

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

Кафедра концертмейстерства

**ПОГОДЖУЮ:**

Гарант освітньо-творчої програми  
доктор мистецтвознавства,  
професор Карп'як А. Я.

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

“Мистецтво піаніста-концертмейстера”

Перший етап (асистентура-стажування)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

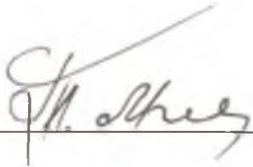
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Мистецтво піаніста-концертмейстера» Перший етап (асистентура-стажування) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

**Розробник:**

завідувач кафедри концертмейстерства  
ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
доктор мистецтвознавства, професор



Молчанова Т. О.

**Рецензент:**

заслужений діяч мистецтв України,  
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**СИЛАБУС КУРСУ «МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»**  
**Перший етап (асистентура-стажування)**  
**2021-2022 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет фортепіано, джазу та популярної музики, кафедра концертмейстерства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Молчанова Тетяна Олегівна, доктор мистецтвознавства, професор
<b>Контактна інформація викладача</b>	<a href="mailto:prof@molchanova.pro">prof@molchanova.pro</a>
<b>Корпоративна пошта</b>	<a href="mailto:doctor.lnma@i.ua">doctor.lnma@i.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>
<b>Інформація про курс</b>	<p>Курс «Мистецтво піаніста-концертмейстера» розроблено у форматі лекцій, семінарів і самостійних занять з метою розширення компетенцій і практичного досвіду аспірантів під час навчання. Адже сучасний етап розвитку музичного виконавства характеризується інтенсивними пошуками можливостей оптимізації загальної музично-естетичної і водночас спеціальної професійної освіти. Актуальність цих пошуків пов'язана із зростаючими запитами виконавських класів навчальних музичних закладів середньої та вищої ланки, філармоній, театрів та інших концертних майданчиків. Йдеться про фах піаніста-концертмейстера, який на сьогодні є найзатребуванішим у спільному творчому процесі, характеризується соціально-психологічною специфікою, емоційно-інтелектуальною комунікативністю, зумовленою рисами паритетної взаємодії соліста та концертмейстера.</p> <p>У цьому контексті процес навчання аспіранта з курсу «Мистецтво-піаніста-концертмейстера» має спрямовуватися не лише на розширення кордонів репертуарної орієнтації, розкриття творчого потенціалу</p>

	<p>музиканта цього профілю, а й на набуття ґрунтовних теоретичних знань з історії, теорії і практики фаху, вміння застосовувати отримані знання у роботі, розвитку здатності самостійно працювати, що у подальшому надасть йому можливості підійти до вирішення більш серйозних теоретичних питань, як-от: написання методичних розробок прикладного спрямування, наукових розвідок тощо.</p> <p>На <b>лекціях та практичних заняттях</b> курсу оглядатимуться: історичний контекст мистецтва спільного музикування та піаніста-концертмейстера, системні механізми творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста у кожному концертмейстерському напрямку, формування та розвиток виконавської практики піаніста-аккомпаніатора-концертмейстера в Україні та світі.</p> <p><b>Практичні заняття</b> покликані поглибити розуміння слухачів курсу історико-культурних процесів формування спільного виконавства та фаху концертмейстера, зрозуміти механізми їх індивідуальної комунікації з різними солістами, роботи у різних виконавських класах, вміння застосовувати отримані знання з подальшим впровадженням у практику.</p> <p><b>Самостійна робота</b> аспірантів постане самонавчанням (як поглиблення знань через ознайомлення з існуючою літературою з фаху, підготовку концертних програм з різними солістами та опанування педагогічним напрямом у форматі роботи зі студентом над підготовкою програм у курсі його навчання). Концертні виступи аспірантів передбачають включення різноманітних за характером і стилями творів, з репертуару різних солістів з метою опанування різноманітними напрямками концертмейстерської роботи у міждисциплінарному дискурсі. Концертні програми мають будуватися на тісних зв'язках з кафедрами: сольного співу та оперної підготовки, диригування, струнно-смичкових, духовних і народних інструментів через використання у роботі творів різних жанрів, стилів та різноманітного виконавського спрямування.</p> <p>Педагогічна практика полягатиме у роботі аспіранта зі студентом над підготовкою програм з курсу його навчання.</p>
<p><b>Коротка анотація курсу</b></p>	<p>Дисципліна «<b>Мистецтво піаніста-концертмейстера</b>» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої-творчої програми з підготовки доктора мистецтв першого етапу (асистентура-стажування), яка викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<p><b>Мета та завдання курсу</b></p>	<p>Метою і завданнями навчальної дисципліни «<b>Мистецтво піаніста-концертмейстера</b>» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознайомлення з історико-культурним контекстом становлення цього виконавського різновиду;</li> <li>– поняттями, термінами та визначеннями лексико-семантичного простору фаху піаніста-концертмейстера;</li> <li>– усвідомлення системних механізмів творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста;</li> <li>– поповнення теоретичних знань, умінь і навичок роботи</li> </ul>

