МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

Кафедра камерного ансамблю та квартету

ПОГОДЖУЮ:
Гарант освітньо-наукової програми
докторо мистецтвознавства,
професор Кияновська Л. О.

01 листопада 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.

01 листопада 2020 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Майстерність камераліста”

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти

Львів - 2020

Силабус навчальної дисципліни «Майстерність камераліста» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, струпеня доктор філософії затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 16 квітня 2019 р. (Протокол № 4), оновлено рішенням Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка від 13 листопада 2020 р. (Протокол № 8) та введено в дію Наказом № 344 від 25 листопада 2020 р.

Розробник:

завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету
ЛНМА імені М. В. Лисенка,
доктор філософії, професор _____ Слюсар Т. М.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор _____ Катрич О. Т.

Силабус курсу «Майстерність камераліста**»**
2020-2021 навчального року

Назва курсу	Майстерність камераліста
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет фортепіано, джазу та популярної музики, кафедра камерного ансамблю та квартету
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Провідні професори кафедри
Контактна інформація викладачів	ninad64@ukr.net
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс присвячений підготовці висококваліфікованих концертних виконавців, що всебічно володіють мистецтвом гри в камерних ансамблях різних складів (дуети, тріо, квартети і т.д.). Розподіл матеріалу курсу «Майстерність камераліста» позначений умовним характером. Узагальнене формулювання назв тем передбачає їхнє обов'язкове наповнення специфічними характеристиками, які, з одного боку, віддзеркалюють особливості викладання гри в камерному ансамблі різних складів, сучасні тенденції розвитку камерно-ансамблевого виконавства та мистецтва гри ансамблістів у світі і враховують традиції національного музичного мистецтва, з іншого – обумовлені необхідністю індивідуального, особистісного підходу до кожного докторанта. Відтак, погодинне наповнення тем володіє, здебільшого, рекомендаційним характером.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Майстерність камераліста» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка викладається 3 семестри (2,3,4 семестри першого та другого року навчання) в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Майстерність камераліста» є підготовка високопрофесійних музикантів-ансамблістів, що володіють специфікою та відповідним професійним досвідом камерного музикування та музичного мистецтва загалом. формування компетентності володіння теоретичними та практичними навичками майстерності педагога на основі знань та вмінь, отриманих на базі особистого досвіду, у процесі вивчення фахових дисциплін, опанування ансамблевих навичок, виконавської практики та на курсах музичної педагогіки, методики викладання гри в камерному ансамблі.

	Основним завданням курсу є засвоєння методів та особливостей гри у складі камерно-інструментального ансамблю за участю фортепіано (дуеті, тріо, квартеті, квінтеті тощо) та професійному застосуванні набутих знань і навичок у фаховій виконавській та педагогічній праці докторанта.
Література для вивчення дисципліни	**Основна:** Аджемов К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного ансамбля. *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.* Москва : Музыка, 1979. С. 96–109. Аджемов К.Х. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Москва : Музыка, 1979. С. 77-95. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М. 1957 Апатский В. Методика проведения урока в специальном музыкально-исполнительском классе // Спогади, досвід, дослідження : Збірник наукових і науково-методичних праць професорсько-викладацького колективу КССМШ ім. М. В. Лисенка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 3. К., 2002. С. 142—153. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1969. — 288 с. Баренбойм Л.Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.1974 Беляева-Экземплярская С. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / С. Беляева-Экземплярская // Проблемы музикального мышления : Сб. ст. под ред. М. Г. Арановского. – М.: Музыка, 1974. – С. 303 —329. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ стріччя. Ситуація постмодерну. *Українське музикознавство :* наук.-метод. збірник, Київ, 2000. С. 103–108. Благой Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музикально-педагогический процесс. *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.* Москва : Музыка, 1979. С. 5–31. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль. К. : Музична Україна, 1968. 149 с. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии / И. Браудо ; под ред. Х. С. Кушнарева. — [2-е изд.]. — Л. : Музыка, 1973. — 197 с. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Гегезис и становление жанра. М. : Музыка, 1989. 94 с. Гайдамович Т. А. Виолончельные сонаты Бетховена. *Методические советы исполнителям*. М. : Музыка, 1981. 71 с. Гайдамович Т. А. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.* Москва : Музыка, 1979. С. 64–76.

