелия», 1990. – 135 с.

Белявіна Н. Д. Заснування і розвиток вітчизняних музичних конкурсів виконавців гри на флейті: 30-90-ті роки ХХ століття / Н. Д. Белявіна, Ю. І. Шутко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. – К., 2009. – № 3. – С. 72-76.

Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / В. О. Богданов // Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 7. – С. 26-34.

Богданов В. О. «Фантазія на дві українські народні теми» для флейти та фортепіано М. Лисенка / В. О. Богданов // Музичне мистецтво: Зб. наук. ст. – Донецьк, 2005. – Вип. 5. – С. 274-282.

Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М., 1980.

Вовк Р. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: Дис. канд. мистецтвознавства, 17.00.03 – К., 2004.

Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) / Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України [Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. I. – С. 21-25.

Воеводін Л. Антонов Володимир Сергійович / Л. Воеводін. – Режим доступу: <http://www.festmusic.com.ua/>

Гриценко Ю. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983.

Давыдова В. П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты) / В. П. Давыдова [Автореф. диссертации канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 – муз. искусство]. – Ростов-на-Дону, 2007. – 17 с.

Дзисюк В. Гра на флейті як художній феномен / В. Дзисюк [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – Одеса, 2006. – 17 с.

Дзисюк В. Ментальные ритмы трактовки флейтового тембра (на примере концерта для флейты и камерного оркестра В. Губаренко) / В. Дзисюк // Метроритм-1 [Коллективна монографія. Ред. І. М. Юдкін]. – К., 2002. – С. 129-131.

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете – Вып.4.- М., 1983.

Должиков Ю. Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 29-41.

Должиков Ю. Н. Техника дыхания флейтиста / Ю. Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 6-18.

Захарова В. А. Флейтовая культура Франции: генезис, пути и закономерности развития / В. А. Захарова [Диссертация канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 – муз. искусство]. – Санкт-Петербург, 2008. – 246 с.

Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.

Иванов В. П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века / В. П. Иванов [Диссертация канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 – муз. искусство]. – М., 2003. – 221 с.

Карауловский Н. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных – М., 1979.

Карпьяк А. Я. Флейтове мистецтво в музичній культурі Львова (19 - 20 ст.) / А. Я. Карпьяк [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 2002. – 198 с.

Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX вв. / В. П. Качмарчик [Монография]. – Донецк: Юго-Восток, 2008. – 311 с.

Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах: проблеми історії та фізіології / В. П. Качмарчик [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 1995. – 23 с.

Качмарчик В. П. Реформа Т. Бёма и перспективы развития современной флейты / В. П. Качмарчик // Українське музикознавство. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2004. – Вип. 33. – С. 478-487.

Качмарчик В. П. Роль Й. Кванца у становленні німецької

флейтової школи / В. П. Качмарчик // Виконавське музикознавство. Науковий вісник. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 47. – Книга 11. – С. 91-100.

Кванц И. И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте / И. И. Кванц // Дирижерское исполнительство [Перевод с нем. И. Шрайбера, Н. Кравец]. – М.: Музыка, 1975. – С. 10-63.

Кононов М.М. Деякі питання методики подолання труднощів гри на гобої./ Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 22. Музичне виконавство. Книга 8-а. Збірка статей. Ред.-упор.: М.Давидов, В.Сумарокова. – Київ, 2002. – С.178, 239с.

Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) / П. Ф. Круль [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.

Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.

Кушнір А. Я. Професор В. С. Антонов: специфіка педагогічних принципів / А. Я. Кушнір. – Режим доступу: <http://uasol.com/index.php?aid=3355>

Кушнір А. Я. Проблематика розвитку флейтового виконавства на пострадянському просторі (на прикладі Київської флейтової школи) / А. Я. Кушнір // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2012. – Вип. 2. – С. 162-166.

Кушнір А. Я. Специфіка спадковості традицій в українському флейтовому мистецтві / А. Я. Кушнір // Вісник ХДАДіМ. – Харків, 2011. – Вип. 4. – С. 204-207.

Кушнір А. Я. Специфіка формування репертуару епохи романтизму у виконавській діяльності представників київської флейтової школи / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 102. – С. 138-144.

Кушнір А. Я. Творчість Й. Й. Кванца в контексті розвитку європейських національних флейтових шкіл / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2008. – Вип. 70. – С. 88-95.

Кушнір Я. В. Технологія виконавства на флейті / Я. В. Кушнір, А. Я. Кушнір. – Луганськ: Книжковий світ, 2008. – 100 с.

Левин С. Фагот. – М. 1963.

Макиевский С. Школа современной техники игры на ударной установке. К.: Музична Україна, 2008. – Ч.1.– 111 с.

Мимрик М. Р. Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ-початку ХХІ століття : композиторська творчість і виконавська практика: Дис. канд.мистецтвознавства;17.00.03 / М.Р. Мимрик; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Т. Рильського. – К., 2013. – 244с.

Музыкальная акустика [Ред. И. А. Гарбузова]. – Л.: Музгиз, 1990. – 157 с.

Назайкинский Е. Акустическое исследование влияния музыкальной артикуляции на характер звука / Е. Назайкинский, И. Пушечников // Вопросы методики применения ТС и программированного обучения. – М.: Педагогическое общество, 1966. – С. 162-167.

Назайкинский Е. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. Назайкинский, Ю. Рагс // Применение акустических методов исследования в музыкознании. – М.: Музыка, 1964. – С. 79-100.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

Николс Дж. Ударные инструменты: иллюстрированная энциклопедия. Ростов: феникс, 2010. – 136 с.

Ничков Б. Мои учителя – выдающиеся гобоисты И.М.Данскер, И.Ф.Пушечников, А.В.Петров. – Минск: УО «Белорусская государственная академия Музыки», 2006. – 135с.

Орвид Г. Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып.2- М., 1976.

Павленко О. Ф. Український флейтовий концерт: генеза та тенденції розвитку / О. Ф. Павленко [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – Львів, 2012. – 18 с.