	<p>концертмейстера у всіх напрямках його роботи, оволодіння змістом і специфікацією кожного напрямку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осягнення психолого-педагогічних основ фаху;</li> <li>– формування самостійності.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна:</b></p> <p><i>Аккомпанемент как профессия и искусство (тексты лекций) /сост. С. Савари]. Вып. 1. Харьков, 1993.</i></p> <p><i>Александрова Н. Роль ритмики в воспитании оперного певца //Муз. исполнительство: Девятый сб.статей /сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В.А.Натансона. М. : Музыка, 1976.</i></p> <p><i>Алексеев А. Методика преподавания игры на баяне. М. : Музгиз, 1961.</i></p> <p><i>Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур: Ч. 1. М., Л. : Музгиз, 1951.</i></p> <p><i>Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики /общ. ред., вст. статья и коммент. И. Ямпольского. М. : Музыка, 1965.</i></p> <p><i>Благой Д. Неотъемлемо от развития музыканта-исполнителя // Советская музыка. 1973. № 10. С. 58–62.</i></p> <p><i>Бос В. К. Хорошо темперированный аккомпаниатор (Well-tempered Accompanist); перекл. Э. Петтис, пер. на рус. язык А. Филиевой. Ровно, 2010.</i></p> <p><i>Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1 : Ритмика. М. : Музыка, 1972.</i></p> <p><i>Ч. 2, 3 : Интонация. Композиция. М. : Музыка, 1978.</i></p> <p><i>Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Муз. исполнительство и современность; сост. М.Смирнов. М. : Музыка, 1988</i></p> <p><i>Гнидь Б. Історія вокального мистецтва: підручник. К. : НМАУ, 1997.</i></p> <p><i>Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. : Музыка, 1971.</i></p> <p><i>Гречишкина Н.Ф. Исполнение оперной арии на концертной эстраде:</i></p> <p><i>Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. К. : Наукова думка, уч. пособие. Донецк: ООО «Юго-Восток, Лтд», 2006. 1967.</i></p> <p><i>Делицьева Н. О воспитании певца-художника //Муз.исполнительство/ сост. и общ. ред. В. Ю.Григорьева и В. А. Натансона. М. : Музыка, 1979. Десятый сб. статей. С. 77–106.</i></p> <p><i>Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., Л. : Музгиз, 1951.</i></p> <p><i>Завадинский Д. Курс чтения симфонических партитур. К. : Муз. Україна, 1983.</i></p> <p><i>Інструменти духового оркестра /сост. Б. Кожевников. М. : Музыка, 1984.</i></p> <p><i>Калугіна Т. Зародження концертмейстерської спеціальності у вітчизняних музичних закладах дожовтневого періоду //Укр. музикознавство: Республ. міжвідомчий науково-метод. збірник ред.кол.: Котляревський І.А. та ін. К. : Муз. Україна, 1990. Вип. 25. С. 27–33.</i></p> <p><i>Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л. :</i></p>

Музгиз, 1961.

*Лабанців-Попко З.* Сто піаністів Галичини. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2008.

*Люблинський А.* Теорія і практика аккомпанемента: методологічні основи. Л. : Музыка, 1972.

*Мальшєва Н.* О пении (из опыта работы с певцами): метод. пособие. М. : Композитор, 1992.

*Михайлов И.* Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста: сб. сб. научн. трудов, Ленингр. консерватория; отв.ред. Т.А.Воронина. Л., 1986. С. 59–73.