Гинзбург Л. С. Камерная музика в современной музыкальной практике *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.* Москва : Музыка, 1979. С. 160-167.

Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971. 96 с.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. М.,1986. Выпуск7. С.65-81.

Даптакишвили Т. Камерно-инструментальные ансамбли: основные принципы ансамблевого исполнительства. Тбилиси : Хеловнеба, 1989. 188 с.

Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях [Текст] : к изучению дисциплины / Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. — К : Муз. Украина, 1987. — 110 с.

Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов,1994.– С.43-54.

Зінькевич О. Камерно-інструментальна творчість. *Історія української радянської музики*. К. : Музична Україна, 1990. 296 с.

Зіньків І. Камерно-інструментальна музика. *Історія української музики*. К. : Наукова думка, 1989. Т. 2. С. 284-305.

Зыбцев А. Л. Из опыта работы в классе камерного ансамбля. *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.* Москва : Музыка, 1979. С. 32–47.

Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : НТШ ім. Т. Шевченка, 2000. Число 15. 284 с.

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986.

Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.

Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музикального произведения / Малинковская А. В. // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя : Сборник трудов. – Вып. 68. – М.: Издание Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, 1983. – С. 88—104.

Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.* Москва : Музыка, 1979. С. 48–63.

Миронов Л. Н. Трио Бетхлвена для фортепиано, скрипки и виолончели. Москва : Музыка, 1974. 126 с.

Музыкальный словарь Гроува / за ред. Л. О. Акопяна / пер. с англ. М., 2001.

Ноль Л. Историческое развитие камерной музыки и ее значение для музыканта. СПб.: Изд-во Юргенсона, типография А. С. Суворина, 1882. 162 с.

Павлишин С. Музика двадцятого століття : навч. посібник. Львів : Бак, 2005. 232 с.

Польская И. И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика: Монография. Х.: ХГАК, 2001. 396 с.

Польская И.И. Эстетическая специфика ансамблевого исполнения: мера и пропорциональность. *Професійна підготовка фахівців вищої школи в умовах оновленої парадигми освіти: зб. наук. праць*. Х. : ХДАК, 1999. С. 131-140.

Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Страны Европы и Америки: Исследование. Л.: Советский композитор, 1986. 200 с.

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961. 100 с.

Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л.: Музгиз, 1964. 64 с.

Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып.1. С.338-355.

Сорокер Я. Скрипичное творчество Прокофьева. М.: Музыка, 1965. 63 с.

Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. Государственное музыкальное издание, 1963. 151 с.

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2. Л.: Музыка, 1970. 88 с.

Суворовська Г. Еволюція жанрів в українській камерно-інструментальній музиці. *Українське музикознавство*. К., 1991. Вип. 26. С. 146-154.

Царевич І. Камерно-інструментальні ансамблі Б.Лятошинського, створені в 20-х роках. *Українське музикознавство.* К., 1972. Вип. 7. С. 103-118.

Ширинский А. Соната для скрипки и фортепиано Д.Шостаковича. Интерпретация Д.Ойстраха и С.Рихтера. *Скрипичные произведения Д.Шостаковича*. Москва : Музыка, 1988. С. 80–95.

Допоміжна (репертуар):

Камерно-інструментальна музика Й. С. Баха та Віденська класика

Дуети *(для струнних, духових і фортепіано)*

Й. С. Бах. Сонати для скрипки і фортепіано, для альта і фортепіано, для віолончелі і фортепіано, для флейти і фортепіано

Л. ван Бетховен. Сонати для скрипки і фортепіано, для віолончелі і фортепіано, для валторни і фортепіано; «Ноктюрн» для альта і фортепіано; Варіації на тему Генделя, 7 варіацій на тему з опери В.А.Моцарта «Чарівна флейта», 12 варіацій на тему з опери В.А.Моцарта «Чарівна флейта» для віолончелі і фортепіано, «Серенада» для флейти і фортепіано