Платонов Н. И. Методика обучения игре на флейте / Н. И. Платонов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. – М., 1966. – Вып. 2. – С. 11-68.

Платонов Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. – М.: Музыка, 1988. – 157 с.

Посвалюк В.Т. Труба в эпоху барокко./ Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 83. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне та інструментально-духове мистецтво). Збірник наукових праць. Головний ред. – В.І.Рожок. Ред.-упор.: В.Т.Посвалюк, В.М.Сніжко. – Київ, 2009. – 188с.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне (Текст). / А.Ривчун. – М.: Музыка, 1965. – 32с.

Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть) / Ю. А. Рудчук. – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf

Ротуэлл Э. Техника гобоя. Пер. с англ. П.Юргенсона. /Методика обучения игры на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Редактор Ю.А. Усов. - М.: Музыка, 1966. – 270с.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе – М.,1988.

Тризно Б. Флейта / Б. Тризно. – М.: Музгиз., 1964. – 58 с.

Филатов В.Л. Художественно-выразительные и конструктивные особенности ударного инструментария на современном этапе. М.: МГК им. П.Чайковского, 1991.– 30

с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1989.

Цыбин В. Н. Основы техники игры на флейте. Часть 1 / В. Н. Цыбин. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1940. – 248 с.

Ю. Цухначев Загадки звучащего металла. М.: Сов. Композитор, 1974. – 30 с.

Шелудякова Ю. В. Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи барокко / Ю. В. Шелудякова [Диссертация канд. Искусствоведения: спец. 17.00.02 – муз. искусство]. – Тамбов, 2008. – 244 с.

Шутко Ю. І. Флейтове мистецтво ХХ століття в контексті української культури / Ю. І. Шутко [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – Львів, 2010. – 196 с.

Ягудин Ю. Г. Воспоминания о В. Н. Цыбине / Ю. Г. Ягудин // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966, – С. 375-379.

Ягудин Ю. Г. О развитии выразительности звука / Ю. Г. Ягудин // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 193-302 с.

Допоміжна (репертуар):

Твори для флейти соло українських авторів:

Алмаші З. – «Пастораль»

Аркушина А. – «Tre funghi su una forchetta»

Безбородько О. – «Зубь»

Вілка С. – «Funky Noise»

Дичко Л. – «Партита»

Крутиков Св. – «Крапки над і»

Кушнір А. – «Urbanistic sketch»

Кушнір Я. – 3 прелюдії для флейти solo

Кушнір Я. – 6 фантазій для флейти solo

Майденберг К. – «Автограф»

Мерхель А. – «Вірус»

Пілютиков С. – «... together with the light air ...»

Рунчак В. – «Homo Ludens I»

Сидоренко Л. – «Breath»

Теличко В. – «Соната для флейти соло»

Твори для флейти та фортепіано українських композиторів:

Акименко Ф. – «Ідилія»

Буєвський Б. – «Мелодія»

Безбородько О. – «Сон Лева»

Віленський К. – «Сюїта in C»

Вишинський В. – «Kaltegefühl» («Відчуття холоду»)

Глієр Р. – «Andante»

Глієр Р. – «Вальс»

Глієр Р. – «Мелодія»

Губа В. – «Карпатський пейзаж»

Губа В. – «Перервана музика».

Губа В. – «Соната» для флейти та фортепіано
Іщенко Ю. – «Соната № 1» для флейти та фортепіано
Іщенко Ю. – «Соната № 2» для флейти та фортепіано
Карабиць І. – «Скерцо»
Колодуб Ж. – «Ноктюрн»
Колодуб Ж. – «Поема»
Колодуб Ж. – «Слов'янське коло»
Кушнір Я. – «Соната»
Лисенко М. – «Фантазія на дві українські народні теми»
Лятошинський Б. – «Старовинний танець»
Маєвський Ю. – «Скерцо»
Ревуцький Л. – «Прелюдія»
Рунчак В. – «Скажіть, а флейта волшебна? – Да, волшебна.
Музыкальное приношение Моцарту»
Спіліоті О. – «Соната» для флейти (або саксофона альт) та фортепіано
Станкович Є. – «Соната Серенад»
Станкович Є. – «Танці на квітах» (Квасісоната №2)
Станкович Є. – «Ідилія»
Ясинський А. – «Сонатина»

Твори для флейти у супроводі оркестру українських композиторів:

Алмаші З. – Концерт для флейти
Бердиев М. – Концерт для флейти з оркестром
Бібік В. – Концерт № 1 для флейти та камерного оркестру
Бібік В. – Концерт № 2 для флейти та камерного оркестру
Бібік В. – Концерт для флейти з оркестром «From light and Quiet»
Верховинець Я. – Концерт для флейти з оркестром
Віленський К. – «Єврейський ескіз» («Ескіз в єврейському стилі»)
Губаренко В. – Концерт для флейти та камерного оркестру
Загорцев В. – Концерт для флейти, скрипки та струнних
Іщенко Ю. – Концерт для флейти, фагота та камерного оркестру
Іщенко Ю. – Концерт для флейти та камерного оркестру
Іщенко Ю. – Концертна сюїта для флейти та струнних
Кармазін А. – Концерт для флейти з оркестром
Крутиков Св. – Дві маленькі камерні симфонії для флейти з камерним оркестром
Кушнір Я. – Концерт для флейти з оркестром
Ляшенко Г. – Симфоніета № 2.
Рунчак В. – Камерна симфонія № 3 для флейти з оркестром
Сасько Г. – Концерт для флейти з оркестром
Симович Р. – Концерт для флейти з оркестром
Станкович Є. – Камерна симфонія №3 для флейти та 12 струнних інструментів
Станкович Є. – Концерт для флейти з оркестром
Степурко В. – «Господня земля» (пс. 24) для флейти та хора
Степурко В. – Концерт для флейти та камерного оркестру
Шамо І. – Концерт для флейти з оркестром
Штогаренко А. – Дивертисмент
Щербаков І. – Концерт для флейти та камерного оркестру («Пам'яті Олега Ківи»)

Твори для гобоя композиторів класиків та романтиків:

1. Гайдн Й. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
2. Гумель Й. Адажіо, тема з варіаціями для гобоя та фортепіано.