*Могилевская Л. А.* За кулисами оперы: записки концертмейстера /предисл. Р.Щедрин. М. : Музыка, 2010.

*Молчанова Т.* З історії ансамблевого музикування: монографія. Львів: Сполом, 2005.

*Молчанова Т.* Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю: наук. довідник. Львів: Сполом, 2013.

*Молчанова Т.* Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Львів: ЛМА, 2007. Вид. друге, перер., доп.

*Молчанова Т.* Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліга-прес, 2015.

*Молчанова Т.* Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля : энциклопедия. Львов: Сполом, 2015.

*Мур Дж.* Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке ; /пер. с англ. В. Чачавы. М. : Радуга, 1987.

*Ніколаєва Л.* Концертмейстерсько-акомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії/ ред. ол. : Г.А. Скрипник (гол. ред.), Т. В. Кара-Васильєва та ін.; М. П. Загайкевич (рец.), О. Шевчук (упор.). Вип. 5. К., 2004. С. 65–70.

*Ніколаєва Л.* Концертмейстерсько-акомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії / ред. кол. : Г. А. Скрипник (гол. ред.), Т. В. Кара-Васильєва [та ін.]; М. П. Загайкевич (рец.), О. Шевчук (упор.). К., 2004. Вип. 5. С. 65–70.

*Ніколаєва Л.* Піаністи-концертмейстери Галичини в культуротворчих процесах I половини XX століття // Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України : наук. вісник НМАУ ім. П. Чайковського : зб. статей / ред. кол. : Рожок В. І. та ін.; ред.-упор. М. М. Скорик. К., 2006. Вип. 55. С. 35–50.

*О работе* концертмейстера /ред.-сост. М.Смирнов. М.: Музыка, 1974.

*Особливості* роботи концертмейстера над вокальними творами: метод. рекомендації /скл. Л. М. Ніколаєва Київ, 2002.

*Панаиотов А.* Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1973.

*Рогаль-Левицкий Дм.* Беседы об оркестре; ред. В. Егорова. М. : Музгиз, 1961.

*Рогаль-Левицкий Дм.* Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. I. М. : Музгиз, 1953. 484 с.

*Рогаль-Левицкий Дм.* Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. II. М. : Музгиз, 1953. 448 с.

*Рогаль-Левицкий Дм.* Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. III. М. : Музгиз, 1956. 356 с.

*Рогаль-Левицкий Дм.* Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. IV. М. : Музгиз, 1956. 316 с.

*Робота на оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства: Методичні рекомендації /упор. Л.М. Ніколаєва. К., 1998.*

*Сапожников Р.* Основы методики обучения игре на виолончели /ред. Б. Доброхотов. М.: Музыка, 1967.

*Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М. : Музыка, 1975.

*Чёрная Е.* Беседы об опере. М. : Знание, 1981.

*Чистякова М.* Своего рода ассистент дирижёра //Советская музыка. 1991. № 11. С. 68–71.

*Чишко А.* Певческий голос и его свойства. М., Л. : Музыка, 1966.

*Чтение хоровых партитур в концертмейстерском классе: метод. рекомендации по курсу «концертмейстерский класс» для музыкальных вузов /сост. А. Мирошникова. К., 1990.*

*Шендерович Е.* О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Л. : Музыка, 1972.

*Шендерович Е.* В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М. : Музыка, 1996.

*Юр'єв О.* Виразжальні можливості скрипкових штрихів. К. : Муз. Україна, 1974.

*At the Piano – Ivor Newton: The World of an Accompanist.* Н. : Hamilton, 1966. Оцифровано у Каліфорнійському університеті 5.05.2008.

*Chaciński J.* Pomiar osiągnięć muzycznych na przykładzie akompaniamentu fortepianowego do piosenki /red. E. Pieprzyk-Bagińska. Słupsk:Wydawnictwo Uczelniane, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1997.

*Hinson M.* Music for More One Piano. Bloomington : Indiana University Press, 1983.

*Katz M.* Complete Collaborator: the pianist as partner. Oxford: University Press, 2009.

*Marchwiński J.* Partnerstwo w muzyce / red. i kor. J. Puchalski. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2010.