В. А. Моцарт. Сонати для скрипки і фортепіано

	Тріо *(для струнних, духових і фортепіано)* Л. ван Бетховен. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано; варіації для скрипки, віолончелі і фортепіано; тріо для кларнета (скрипки), фагота (віолончелі) і фортепіано В. А. Моцарт. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано В. А. Моцарт. Тріо для кларнета (скрипки), альта і фортепіано ***Квартети*** *(для струнних, духових і фортепіано)* Л. ван Бетховен. Квартети В. А. Моцарт. Квартети ***Квінтети*** *(для струнних, духових і фортепіано)* Л. ван Бетховен. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано В. А. Моцарт. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано **Камерна музика епохи романтизму.** ***Дуети*** *Для скрипки і фортепіано:* Й. Брамс. Сонати №1, 2, 3 О. Гедіке. Сонати №1, 2, 3 Е. Гріг. Сонати №1, 2, 3 А. Дворжак. Соната F-Dur, op.57 К. Дебюссі. Соната g-moll К. Д`Енді. Соната А. Рубінштейн. Соната Ю. Свендсен. Соната К. Сен-Санс. Соната Г. Форе. Сонати №1, 2 С. Франк. Соната A-Dur FWV 8 К. Шимановський. Соната d-moll, op.9 Р. Штраус. Соната Es-Dur, op.18 Ф. Шуберт. Дует, Фантазія, «Арпеджіоне» Р. Шуман. Сонати №1, 2; 3 п`єси для скрипки (гобоя) і фортепіано; «Фантастичні п’єси» для скрипки (кларнета, віолончелі) і фортепіано; 3 п’єси для скрипки (кларнета) і фортепіано, 4 п`єси для скрипки (альта) і фортепіано  *для альта і фортепіано:* Й. Брамс. Сонати №1, 2 (також для кларнета і фортепіано) М. Глінка. «Незакінчена соната» Ф. Мендельсон. Соната А. Рубінштейн. Соната Ф. Шуберт. «Арпеджіоне» Р. Шуман. 4 п`єси (також для скрипки і фортепіано) *для віолончелі і фортепіано:*

	О. Гречанінов. Соната Е. Гріг. Соната К. Дебюссі. Соната К. Д` Енді. Соната А. Казелла. Соната Ф. Мендельсон. Соната С. Рахманінов. Соната М. Регер. Соната К. Сен-Санс. Сонати №1, 2 Ф. Шопен. Соната Ф. Шуберт. «Арпеджіоне» Р. Шуман. 5 п`єс в народному стилі для віолончелі (скрипки) і фортепіано; «Фантастичні п'єси» для віолончелі (скрипки або кларнета) і фортепіано *для духових інструментів і фортепіано:* К. М. Вебер. Великий концертний дует для кларнета і фортепіано О. Гречанінов. Соната для кларнета і фортепіано К. Райнеке. Соната «Ундіна» для флейти і фортепіано К. Сен-Санс. Сонати для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано. для фагота і фортепіано Ф. Шуберт. Інтродукція і варіації для флейти і фортепіано Р. Шуман. «Фантастичні п'єси» для кларнета (скрипки або віолончелі) і фортепіано, 3 п`єси для кларнета (скрипки) і фортепіано; 3 п`єси для гобоя (скрипки) і фортепіано ***Тріо*** О. Аренський. Тріо №1,2 О. Бородін. Тріо Й. Брамс. Тріо (всі) К. М. Вебер. Тріо для скрипки (флейти), віолончелі (фагота) і фортепіано Н. Гаде. Тріо, «Новелети» М. Глінка. «Патетичне тріо» для кларнета (скрипки), віолончелі (фагота) і фортепіано М. Гнєсін. Тріо Е. Гранадос. Тріо Й. Н. Гуммель. Тріо для флейти (скрипки), віолончелі і фортепіано А. Дворжак. Тріо «Думки», Тріо К. Дебюссі. Тріо К. Д`Енді. Тріо А. Казелла. Тріо «Сициліана та бурлеска» К. Кассадо. Тріо Ю. Крейн. «Драматичне тріо» Е. Лало. Тріо Ф. Мендельсон. Тріо №1,2