3. Каллівода Й. Концертино, ор. 110 для гобоя та фортепіано.
4. Каллівода Й. “Morceau de Salon” для гобоя та фортепіано.
5. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №1 для гобоя та фортепіано.
6. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №2 для гобоя та фортепіано.
7. Моцарт В. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
8. Моцарт В. Концерт F-dur (Квартет), переклад для гобоя та фортепіано.
9. Паскуллі А. Концерт на теми з оп. Г.Доніцетті “Фаворитка” для гобоя та фортепіано.
10. Паскуллі А. Фантазія на теми з оп. “Гугеноти” для гобоя та фортепіано.
11. Паскуллі А. Gran concerto для гобоя та фортепіано.
12. Риський –Корсаков М. Варіації для гобоя та фортепіано.
13. Сен-Санс К. Соната для гобоя та фортепіано.
14. Шуберт Р. Три романси для гобоя та фортепіано.

Твори для гобоя українських та сучасних композиторів:

1. Артем’єв В. Речитація Х для гобоя solo.
2. Бріттен Б. Шість метаморфоз для гобоя solo.
3. Колодуб Ж. Концертино для гобоя та фортепіано.
4. Колодуб Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
5. Колодуб Л. Українські витинанки для гобоя solo.
6. Кирейко В. Варіації для гобоя та фортепіано.
7. Кирейко В. Варіації для гобоя та струнного оркестру.
8. Кирейко В. Елегія cis-moll для гобоя та фортепіано.
9. Мартіну Б. Концерт для гобоя та фортепіано.
10. Мійо Д. Сонатина для гобоя та фортепіано.
11. Ф.Пуленк. Соната для гобоя та ф-но.
12. А.Рачюнас. Сонатина для гобоя та фортепіано.
13. Хіндеміт П. Соната для гобоя та фортепіано.
14. Bredemeyer R. Solo 5. Oboe solo.
15. Britten B. Temporal variations (1930) Oboe & piano.
16. Dittrich P. Oboen-Cadenz Oboe Solo.

Технічний матеріал для гобоя:

1. Івон Л. 12 етюдів для гобоя.
2. Мілле К. 15 етюдів для гобоя.
3. Мілле К. 25 капричіо та етюдів для гобоя.
4. Песлер К. 24 етуди в повільному темпі (Largo) для гобоя.
5. Пушечніков І. Школа гри на гобої (етюди).
6. Пушечніков І. Віртуозні етюди для гобоя.
7. Снісковський С. Збірник етюдів для гобоя. Зошит №1.
8. Снісковський С. Збірник етюдів для гобоя. Зошит №2.
9. Ферлінг В. 15 етюдів для гобоя.
10. Ферлінг В. 48 етюдів для гобоя.
11. Ферлінг В. 144 етюди з прелюдіями для гобоя.
12. Bozza.E. 18 etudes for Oboe.
13. Bozza E. 14 Studies in Karnatic modes for Oboe.
14. Dubois P.M. 12 Studies for Oboe.
15. Dubois P.M. 25 Studies for Oboe.
16. Debondue A. 12 Studies for Oboe.

Твори для кларнета композиторів-класиків:

1. Г. Гендель – Концерт (перекл. В.Генслера)
2. В. Моцарт – Концерт №6 для скрипки з орк. (перекл. для кларн. і ф-но А.Березіна)
3. А. Вівальді – Соната(перекл. В.Соколова)
4. Г. Телеман – Сюїта
5. К. Стаміц – Концерт Сі-бемоль мажор
6. Г. Доніцетті – Концертино
7. К. Дімлер – Концерт Сі-бемоль мажор
8. Ш. Диверной – Концерт №3 Сі-бемоль мажор
9. Д. Обер – „Жига”
- 10.Л. Шпор – 1 та 2-ий концерти
- 11.Ф. Болді – Соната (перекл. Ж.Гамбара)
12. А.Моцарт – Концерт
13. А.Моцарт – Квінтет
14. Я.Стаміц – Концерт

Твори для кларнета українських композиторів:

- 1.М.Лисенко – Українська рапсодія №2(перекл. Л.Колодуба)
2. Л.Колодуб – Концерт №2, №3
- 3.Є.Станкович – Соната та Концерт
4. В.Рунчак – Алегро для кларнета соло, Homo Ludens I
5. В.Рунчак – Анти сонати №28,29,53 для ф-но із солуючим кларнетом

Твори для кларнета композиторів-романтиків та сучасних композиторів:

1. В.Брунс – Концерт
2. Я.Руф – Концертино для кларн. та ф-но
3. Л.Беріо – Секвенція №9 для кларнета соло
4. С.Баласанян – Соната для кларн. соло
5. Л.Піпков– Концерт
6. А.Копленд – Концерт
7. Ю.Фалін – Дві п’єси для кларн. соло
8. Х.Каріва – „Враження” для кларн. соло
9. В.Артемов – Соната для кларн. соло
- 10.Р.Кубін – Концерт
- 11.А.Розенблат – Фантазія на теми опери „Кармен”
- 12.П.Санган – Сонатина
- 13.К.Дебюссі – Рапсодія
- 14.Д.Мійо – Концерт
- 15.П.Хіндеміт – Концерт
- 16.К.Нільсон – Концерт
- 17.Н.Саніна – Соната-монолог для кларн. соло
- 18.А.Мянник – Концерт
- 19.Р.Шуман – Фантазії
- 20.М.Регер – Соната фа-дієз мінор
- 21.Ж.Франсе – Тема з варіаціями, Концерт
- 22.А.Габуччі – Концерт
23. І.Оленчик – 20 Капризів
24. К.Вебер – Концерт №2
25. Ж.Франсе – Концерт
26. Е. Бозза – Концерт

Технічний матеріал для кларнета:

1. В.Джула – вправи для кларнета
2. Ж.Мараско – 6 етюдів
3. А.Перьє – Етюди
4. І.Оленчик – етюди (№№ 12-16)
5. Ф.Крьопш – 350 вправ
6. П.Жанжан – 16 сучасних етюдів
7. Е.Кавалліні – 30 каприсів

Твори для саксофона:

Вправи та етюди

1. Ж.Лондейк. Школа гри на саксофоні.
2. А.П'яццола. Танго-етюди.
3. Л.Треве. Методика транспонування.
4. Р.Ріккер. 12 етюдів у джазовій версії.
5. П.Таффанель. Ф.Гобер. Вправи.
6. М.Мюль. Етюди-варіації.
7. М.Дюбуа. 6 каприсів.
8. Ф.Реун'єр. Ритмічні вправи.
9. М.Мюль. Сиквенції та етюди.