*Mattheson J.* Der vollkommene Cappelmeister. Hamburg : C.Herold, 1739 Faksimile. Nachdruck. Hrsg. von Margarete Reimann. Kassel, Bärenreiter,



	<p>1991. 5. Aufl. 11 Bl., Opbd.  <i>Newton I.</i> At the Piano – Ivor Newton: The World of an Accompanist. Boston: Published by Crescendo Publishing Company, 1966.  <i>Skardowska E.</i> O roli pianisty w dydaktyce instrumentalistów: Synopsis pracy doktorskiej. Warszawa: UMFC, 2006.  <i>Skardowska E.</i> O wykonawstwie zespołowym muzyki, pianistach i kulturze muzycznej // Dialog edukacyjny rodniIp «WOM» rybnik: kwartalnik pedagogiczno-społeczny / red. R. Miruk-Mirski. № 15). 4 (2011. S. 13–19.</p> <p><b>Допоміжна:</b>  <i>Асафьев Б.</i> Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М. : Сов. композитор, 1978. 2-е изд.  <i>Должанский А.</i> Краткий музыкальный словарь. Л. : Музыка, 1964. Изд. 4-е.  <i>Концертмейстер</i> // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. Келдыш. Т. 2. М. : Сов. композитор, Сов. энциклопедия, 1974. С. 929.  <i>Корыхалова Н. П.</i> Аккомпанемент // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. Келдыш. Т. 1. М. : Сов. композитор, Сов. энциклопедия, 1973. С. 80–81.  <i>Brooke-Ball P.</i> Podręczny leksykon muzyczne / Peter Brooke-Ball. – Warszawa: Wydawnictwo Książkowe «Twój styl», 1997.  <i>Супровід</i> // Словник української мови / [гол. ред. кол. І. Білодід]. К. : Наук. думка, 1978. Т. 9. С. 849. (АН УРСР, Інститут мовознавства).  <i>Юцевич Ю.</i> Словник музичних термінів; заг. ред. Н. Кубанцевої. К. : Муз. Україна, 1971.</p> <p><b>Інтернет-ресурси:</b>  <i>Матвеева Е. Ю.</i> Йозеф Гайдн и «господа берлинцы» [Електронний ресурс] // Материалы Международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове» Режим доступа до інформації: <a href="http://www.rachmaninov.ru/deut_2006/rage/matveeva.htm">www.rachmaninov.ru/deut_2006/rage/matveeva.htm</a>  <i>Риман Х.</i> Музыкальный словарь (нем. Musik-Lexikon) [Електронний ресурс]; пер. с нем. Б. П. Юргенсона, доп. рус. отд-нием. М. : ДиректМедиаПаблицинг, 2008. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).  <i>Юдин А. Н. А. С.</i> Даргомьжский – концертмейстер [Електронний ресурс] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. Вып. 70. Режим доступа до статті: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/a-s-dargomyzhskiy-kontsertmeyster#ixzz@oHSxUiI7">http://cyberleninka.ru/article/n/a-s-dargomyzhskiy-kontsertmeyster#ixzz@oHSxUiI7</a>  <i>Marchwiński J.</i> Gra zespołowa pianistów: Refleksje o nauczaniu partnerstwa [Електронний ресурс]. Warszawa, 2007. Режим доступа до с статті: <a href="http://www.kkf.chopin.edu.pl/nowa/pliki/refleksje.pdf">www.kkf.chopin.edu.pl/nowa/pliki/refleksje.pdf</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	<b>90</b> год.
<b>Обсяг курсу</b>	Аудиторних 30 год, з них: 15 годин – лекційні заняття, 15 годин –