	М. Равель. Тріо С. Рахманінов. Тріо «Елегійне», тріо «Пам`яті великого художника» М. Регер. Тріо М. Римський-Корсаков. Тріо А. Рубінштейн. Тріо К. Сен-Санс. Тріо №1,2 Б. Сметана. Тріо «Пам`яті Шопена» С. Танєєв. Тріо С. Франк. Тріо П. Чайковський. Тріо «Пам`яті великого артиста» К. Шимановський. Тріо Ф. Шопен. Тріо; «Інтродукція і блискучий полонез» Ф. Шуберт. Тріо №1,2 Р. Шуман. Тріо №1,2,3; «Фантастичні п'єси» ***Квартети*** Й. Брамс. Квартети №1.2,3 А. Дворжак. Квартет К. Д` Енді. Квартет Фанні Мендельсон. Квартет Фелікс Мендельсон. Квартети №1,2 М. Регер. Квартети №1,2 К. Сен-Санс. Квартет С. Танєєв. Квартет Г. Форе. Квартети №1, 2 Ф. Шуберт. Адажіо і рондо Р. Шуман. Квартет ***Квінтети*** А. Аренський. Квінтет О. Бородін. Квінтет Й. Брамс. Квінтет О. Гедіке. Квінтет Е. Гранадос. Квінтет А. Дворжак. Квінтет Е. Донаньї. Квінтет К. Д`Енді. Квінтет К. Метнер. Квінтет К. Сен-Санс. Квінтет С. Танєєв. Квінтет Г. Форе. Квінтет С. Франк. Квінтет Ф. Шуберт. Квінтет для фортепіано, скрипки, альта, віолончелі і контрабаса Р. Шуман. Квінтет **Камерні ансамблі композиторів XX-XXI століття.**

	Дуети *для скрипки і фортепіано:* Ч. Айвз. Соната Б. Барток. Соната Г. Бацевіч. Соната В. Бібік. Соната Б. Бріттен. Сюїта М. Вайнберг. Соната Е. Віла-Лобос. Сонати А. Ешпай. Сонати №1, 2 Ю. Іщенко. Сонати №1,2,3,4 О. Козаренко. Sonata quasi una fantasia В. Косенко. Соната Ю. Крейн. Соната Б. Лятошинський. Соната Т. Маєрський. Соната Б. Мартіну. Сонати №1, 2, 3, Сонатина О. Мессіан. Тема з варіаціями К. Метнер. Сонати №1,2,3 М. Мясковський. Соната А. Онеггер. Соната Ф. Пулєнк. Соната С. Прокоф`єв. Сонати №1,2 М. Равель. Соната М. Регер. Сонати №1,2,3 А. Солтис. Соната В. Сільвестров. Соната «Post skriptum» М. Скорик. Сонати №1,2 Є. Станкович. Соната-пікколо; триптих «На верховині» І. Стравінський. Концертний дует А. Хачатурян. Соната П. Хіндеміт. Сонати №1,2 А. Шнітке. Сонати № 1,2 Д. Шостакович. Соната Л. Яначек. Соната *для альта і фортепіано:* В. Бібік. Соната Й. Боуен. Сонати №1,2 Г. Гаврилець. Соната Б. Мартіну. Соната Д. Мійо. Сонати №1,2; «Чотири жіночих портрети» М. Мясковський. Соната Р. Кларк. Сонати А. Онеггер. Соната Б. Фроляк. Соната