Рекомендовані вправи та етюди відомих авторів і виконавців:
М.Мюля, Г. Клозе, Ж.-М. Лондейкса, М. Шапошнікової, Р. Етель, Д. Дефайє.

Саксофон-альт Мі-бемоль:

- Г. Томазі. Концерт
- М. Гагнідзе. Соло.
- Ж. Ібер. Камерне концертіно.
- А. Дезенкло. Прелюдія. Каденція. Фінал.
- А. Глазунов. Концерт мі-бемоль мажор.
- П. Дюбуа. Концерт.
- Е. Денисов. Соната.
- Дж. Гершвін. Три прелюдії.
- Д. Смірнов. Балада.
- Ю. Чугунов. Сюїта настроїв.
- А.Бюссер. Астурія.
- Г.Калінкович. Гумореска.
- А.П'яццолла. Етюди-каприси.
- Ю.Іщенко. Анданте і алегро.
- Е.Бозза. Італійська фантазія.
- П.Крестон. Соната.
- Ж.Ібер. Історія.
- Ж.Рюєф. Соната.
- А.Дезенкло. Прелюдія,каденція і фінал.
- Е.Бозза. Пулчінелла.
- П.Крестон. Рапсодія.
- М.Дюбуа. Концерт.
- М.Дюбуа. Дивертисмент.
- Ж.Ібер. Історія.
- Ф.Деміллак. Концерт.
- А.Юшімацу. Пухнаста пташина соната.

В.Золкін. Соната.
В.Рунчак. “Гомо люденс”.
Е.Бозза. Експромт і танець.
Ж.Єраніміус. Коловорот.
В.Зубицький. концерт для альт саксофона.

Саксофон-тенор Сі-бемоль:

1. Е.Вілла-Лобос. Фантазія.
2. В.Гартлі. Поема.
3. Й.Бах. Соната для органу №1 Переклад для саксофона М.Шапошнікової.
4. В.Купцов. Джазова балада “Ельвіра”.
5. Х.Лоба. “Гарячий”.
6. Ю.Слетхольм. 4 профілі.
7. Г.Лакур. Концертні п’єси.

Твори українських, російських та зарубіжних композиторів: В. Рунчака, С. Пілютікова, Л. Колодуба, А. Флярковського, М. Гагнідзе, Г. Калінковича, М. Готліба, Е. Денисова, К. Дебюсі, Д. Мійо, Ф. Шмітта, Ж. Ібера, К. Лоба, Л. Беріо та ін. композиторів.

Твори для фагота:

Твори великої форми (оригінальні)

Алексєєв М. Соната (чуваські мелодії).
Баланчивадзе М. Концерт.
Бартош Ж. Концертино.
Бах І.Х.Концерт В-dur.
Бах І.Х.Концерт Es-dur.
Бедеккер Ф. Соната “Ля Моника”.
Безоцці Ж. Соната В-dur.
Бертолі Дж. Соната № 3.
Біч М. Партита.
Бойко Р. Соната D-dur.
Бонд К. Концерт № 6.
Боцца Е. Концертино С-dur.
Бражинський А. Сонатина В-dur.
Брунс В. Концерт № 2.
Буамортє Ж. 6 сонат для фагота і ф-но.
Ванхаль І. Концерт С-dur.
Ватерсон Дж. Концерштюк на теми Г.Доніцеті.
Вебер К.М. Концерт F-dur.
Вебер К.М. Угорська фантазія.
Велшер Д. Концерт.
Вівальді А. Концерти: F-dur (F.VIII, № 20); В-dur (F.VIII, № 24); С-dur (F.VIII, № 3); a-moll (F.VIII, № 7) і інші.
Виче І.Соната.
Волков К. Концертино.
Гигнадзе М. Соната.
Голубєв І. Концертино С-dur.
Гомоляка В. Концерт.
Гуммель І.Н. Концерт В-dur.
Густер А.Дивертисмент.

Давід Ф. Концертино.
Данци Ф. Концерт F-dur.
Девьєн Ф. Концерт C-dur.
Девьєн Ф. Соната B-dur.
Денісов Е. Соната для фагота соло.
Дубовський І. Концерт B-dur.
Дубоїс П.-М. Сонатина – танго.
Жоліве А. Концерт.
Зденек Я Концертино.
Калівода І. Варіації і рондо.
Кажаєва А. Тріада.
Кемунарія М. Концерт.
Кемунарія М. Соната для фагота соло.
Кікта В. Соната № 2.
Кожелух А. Концерт C-dur.
Колодуб Л. Концерт.
Коринек М. Сонатина Es-dur.
Корретте М. Соната d-moll.
Корнаков Ю. Сюїта.
Корндорф Н. Концерт-пастораль.
Красильников І. Поліфонічна сюїта.
Левіт В. Сонатина.
Левитін Ю. Сонатина у формі варіацій.
Луппов А. Концерт.
Марківічовна В. Сонатина.
Марчелло Б. Соната e-moll.
Медін Н. Сюїта.
Мерчі Л. Соната g-moll.
Мільде Л. Концерт № 2.
Моцарт В.А. Концерт B-dur.
Мошелес І. Великий концертний дует.
Новка Д. Сонатина.
Пауер Г. Концерт.
Пікуль В. Соната a-moll.
Плейєль І. Концерт B-dur.
Подгаєць Е. Сонати № 1 і № 2.
Подковиров П. Соната.
Пфейфер Ф. Концерт.
Римша В. Соната D-dur.
Розетті Ф. Концерт.
Сен-Санс К. Соната G-dur.
Сикейра Ж. Концертино.
Слука Л. Соната.
Стаміц К. Концерт.
Суханек М. Концертино.
Тансман О. Сонатина.
Тансман О. Сюїта.
Телеман Г. Сонати: f-moll; B-dur; Es-dur; e-moll.
Торріані А. Фантазія на теми із опери “Лючія ді Ламермур” Г.Доніцеті.
Томазі А. Концерт.
Фаш І. Соната C-dur.
Флосман О. Концертино.
Фогель І. Концерт.
Франсе Ж. Концерт.