	практичні, 60 годин – самостійна робота аспірантів, яка включає опрацювання літератури до кожного модулю, концертні виступи, педагогічна практика
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– історико-культурні процеси формування спільного виконавства та мистецтва концертмейстера;</li> <li>– джерельну базу вивчення питань спільного виконавського процесу; колективні та індивідуальні праці, статті з питань концертмейстерства провідних вітчизняних та іноземних музикознавців, а також виконавців і музикантів-практиків ХХ-ХХІ ст.;</li> <li>– етимологію та семантичну структуру дефініцій фаху піаніста-концертмейстера;</li> <li>– системні механізми творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста у всіх напрямках його роботи,</li> <li>– знати транспонуючі інструменти, ключі;</li> <li>– соціальні і психологічні компоненти діяльності концертмейстера;</li> <li>– формування та розвиток виконавської практики піаніста-аккомпаніатора-концертмейстера в Україні та у світовому просторі;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– володіти термінологічним апаратом фаху піаніста-концертмейстера;</li> <li>– застосовувати міждисциплінарні зв'язки у процесі роботи над творами з різними солістами та у різних класах;</li> <li>– читати з листа, транспонувати; заграти хорову та оперно-симфонічну партитуру;</li> <li>– володіти психолого-педагогічними основами фаху;</li> <li>– самостійно вирішувати завдання інтерпретації творів у співпраці з різними солістами.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Мистецтво піаніста-концертмейстера, історичний контекст, дефініції фаху, знання і навички, солісти, системні механізми, творча лабораторія.
<b>Формат курсу</b>	Очний і онлайн
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит наприкінці курсу комбінований
<b>Пререквізити</b>	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих аспірантами в результаті набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (проведення колоквіумів, фахових олімпіад, занять у концертмейстерському класі,

	<p>проходження практики концертмейстерської) і потребують базових знань у сфері концертмейстерства, достатніх для розуміння історичного контексту цього фаху; понять, термінів і визначень у лексико-семантичному просторі піаніста-концертмейстера; усвідомлення системних механізмів творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста, оволодіння змістом і специфікацією кожного напрямку концертмейстерської роботи, досягнення психологічного компоненту діяльності концертмейстера як важливого фактору продуктивності творчого тандему «піаніст-концертмейстер – соліст»</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Доповіді, презентації, колаборативне творче навчання (форми – концертні виступи зі солістами, показові уроки зі студентами), індивідуальні завдання (робота в архівах, збирання інформації, власні розробки методик читання з листа, раціоналізації фортепіанної фактури тощо).</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звука для презентацій з прикладами у формі аудіо- і відео-матеріалів, музичний інструмент.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, під час презентацій на семінарах, концертних виступів з солістами, підготовлених самостійно, роботою зі студентом у класі концертмейстерства та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Підготувати презентаційні роботи та питання до дискусій:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– презентацію: «Творчий портрет відомого піаніста-концертмейстера» ( за власним вибором);</li> <li>– ключові питання для дискусії на тему: «Які функції піаніста-концертмейстера у тому чи іншому виконавському класі?»;</li> <li>– презентацію на тему: «Методи навчання a prima vista»;</li> <li>– ключові питання та власні роздуми для дискусії на тему: «Психологічні компоненти діяльності концертмейстера, які сприяють продуктивності виконавського тандему «піаніст-концертмейстер-соліст»;</li> <li>– презентацію на тему: «Питання сприйняття та раціоналізації фактури у камерній вокальній, інструментальній музиці»</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Доповіді та презентації аспірантів</p>

	ґрунтуються на архівних матеріалах, власних знахідках і розробках. <b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</b>
<b>Опитування</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>

*Схема курсу*

**Таблиця**

<p><b>МОДУЛЬ 1.</b>  <b>ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ МИСТЕЦТВА СПІЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ ТА ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.</b>  <b>ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ВИВЧЕННЯ ПИТАНЬ СПІЛЬНОГО ВИКОНАВСЬКОГО ПРОЦЕСУ.</b>  <b>ЕТИМОЛОГІЯ ТА СЕМАНТИЧНА СТРУКТУРА ДЕФІНІЦІЙ ФАХУ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА. ЕВОЛЮЦІЯ ВИЗНАЧЕНЬ.</b></p>			
1.	<p><b>Історико-культурні процеси формування спільного виконавства та мистецтва концертмейстера.</b>  Первісна епоха. Середньовіччя. Ренесанс. Бароко. Класицизм. Романтизм. ХХ–ХХІ ст. Традиції формування фаху концертмейстера у країнах світу в період ХХ–ХХІ ст.</p> <p><i>Самостійна робота: Мандрівні музиканти – давні прародичі представників фаху піаніста-концертмейстера.</i></p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i></p>	4 тижні
2.	<p><b>Джерельна база вивчення питань спільного виконавського процесу.</b>  Основні напрями та концепції світової та вітчизняної музикознавчої літератури, спрямовані на вивчення культурно-історичних, психологічних, методологічних засад мистецтва спільного виконавства та у цьому контексті – концертмейстера.</p> <p>Історико-літературні джерела: епічні поеми, історичні романи, Біблія, легенди та міфи, документальні висловлювання історично відомих осіб.</p> <p>Науково-методичні трактати музикантів ХV–ХVІІІ ст., в яких зроблено перші спроби теоретичного усвідомлення мистецтва спільного виконавства. Колективні та індивідуальні праці, статті з питань концертмейстерства провідних вітчизняних та</p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i></p>	4 тижні