	П. Хіндеміт. Сонати Д. Шостакович. Соната *для віолончелі і фортепіано:* С. Барбер. Соната Б. Бріттен. Соната В. Бєсєдіна. «Капрічос» М. Вайнберг. Соната С. Губайдуліна. Соната Д. Енеску. Соната В. Камінський. Соната І. Карабиць. Соната З. Кодаї. Соната В. Косенко. Соната Ю. Ланюк. Диптих; Соната «Чекання» Г. Ляшенко. Соната Г. Маєрський. Соната Б. Мартіну. Сонати №1,2,3; Тема з варіаціями М. Мясковський. Сонати №1,2 А. Онеггер. Соната Ф. Пулєнк. Соната Є. Станкович. Сонати №1,2,3 К. Хачатурян. Соната П. Хіндеміт. Соната А. Шнітке. Соната Д. Шостакович. Соната Р. Штраус. Соната А. Штогаренко. Соната *для духових інструментів і фортепіано:* Б. Барток. Сонатина для кларнета і фортепіано Л. Бернстайн. Соната для кларнета і фортепіано В. Бєсєдіна. «Інкрустації» для флейти і фортепіано Д. Гершвін. Соната для кларнета і фортепіано А. Дютійо. Сонатина для флейти і фортепіано, соната для гобоя і фортепіано, «Сарабанда та кортеж» для фагота і фортепіано Ю. Іщенко. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для фагота і фортепіано, для саксофона-альта і фортепіано, для валторни і фортепіано, Диптих для саксофона-альта і фортепіано Б. Мартіну. Сонати для флейти і фортепіано, для кларнета і фортепіано Д. Мійо. Соната для гобоя і фортепіано; сонатина для флейти і фортепіано А. Онеггер. Сонатина для кларнета і фортепіано С. Прокоф`єв. Соната для флейти і фортепіано Ф. Пулєнк. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано,

	для кларнета і фортепіано Є. Станкович. Сонати №1,2для флейти і фортепіано О. Тактакішвілі. Соната для флейти і фортепіано Б. Фроляк. Соната для флейти і фортепіано П. Хіндеміт. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано, для фагота і фортепіано, для труби і фортепіано, для валторни і фортепіано ***Тріо*** А.Бабаджанян. Тріо В. Бібік. Тріо №1,2,3; Маленький концерт; Партіта Г.Галинін. Тріо Е. Дєнісов. Тріо Ю. Іщенко. Тріо №1,2 Р. Кларк. Тріо В. Косенко. Тріо С. Людкевич. Тріо № 2 Б. Лятошинський. Тріо №1,2 Т. Маєрський. Тріо В. Сільвестров. Тріо «Драма» Г. Свірідов. Тріо Є. Станкович. Тріо Б. Чайковський. Тріо Д. Шостакович. Тріо «Юнацьке», тріо «Пам`яті Соллертинського» ***Квартети*** М. Колесса. Квартет Г. Малєр-А. Шнітке. Квартет О. Мессіан. Квартет «На кінець часу» К. Шарвенко. Квартет Р. Штраус. Квартети №1,2 К. Штогаренко. Квартет ***Квінтети*** Г. Бацевіч. Квінтет С. Губайдуліна. Квінтет М. Вайнберг. Квінтет Д. Енеску. Квінтет Б. Лятошинський. Квінтет Т. Маєрський. Квінтет В. Сільвестров. Квінтет Б. Чайковський. Квінтет А. Шнітке. Квінтет Д. Шостакович. Квінтет ***Ансамблі змішаних та нетрадиційних складів*** Б. Барток. «Контрасти» для кларнета, скрипки і фортепіано Й. Брамс. Тріо для кларнета (альта), віолончелі і фортепіано; тріо для