Хайніхен І. Соната D-dur.
Хіндеміт П. Соната.
Чайковський О. Концерт.
Шваєн К. Соната B-dur.
Шрек Г. Соната Es-dur.

П'єси для фагота:

Агафонников М. Руський танець.
Агофонов О. Ліричне інтермеццо.
Андре Тіріє А. Теми з варіаціями.
Аракшвілі Д. Грузинська пісня.
Антюфєєв Б. Імпровізація і мазурка.
Арутюнян А. П'єси для фагота з ф-но.
Бартолоцці Б. Коллаж.
Бертолон Л. Два рухи.
Бертоні У. Каприччіо.
Блажевич В. Концертний ескіз.
Боккеріні Л. Менует.
Боцца Е. Бурлеска.
Боцца Е. Речитатив, сіціліана і рондо.
Боцца Е. Фантазія.
Брунс В. П'ять п'єс для фагота з ф-но.
Бурдо Е. Концертне соло.
Вайсенборн Ю. Каприччіо.
Вайсенборн Ю. Романс.
Верцлау І. Рондо.
Вилєнський А. Пісня.
Власов В. Дві п'єси для фагота з ф-но.
Гевіксман В. Юмореска.
Глієр Р. Експромт і гумореска.
Гозєнпуд М. Скерцо.
Голубєв Є. Класичне скерцо.
Голуб М. Мелодія і танець.
Гомоляко В. Скерцо.
Гровле Т. Сіціліана і алегро.
Губарєнко В. Поема.
Дваріонас Б. Тема з варіаціями.
Дєнісов Е. П'ять етюдів.
Дмитрієв Г. Скерціно.
Довгань В. Фантазія.
Дубровой Л. П'ять п'єс для фагота з ф-но.
Дудкевич Г. Вальс і каприччіо.
Дюкло Р. Три ноктюрна.
Євлахов О. Адажіо.
Єрмачєнков Г. Поема для фагота соло.
Жанжан П. Прелюдія і скерцо.
Жиганов Н. П'ять п'єс для фагота.
Жилінський О. Фаготина.
Зноско-Боровський О. Поема-ноктюрн.
Ібер Ж. Арабеска.
Кажаєва Т. Тріада.
Кемуларія М. Шість п'єс.
Кабалєвський Д. Токкатина.

Кобекін В. Триптих.
Козицький П. Варіації.
Кокеладзе Г. Колискова.
Колодуб Л. Танець.
Колодуб Л. Витинанки.
Колодуб Л. П'єса в старовинному стилі
Корнаков Ю. Вальс-каприс.
Костлан І. Два концертних етюди.
Крейтнер Г. Дві п'єси на іспанські теми.
Кубик Л. П'єса для фагота соло.
Купревич В. Дві п'єси (Анданте і рондо).
Купревич В. Скерцино.
Курпинський К. Каватина.
Лапинський Я. Скерцо.
Ліфтл Ф. Скерцо-полька.
Макаров Є. Скерцо.
Малколм А. Фантазія для фагота соло.
Маркиєвичовна В. Токката.
Миклош К. Діалоги.
Миколаускас В. Інтрадукція.
Мільде Л. Анданте.
Мільде Л. Концертний етюд.
Мільде Л. Романс.
Мільде Л. Тарантелла.
Мірошніков О. Скерцо.
Мосолов А. Чотири п'єси.
Наседкін О. Речитатив і арія.
Нуссіо О. Тема з варіаціями.
Осокин М. Дві п'єси.
Петрович Е. Пассакалія у стилі блюз.
П'єрне Г. Концертне соло.
Раков М. П'ять п'єс.
Раухвергер М. Дві п'єси.
Раухвергер М. Скерцетто.
Раухвергер М. Три п'єси.
Рожицький Л. Ноктюрн.
Рубцов Ф. Пісня на мордовську тему.
Рунчак В. Зошит п'єс для фагота.
Салтан В. Мелодія.
Самонов А. Дві п'єси.
Свобода Х. Скерцо.
Семлер-Кольрі Ж. Речитатив і фінал.
Сикейра І. Три етюди.
Синесало Г. Дві п'єси.
Смірнова Т. Арабески.
Сосновцев Б. Скерцо.
Старокадомський Д. Гавот.
Степовой Я. Танець.
Степп І. Фантазія.
Стирча А. Вокаліз.
Стирча А. Молдавський танець.
Тактакішвілі Ш. Аробна.
Финкільштейн І. Три концертні п'єси.
Фрезе Г. П'єса для фагота з ф-но.

Херхет І. Композиція для фагота соло.
Шеффер К. Каприччіо.
Шостакович З. П'ять віртуозних інвенцій.
Щетинський А. Ленго.
Щуровський Ю. Гумористичне скерцо.
Ельгар Е. Романс.
Ельгіссер І. Скерцо-каприс.
Юровський В. Гумореска.
Якобі К. Полонез.
Яковчук О. Гротеск.