	іноземних музикознавців, а також виконавців і музикантів-практиків ХХ-ХХІ ст.  <i>Самостійна робота: Історико-літературні джерела та науково-методичні трактати музикантів XV–XVIII ст., в яких є згадки про мистецтво спільного музикування.</i>		
3.	<b>Етимологія та семантична структура дефініцій фаху піаніста-концертмейстера.</b> «Акомпаніатор», «акомпанування», «акомпанемент», «артист камерного ансамблю», «капельмейстер», «клавірист», «концертмейстер», «концертмейстер-ілюстратор», «корепетитор», «піаніст-ілюстратор музики», «супровід», «тапер». Парадигматична диференціація їх рольових функцій, ознак подібності та відмінності.  <i>Самостійна робота: окреслити різницю між акомпаніатором і концертмейстером, довести прикладами, цитатами відомих представників фаху.</i>	<i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i>	4 тижні
<b>МОДУЛЬ 2.</b> <b>СИСТЕМНІ МЕХАНІЗМИ ТВОРЧОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА І СОЛІСТА</b>			
1.	<b>Стратегії взаємодії піаніста-концертмейстера і соліста.</b> Координація необхідної моделі формування музичного образу: спільна поетапність опрацювання твору, грамотна редакція нотного тексту, технічне оволодіння твором, виконавське втілення кінцевого результату. Конструкти комунікативної взаємодії двох виконавців, що потребують спільних погоджувальних рішень: фразування, артикуляція, штрихи, тембр, фактура, динаміка, темпоритм.  <i>Самостійна робота: Художні та виконавські аспекти спільної інтерпретації. Особливості та механізми створення спільного виконавського образу. Роль концертмейстера у цьому процесі.</i>	<i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i>	4 тижні
2.	<b>Системно-інтегративна модель діяльності піаніста-концертмейстера: зміст і специфікація кожного напрямку.</b> Концепційні засади взаємодії концертмейстера і вокаліста: у класах сольного та камерного співу, в	<i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i>	4 тижні

	<p>оперній трупі театру. Зміст і структура роботи концертмейстера у класах диригування. Стратегії роботи концертмейстера в інструментальних класах: у класі струнно-смичкових інструментів; у класі духових інструментів; у класі народних інструментів. Хореографічні патерни та музичні моделі у роботі балетного концертмейстера.</p> <p><i>Практичні заняття (у контексті самостійної роботи): підготовка концерту з різними солістами; заняття зі студентом у класі концертмейстерства (робота з його програмою)</i></p>		
<p><b>МОДУЛЬ 3.</b> <b>ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ ПІАНІСТА-АКОМПАНІАТОРА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УКРАЇНІ та СВІТІ</b></p>			
1.	<p><b>Формування та розвиток виконавської практики піаніста-акомпаніатора-концертмейстера в Україні.</b> Історико-соціальні умови визрівання мистецтва піаніста-акомпаніатора-концертмейстера у найбільших містах України періоду ХІХ – поч. ХХІ ст. (Києві, Одесі, Харкові). Українські піаністи-акомпаніатори-концертмейстери. Піаністи-акомпаніатори-концертмейстери Галичини.</p> <p><i>Практичне заняття (як самостійна робота): підготовка презентації про видатного піаніста-концертмейстера України, Галичини</i></p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 5 год. самостійна робота 15 год.</i></p>	5 тижнів
2.	<p>Видатні світові акомпаніатори та концертмейстери – інтерпретатори камерних вокальних та інструментальних творів.</p> <p><i>Практичне заняття (як самостійна робота): підготовка презентації про видатного зарубіжного піаніста-концертмейстера</i></p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 5 год. самостійна робота 15 год.</i></p>	5 тижнів