	скрипки, валторни (альта) і фортепіано М. Брух. 8 п'єс для кларнета (скрипки), альта і фортепіано К. М. Вебер. Тріо для флейти, фагота і фортепіано Е. Віла-Лобос. Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано Е. Віла-Лобос. Тріо для кларнета, фагота і фортепіано Й. Н. Гуммель. Септет для флейти, гобоя, валторни, альта, віолончелі, контрабаса і фортепіано; тріо для флейти, віолончелі і фортепіано Л. Дичко. «Осінь» на слова Антонича для баса, скрипки, віолончелі і фортепіано К. Д` Енді. Тріо для кларнета, віолончелі і фортепіано В. Камінський. «Соната псалмів» для 2-х флейт і фортепіано; Речитатив та рондо для альта, фагота і фортепіано В. Кирейко. Тріо для 2-х скрипок і фортепіано, Фантазія для 2-х скрипок і фортепіано О. Красотов. Квінтет для гобоя, флейти, скрипки, віолончелі і клавесина О. Криволап. Квартет для арфи, флейти, альта і клавесина Б. Мартіну. Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано Д. Мійо. Соната-квартет для флейти, гобоя, кларнета і фортепіано А. Онеггер. Рапсодія для 2-х флейт (скрипок), кларнета (альта) і фортепіано Г. Пірне. Камерна соната для флейти, віолончелі і фортепіано С. Прокоф`єв. Увертюра на єврейські теми для кларнета, двох скрипок, альта, віолончелі і фортепіано Ф. Пулєнк. Тріо для гобоя, фагота і фортепіано К. Сен-Санс. Каприччіо на російські та датські теми для флейти, гобоя, кларнета і фортепіано І. Стравінський. «Історія солдата» для кларнета, скрипки і фортепіано Б. Фроляк. «Три мініатюри» для кларнета (скрипки, флейти), віолончелі і фортепіано А. Хачатурян. Тріо для кларнета, скрипки і фортепіано П. Хіндеміт. Тріо для фортепіано, альта і саксофона Р. Шуман. «Казкові розповіді» для кларнета (скрипки), альта і фортепіано О. Щетинський. «Шлях до медитації» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі і фортепіано
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	**45** годин індивідуальних занять та 75 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен : **знати**: - основи теорії та методології виконання в камерних ансамблях різних складів; - методи роботи над творами різних жанрів, стилів та складів; - психологію виконавської та педагогічної діяльності; - норми професійного етикету та артистичної культури; - історію камерно-ансамблевого виконавства. **вміти**:

	- застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, що забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення; - використовувати здобуті знання та навички під час ансамблевого музикування; - віртуозно грати («читати») з аркуша; - на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; - формувати та реалізовувати концертні програми; - оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача; - володіти широким спектром прийомів звуковидобування, артикуляційною, тембрально-динамічною, темпоритмічною та педалізаційною майстерністю; - збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Ключові слова	Камерний ансамбль, інструментальне мистецтво, віртуозна виконавська майстерність, інтерпретація, виконавський репертуар.
Формат курсу	Очний
	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу
Пререквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Виконавська концертна практика, підготовка та виступи з самостійними програмами у камерних ансамблях різних складів, інтерпретація композицій академічного репертуару та збагачення репертуару сучасних виконавців презентацією маловідомих або новітніх мистецьких зразків композицій для свого інструмента.
Необхідне обладнання	Музичні інструменти та необхідні пристрої для них (тростини, палички, сурдини, мундштуки тощо), пюпітр, стільці, нотний матеріал, методична література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • підсумок індивідуальних та самостійних занять: 50% семестрової оцінки. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Презентаційні роботи:** • Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної музики; • Виконання самостійної сольної програми (афішний концерт); • Участь у музичних заходах, конкурсах, фестивалях, здобуття

	дипломів про участь чи перемоги у музичних змаганнях. **Академічна доброчесність**: Виконавські виступи здобувачів є виключно оригінальними, особистими сценічними досягненнями. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються**
Питання до заліку чи екзамену.	Концертний виступ
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Змістовний модуль 1. ***Складові виконавської майстерності: історія, теорія, технологія, досвід. Праця над концертною програмою***			
1	***Тенденції розвитку сучасного камерно-ансамблевого виконавства***	*Практичні заняття – 6 год, самостійна робота – 10 год*	4 тижні
2	***Дослідження та розширення концертного репертуару як складова виконавської майстерності***	*Практичні заняття – 7 год, самостійна робота – 12 год*	4 тижні
3	***Сучасні форми виконавської діяльностік***	*Практичні заняття – 8 год, самостійна робота – 12 год*	4 тижні
Змістовний модуль 2 ***Виконавська манера: традиції та специфіка. Завдання сценічної діяльності артиста***			
4	***Стильові особливості жанрів інструментальної музики***	*Практичні заняття – 8 год, самостійна робота – 13 год*	4 тижні
5	***Українські національні традиції у сучасному академічному виконавстві***	*Практичні заняття – 8 год, самостійна робота – 13 год*	4 тижні
6	***Професійна культура, музичний смак та концертна витримка***	*Практичні заняття – 8 год, самостійна робота – 15 год*	5 тижнів