Етюдів для фагота:

Баташов К., Терьохін Р. Етюдів для фагота.
Біч М. Дванадцять етюдів для фагота.
Богданов Л. Етюдів для фагота.
Боцца Е. Етюдів для фагота.
Брунс В. Етюдів для фагота.
Вайсенборн Ю. Етюдів для фагота (зошит І і зошит ІІ).
Гатті Н. 26 великих етюдів для фагота.
Горецький Б. Віртуозні етюдів для фагота.
Горецький Б. 50 віртуозних етюдів для фагота.
Джампієрі Д. Шістнадцять етюдів для фагота.
Жанкур Е. 26 мелодійних етюдів.
Комаровський Б., Осадін В. Вибрані етюдів для фагота (зошити І, 2, 3)
Мільде Л. Концертні етюдів для фагота (зошити І і 2)
Мільде Л. Етюдів для фагота.
Нойкірхнер В. 23 етюдів для фагота (середньої важкості)
Оромшегі О. Десять сучасних етюдів для фагота.
Півонька К. Віртуозні етюдів для фагота.
Півонька К. Малі етюдів для фагота.
Півонька К. Ритмічні етюдів для фагота.
Прошков Х. Етюдів для фагота.

Вправи для фагота:

Парціоркієвич Р. Гами, пасажі і етюдів для фагота.
Парціоркієвич Р. 24 технічні вправи для фагота.
Півонька К. Варіанти гам і арпеджіо для фагота.
Півонька К. Технічні і ритмічні вправи для фагота.
Формачек Ю., Тверді О. Школа мультістаккато.
Хофман Ф.Г. Етюдів для фагота.

Твори для тромбона, туби великої форми:

Спісак М. Концертіно
Шуберт Ф. Соната 1 частина
Рунчак В. Ното Ludens 6 для тромбона
Евазен Е. Концерт
Шулек С. Соната
Струков В. Концерт
Копер К. Соната
Грексон Е. Концерт

Плог А. Соната
Томазі А. Концерт
Воан Ульямс Р. Концерт
Беседіна В. Соната №1 і №2
Васільєв Е. Концерт
Бозза Е. Чакона
Нестеров А. Концерт
Гендель Г. Концерт №1 соль-мінор
Гі-Ропар Ж. Концерт
Ларсен Л. Концертіно
Успенський В. Концертіно
Крестон П. Фантазія
Кларк Г. Варіації «З берегів могутнього Тихого океану»
Пріор А. Голубі дзвони Шотландії
Рахмопінов С. Соната пер. Яковлєв В.
Подобінський Й. Концерт
Аріості А. Соната пер. Лебедев для туби
Вагензейль Г. Концерт
Рота Н. Концерт
Альбрехтебергер Й. Концерт
Лінк І. Сонатіна
Давід Ф. Концертіно
Евазен Е. Балада
Грюндаль Л. Концерт
Луценко Г. Соната
Чайковський П. аранж. Ліндберг К. Сюїта на теми з опери «Пікової дами»
Алібегашвілі Р. Концерт
Зноско-Боровський А. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Пауер І. Тромбонетта
Успенський В. Концертіно
Лінк І. Сонатіна
Стойовський З. Фантазія
Лебедев А. Концерт №2
Грексон Е. Концерт
Телеман Г. Соната
Боцца Е. Прелюдія і алегро
Пьєр-Пти Фантазія
Бітч М. Експромт
Блажевич В. Концерт №1
Пака Р. Концерт №1

ВарнекеФ. Концертна п'еса
Альбіноні Т. пер. Говденгофт Соната
Боцца Е. Новий Орлеон
Лавров Н. Капцонетта
Моцард Леопольд Концерт
Першічетті В. Серенада №12
Кастереде Дж. Сонатіна
Платонов Н. Концерт
Мей Й. Концерт
Рунчак В. Номо Ludens 8 туба
Колодуб Л. Концерт
Мортімер Дж. Прелюдія і танець 1956

Твори для тромбона, туби та фортепіано:

Гендель Г.Ф. Лярго
Дефеш В. Алемандра
Глазунов А. трубадура
Масне Ж. Елегія
Шотакович Д. Романс из кинофільма «Овод»
Дефей Е. Танець
Йоргансен А. Романс
Гліер Р. Ноктюрн
Керубіні Л. Ave Maria
Фрескобальді Дж. Токата
Сандстрьон Дж. Song to Lotta
Гліер Р. Експромт
Блажевич В. Скерцо
Стрельников Н. Елегический романс
Златев-Черкін Севдана
Верачіні Ф. Лерго
Ферро Н. Світанок
Гендель Г. Жига
Бутрі Р. П'еса
Томазі А. Бути чи не бути (Монолог Гамлета)
Дефей Дж.-М. В манері Брамса
Рахманінов С. Прелюдія
Дефей Дж.-М. В манері Дебюсі
Оякяер В. Весела полька
Хуторянський І. Експромт
Чайковський П. Аріозо короля Рене з опери «Іоанта»
Дефей Дж.-М. В манері Шумана
Жербін М. Вокаліз
Хіндеміт П. Траурна музика
Мазельє Ж. Конкурсне соло
Кук Е. Болівар
Дютіє А. Хорал Каденція і фугато
Сен-Санс К. Каватіна

Твори для труби:

Равель М. Пavana

Могілевський Л. Скерцо
Скрябін А Етюд
Рубінштейн А. Мелодія
Анісімов Б. Концертний етюд
Альбіноні Т. Концерт соль мінор
Неруда Я. Концерт
Скрябін А. Прелюдія
Арутюнян А. Концерт
Арутюнян А. Концертне скерцо
Раков Н. Вокаліз
Болотін С. Скерцо
Глюк К. Мелодія
Гуммель Й. Концерт
Бара Ж. Анданте та скерцо
Свірський Р. Ноктюрн
Альбіноні Т. Концерт До мажор
Бердієв М.Елегія
Гедіке А.Концертний етюд
Бах.Й.С. Арія
Бах Й. С.- Гуно Ш. Прелюдія
Курц С. Концерт
Брант В. Дві концертні п'єси
Пахмутова А. Концерт
Банщіков Г. Концертіно
Гайдн Й Концерт
Бердієв М. Концерт №1
Боцца Е. Сільські картинки
Левін М. Скерцо
Лятошинський Б. Мелодія
Лисенко М. Елегія
Болотін С. Концерт
Бобровський І. Концерт
Мартіну В. Соната
Щедрін Р. Три сольфеджіо
Бьоме О. Концерт
Телеман Г. Соната- концерт Ре мажор
Пескін В. Концерт №1
Енеску Дж. Легенда
Бердієв М. Скерцо
Іванов І. Романс
Станкович Є. Концерт-симфонія
Пескін В. Концерт №2
Ліст Ф. Як дух Лаури
Щедрін Р. Наслідування Альбеніса
Жоліве А. Концертіно
Василенко С .Концерт
Бердієв М. Коцерт №2
Глазунов А. Листок з Альбому
Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
Хіндеміт П. Соната

Процюк Б. Концерт-симфонія
Пескін В. скерцо
Шостакович Д. Три фантастичних танці
Арбан Ж. Венеціанський карнавал
Томазі Г. Концерт
Дініку Г. Хора стаккато
Колодуб Л. Концерт

Допоміжний (етюди, вправи)

Болотін С. Етюди
Бердиев М. 20 етюдів
Бердиев М. характерні етюди
Брант В. 24 етюди
Вурм В. Етюди
Гінецинський Етюди
Жубр А. Етюди
Максименко А. Етюди і вправи для труби
Троньє Е. Етюди
Колін Д. Етюди
Баласанян С. Етюди
Кобець І. Тематичні етюди
Щолоков В. Етюди
Арбан Ж. Характерні етюди

Твори для труби українських композиторів:

1. Станкович Є. Концерт-симфонія
2. Колодуб Л. Концерт
3. Колодуб Ж. Драматичний концерт, Ліричне інтермецо
4. Процюк Б. Концерт- симфонія
5. Свірський Р. Ноктюрн, Скерцо
6. Бердиев М. Концерт №1, №2, Елегія , Скерцо
7. Скорик М. Мелодія
8. Лятошинський Б. Мелодія
9. Лисенко М. Елегія
10. Могілевський Л. Скерцо
11. Комлев І. Мелодія

Твори для труби в супроводі фортепіано:

1. Рубінштейн А. Мелодія
2. Бах Й.С. Арія
3. Бердиев М. Елегія
4. Бердиев М. Скерцо
5. Лятошинський Б. Мелодія
6. Скорик М. Мелодія
7. Лисенко М. Елегія
8. Рахманінов С. Вокаліз
9. Пескін В Скерцо

10. Сарасате П. Циганські наспіви
11. Клар Г. Дебютант
12. Бах В. Угорські мелодії
13. Равель М. Пavana
14. Аренський А. Концертний вальс
15. Анісімов Б. Концертний етюд
16. Щолоков В. Поема
17. Збінден Ф. Концертіно
18. Крейслер Ф. Прекрасний розмарин
19. Россіні Дж. Неаполітанська тарантелла
20. Скрябін А. Етюд
21. Томазі Г. Триптих
22. Скрябін А. Прелюдія
23. Бах Й. С. - Гуно Ш. Преелюдія
24. Могілевський Л. Скерцо
25. Левін М. Скерцо
26. Бара Ж. Фантазія
27. Боцца С. Концертіно
28. Пауер І. Тромпетіна
29. Гендель Г. Сюїта Ре мажор
30. Фаркаш Р. Концерт
31. Бер Г. Поема
32. Руфф В. Сонатина
33. Скрібін А. Трагічна поема
34. Асаф`єв Б. Соната
35. Глазунов А. Листок з альбому
36. Гюбо Ж. Соната
37. Крюкоа В. Концерт-поема
38. Бах Й. С. Прелюдії
39. Банщіков Г. Концертіно
40. Порріно Е. Концертіно
41. Хіндеміт П. Соната
42. Платонов Н. Соната
43. Прокоф`єв С. П`ять мелодій
44. Шостакович Д. Три фантастичних танці
45. Щедрін Р. Наслідування Альбеніса
46. Бара Ж. Анданте та Скерцо
47. Енеску Дж. Легенда
48. Онеггер А. Інтрада
49. Боцца Е. Сільські картинки
50. Болотін С. Скерцо
51. Дініку Г. Хора-стаккато
52. Ліст Ф. Як дух Лаури

Твори для труби у супроводі оркестру:

1. Гайдн Й. Концерт
2. Неруда Я. Концерт
3. Гуммель Й. Концерт
4. Василенко С. Концерт
5. Бердієв М. Концерт №1, №2
6. Пескін В. Концерт №1, №2
7. Арутюнян А. Концерт
8. Пахмутова А. Концерт

9. Гедіке А. Концерт
10. Колодуб Л. Концерт
11. Колодуб Ж. Драматичний концерт
12. Глієр Р. Концерт Іч.
13. Томазі Г. Концерт
14. Бьоме О. Концерт

Твори для валторни:

- В.А.Моцарт. Концерт 2 мі-бемоль мажор К.417
Концерт 4 мі-бемоль мажор К.495
- Р.Штраус. Концерт 1
Концерт 2 мі-бемоль мажор т.132
- К.М.фон Вебер. Концертіно для валторни з оркестром мі-мінор т.45
- І.Пауер. Концерт для валторни з оркестром
- Ф. Гідаш. Концерт для валторни
- А.Розетті. Концерт 3 мі-бемоль мажор
- П.Хіндеміт. Соната
- К.Фьорстер. Концерт для валторни
- Р.Глієр. Концерт для валторни з оркестром т.91
- А.Гедіке. Концерт для валторни з оркестром т 40
- Р.Шуман. Адажіо і Алегро т.70
- Д.Россіні. Прелюдія тема з варіаціями (редакція Д.Чеккаросси)
- Е.Шабріє. Ларгетто для валторни з оркестром

В.А.Моцарт. Концерт ре-мажор.Концертне рондо

Л.В.Бетховен. Соната

Л. Керубіні. Концерт для валторни

К.Матис. Концерти 1,2,3,4

Е. Шабріє. Ларгетто для валторни з оркестром

Й.Гайдн. Концерт для валторни з оркестром (1)ре мажор

Ф.Шолар. Хрестоматія»школа игри на валторне»

А.Янкелевич. Хрестоматія

В.А.Моцарт Концерт (3) мі-бемоль мажор.К.447

Концерт(2) мі-бемоль мажор К.417

Й.Штраус. Інтродукція та тема з варіаціями

Концерт

П.Дюка. Віланелла

А. Розетті. Концерт es-dur.

Концерт мі-мажор

Р.Глієр. Концерт для голосу Іч.(Переклад для валторни)

К.Сен-Санс. Концертна п'єса

Допоміжний (етюди, вправи)

В.Буяновський. Етюди для валторти том 1,2,3

Б.Мюллер. 34 етюди для валторни

Ж.Галле. віртуазні етюди для валторни

Й.Брамс. 10 оригінальних етюдів для валторни

Твори для валторни українських композиторів:

В.Пилипчак монолог для валторни і камерного ансамблю

Л.Колодуб концерт

В.Губа Рапсодія

Ю. Іщенко Билина

Ю.Іщенко Соната

С.Василенко концерт

Л.Дума камерний концерт

Є Станкович Шоста камерна симфонія (Концерт для валторни з оркестром)

О.Зноско-Боровський. Поема ноктюрн

О.Зноско-Боровський Концерт.

Твори для маримби

Саммут Е.

Зірка Пяццоли

Пяццола

Лібертанго

Глассок Л.

Лидека для маримби соло

Чапель Р.

Стилї

Мійо Д.

Концерт для маримби і вібрафона

Розаріо Н.

Концерт

Станкович Є.

Соната “Амазонка”

Суейоші Я.

Міраж

Мійоші А.

Torse III

Серрі Д.

Рапсодія

Скуг Д.

Вода і вогонь

Абе К.

Маленькі вікна

Варіації на дитячі пісні

Вітер з бамбукового гаю

Жівкович Н.

Ілляш

Ультиматум

Твори для вібрафона

Жівкович Н.

Sominieito

Джарет К.

In you Quiet Place

Лябор П.

Nereide

Нельсон С.

На льоду

Шулау А.

Winter Graund

Розауро Н.

Bem-vindo

Твори для мультиперкусії

Делансі Ч.

Любов до “Історії солдата”

Кажлаєв М.

Порив

Балісса Ж.

Концертіно (1,2,3 ч.)

Жоліве А.

Концерт для ударних

Лабедер Х.

Чотири голоси

Мійо Д.

Концерт для ударних

Твори для литавр

	<p>Палієв Д. П'ять п'єс з народних сцен Чіроні Соната для литавр і ф-но Квістад Д. Концерт для литавр з оркестром Вайнбергер Концерт (1,2,3,4 ч.) Шінстайн Д. Тімполеро Джонс К. Сонатина для литавр соло Черепнін А. Сонатина</p> <p style="text-align: center;">ДОПОМІЖНА (етюди, вправи)</p> <p>Купинський К. Школа гри на ударних інструментах Стойко Й. Школа для ударних інструментів Рубал Р., Шварц О. Школа для ударних інструментів Осадчук В. Етюди для литавр Сковера А. 70 етюдів Палієв Д. Школа гри на ударних інструментах</p>
Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	60 годин індивідуальних занять та 120 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основи теорії та методології виконання на духовому або ударних інструментах; - методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі); - психологію виконавської та педагогічної діяльності; - норми професійного етикету та артистичної культури; - історію виконавства на духових або ударних інструментах. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, що забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення; - використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри в ансамблі, оркестрі; - віртуозно грати («читати») з аркуша; - формувати та реалізовувати концертні програми на інструменті; - швидко запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні композиції; - використовувати нетрадиційні засоби виразовості (мікрохроматика, багатозвуччя, тощо); - володіти грою на споріднених інструментах.
Ключові слова	Інструментальне духове та ударне мистецтво, віртуозна виконавська майстерність, інтерпретація, виконавський репертуар.
Формат курсу	Очний
	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці першого та другого років навчання
Пререквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін

	та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Сольна концертна практика, підготовка та виступи з самостійними програмами у супроводі концертмейстера чи оркестру, інтерпретація композицій академічного репертуару та збагачення репертуару сучасних виконавців презентацією маловідомих або новітніх мистецьких зразків композицій для свого інструмента.
Необхідне обладнання	Музичний інструмент чи інструменти та необхідні пристрої для них (тростини, палички, сурдини, мундштуки тощо), пюпітр, нотний матеріал, забезпечення акомпанементу, методична література, споріднені інструменти.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підсумок індивідуальних та самостійних занять: 50% семестрової оцінки. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної музики; • Виконання самостійної сольної програми (афішний концерт); • Участь у музичних заходах, конкурсах, фестивалях, здобуття дипломів про участь чи перемоги у музичних змаганнях. <p>Академічна доброчесність: Виконавські виступи здобувачів є виключно оригінальними, особистими сценічними досягненнями.</p> <p><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></p>
Питання до заліку чи екзамену.	Концертний виступ
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Таблиця

Змістовний модуль 1. Складові виконавської майстерності: історія, теорія, технологія, досвід. Праця над концертною програмою			
1	Тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах	практичні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.	10 тижні
2	Дослідження та розширення концертного репертуару як складова виконавської майстерності	практичні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.	10 тижні
3	Сучасні форми виконавської діяльності	практичні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.	10 тижні

Змістовний модуль 2 Виконавська манера: традиції та специфіка. Завдання сценічної діяльності артиста

4	Стильові особливості жанрів інструментальної музики	<i>практичні заняття – 10 год, самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижні
5	Українські національні традиції у сучасному академічному виконавстві	<i>практичні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижні
6	Професійна культура, музичний смак та концертна витримка	<i>практичні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів