

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

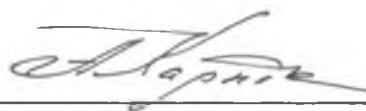
Кафедра концертмейстерства

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



01 жовтня 2021 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Мистецтво піаніста-концертмейстера”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Мистецтво піаніста-концертмейстера» Другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

завідувач кафедри концертмейстерства
ЛНМА імені М. В. Лисенка,
доктор мистецтвознавства, професор


Молчанова Т. О.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор


Катрич О. Т.

СИЛАБУС КУРСУ «МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»
Другий етап (асистентура-стажування)
2021-2022 навчального року

Назва курсу	МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет фортепіано, джазу та популярної музики, кафедра концертмейстерства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Молчанова Тетяна Олегівна, доктор мистецтвознавства, професор
Контактна інформація викладача	prof@molchanova.pro
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	<p>Курс «Мистецтво піаніста-концертмейстера» розроблено у форматі лекцій, семінарів і самостійних занять з метою розширення компетенцій і практичного досвіду аспірантів під час навчання. Адже сучасний етап розвитку музичного виконавства характеризується інтенсивними пошуками можливостей оптимізації загальної музично-естетичної і водночас спеціальної професійної освіти. Актуальність цих пошуків пов'язана із зростаючими запитами виконавських класів навчальних музичних закладів середньої та вищої ланки, філармоній, театрів та інших концертних майданчиків. Йдеться про фах піаніста-концертмейстера, який на сьогодні є найзатребуванішим у спільному творчому процесі, характеризується соціально-психологічною специфікою, емоційно-інтелектуальною комунікативністю, зумовленою рисами паритетної взаємодії соліста та концертмейстера.</p> <p>У цьому контексті процес навчання аспіранта з курсу «Мистецтво-піаніста-концертмейстера» має спрямовуватися не лише на розширення кордонів репертуарної орієнтації, розкриття творчого потенціалу</p>

	<p>музиканта цього профілю, а й на набуття ґрунтовних теоретичних знань з історії, теорії і практики фаху, вміння застосовувати отримані знання у роботі, розвитку здатності самостійно працювати, що у подальшому надасть йому можливості підійти до вирішення більш серйозних теоретичних питань, як-от: написання методичних розробок прикладного спрямування, наукових розвідок тощо.</p> <p>На лекціях та практичних заняттях курсу оглядатимуться: історичний контекст мистецтва спільного музикування та піаніста-концертмейстера, системні механізми творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста у кожному концертмейстерському напрямку, формування та розвиток виконавської практики піаніста-аккомпаніатора-концертмейстера в Україні та світі.</p> <p>Практичні заняття покликані поглибити розуміння слухачів курсу історико-культурних процесів формування спільного виконавства та фаху концертмейстера, зрозуміти механізми їх індивідуальної комунікації з різними солістами, роботи у різних виконавських класах, вміння застосовувати отримані знання з подальшим впровадженням у практику.</p> <p>Самостійна робота аспірантів постане самонавчанням (як поглиблення знань через ознайомлення з існуючою літературою з фаху, підготовку концертних програм з різними солістами та опанування педагогічним напрямом у форматі роботи зі студентом над підготовкою програм у курсі його навчання). Концертні виступи аспірантів передбачають включення різноманітних за характером і стилями творів, з репертуару різних солістів з метою опанування різноманітними напрямками концертмейстерської роботи у міждисциплінарному дискурсі. Концертні програми мають будуватися на тісних зв'язках з кафедрами: сольного співу та оперної підготовки, диригування, струнно-смічкових, духовних і народних інструментів через використання у роботі творів різних жанрів, стилів та різноманітного виконавського спрямування.</p> <p>Педагогічна практика полягатиме у роботі аспіранта зі студентом над підготовкою програм з курсу його навчання.</p>
<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>Дисципліна «Мистецтво піаніста-концертмейстера» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої-творчої програми з підготовки доктора мистецтв першого етапу (асистентура-стажування), яка викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<p>Мета та завдання курсу</p>	<p>Метою і завданнями навчальної дисципліни «Мистецтво піаніста-концертмейстера» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомлення з історико-культурним контекстом становлення цього виконавського різновиду; – поняттями, термінами та визначеннями лексико-семантичного простору фаху піаніста-концертмейстера; – усвідомлення системних механізмів творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста; – поповнення теоретичних знань, умінь і навичок роботи

	<p>концертмейстера у всіх напрямках його роботи, оволодіння змістом і специфікацією кожного напрямку;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осягнення психолого-педагогічних основ фаху; – формування самостійності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <p><i>Аккомпанемент</i> как профессия и искусство (тексты лекций) /сост. С. Савари]. Вып. 1. Харьков, 1993.</p> <p><i>Александрова Н.</i> Роль ритмики в воспитании оперного певца //Муз. исполнительство: Девятый сб.статей /сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В.А.Натансона. М. : Музыка, 1976.</p> <p><i>Алексеев А.</i> Методика преподавания игры на баяне. М. : Музгиз, 1961.</p> <p><i>Аносов Н.</i> Практическое руководство по чтению симфонических партитур: Ч. 1. М., Л. : Музгиз, 1951.</p> <p><i>Ауэр Л.</i> Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики /общ. ред., вст. статья и коммент. И. Ямпольского. М. : Музыка, 1965.</p> <p><i>Благой Д.</i> Неотъемлемо от развития музыканта-исполнителя // Советская музыка. 1973. № 10. С. 58–62.</p> <p><i>Бос В. К.</i> Хорошо темперированный аккомпаниатор (Well-tempered Accompanist); перекл. Э. Петтис, пер. на рус. язык А. Филиевой. Ровно, 2010.</p> <p><i>Васина-Гроссман В.</i> Музыка и поэтическое слово. Ч. 1 : Ритмика. М. : Музыка, 1972.</p> <p>Ч. 2, 3 : Интонация. Композиция. М. : Музыка, 1978.</p> <p><i>Виноградов К.</i> О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Муз. исполнительство и современность; сост. М.Смирнов. М. : Музыка, 1988</p> <p><i>Гнидь Б.</i> Історія вокального мистецтва: підручник. К. : НМАУ, 1997.</p> <p><i>Готлиб А.</i> Основы ансамблевой техники. М. : Музыка, 1971.</p> <p><i>Гречишкина Н.Ф.</i> Исполнение оперной арии на концертной эстраде:</p> <p><i>Гуменюк А.</i> Українські народні музичні інструменти. К. : Наукова думка, уч. пособие. Донецк: ООО «Юго-Восток, Лтд», 2006. 1967.</p> <p><i>Делицьева Н.</i> О воспитании певца-художника //Муз.исполнительство/ сост. и общ. ред. В. Ю.Григорьева и В. А. Натансона. М. : Музыка, 1979. Десятый сб. статей. С. 77–106.</p> <p><i>Егоров А.</i> Теория и практика работы с хором. М., Л. : Музгиз, 1951.</p> <p><i>Завадинский Д.</i> Курс чтения симфонических партитур. К. : Муз. Україна, 1983.</p> <p><i>Инструменты</i> духового оркестра /сост. Б. Кожевников. М. : Музыка, 1984.</p> <p><i>Калугіна Т.</i> Зародження концертмейстерської спеціальності у вітчизняних музичних закладах дожовтневого періоду //Укр. музикознавство: Республ. міжвідомчий науково-метод. збірник ред.кол.: Котляревський І.А. та ін. К. : Муз. Україна, 1990. Вип. 25. С. 27–33.</p> <p><i>Крючков Н.</i> Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л. :</p>

Музгиз, 1961.

Лабанців-Попко З. Сто піаністів Галичини. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2008.

Люблинський А. Теорія і практика аккомпанемента: методологічні основи. Л. : Музыка, 1972.

Мальшєва Н. О пєнии (из опыта работы с певцами): метод. пособие. М. : Композитор, 1992.

Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста: сб. сб. научн. трудов, Ленингр. консерватория; отв.ред. Т.А.Воронина. Л., 1986. С. 59–73.

Могилевская Л. А. За кулисами оперы: записки концертмейстера /предисл. Р.Щедрин. М. : Музыка, 2010.

Молчанова Т. З історії ансамблевого музикування: монографія. Львів: Сполом, 2005.

Молчанова Т. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю: наук. довідник. Львів: Сполом, 2013.

Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Львів: ЛМА, 2007. Вид. друге, перер., доп.

Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліга-прес, 2015.

Молчанова Т. Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля : энциклопедия. Львов: Сполом, 2015.

Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке ; /пер. с англ. В. Чачавы. М. : Радуга, 1987.

Ніколаєва Л. Концертмейстерсько-акомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії/ ред. ол. : Г.А. Скрипник (гол. ред.), Т. В. Кара-Васильєва та ін.; М. П. Загайкевич (рец.), О. Шевчук (упор.). Вип. 5. К., 2004. С. 65–70.

Ніколаєва Л. Концертмейстерсько-акомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії / ред. кол. : Г. А. Скрипник (гол. ред.), Т. В. Кара-Васильєва [та ін.]; М. П. Загайкевич (рец.), О. Шевчук (упор.). К., 2004. Вип. 5. С. 65–70.

Ніколаєва Л. Піаністи-концертмейстери Галичини в культуротворчих процесах I половини XX століття // Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України : наук. вісник НМАУ ім. П. Чайковського : зб. статей / ред. кол. : Рожок В. І. та ін.; ред.-упор. М. М. Скорик. К., 2006. Вип. 55. С. 35–50.

О работе концертмейстера /ред.-сост. М.Смирнов. М.: Музыка, 1974.

Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами: метод. рекомендації /скл. Л. М. Ніколаєва Київ, 2002.

Панаиотов А. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1973.

Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре; ред. В. Егорова. М. : Музгиз, 1961.

Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. I. М. : Музгиз, 1953. 484 с.

Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. II. М. : Музгиз, 1953. 448 с.

Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. III. М. : Музгиз, 1956. 356 с.

Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр; ред. Н. Попова. Т. IV. М. : Музгиз, 1956. 316 с.

Робота на оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства: Методичні рекомендації /упор. Л.М. Ніколаєва. К., 1998.

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели /ред. Б. Доброхотов. М.: Музыка, 1967.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. : Музыка, 1975.

Чёрная Е. Беседы об опере. М. : Знание, 1981.

Чистякова М. Своего рода ассистент дирижёра //Советская музыка. 1991. № 11. С. 68–71.

Чишко А. Певческий голос и его свойства. М., Л. : Музыка, 1966.

Чтение хоровых партитур в концертмейстерском классе: метод. рекомендации по курсу «концертмейстерский класс» для музыкальных вузов /сост. А. Мирошникова. К., 1990.

Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Л. : Музыка, 1972.

Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М. : Музыка, 1996.

Юр'єв О. Виразжальні можливості скрипкових штрихів. К. : Муз. Україна, 1974.

At the Piano – Ivor Newton: The World of an Accompanist. Н. : Hamilton, 1966. Оцифровано у Каліфорнійському університеті 5.05.2008.

Chaciński J. Pomiar osiągnięć muzycznych na przykładzie akompaniamentu fortepianowego do piosenki /red. E. Pieprzyk-Bagińska. Słupsk:Wydawnictwo Uczelniane, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1997.

Hinson M. Music for More One Piano. Bloomington : Indiana University Press, 1983.

Katz M. Complete Collaborator: the pianist as partner. Oxford: University Press, 2009.

Marchwiński J. Partnerstwo w muzyce / red. i kor. J. Puchalski. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2010.

Mattheson J. Der vollkommene Cappelmeister. Hamburg : C.Herold, 1739 Faksimile. Nachdruck. Hrsg. von Margarete Reimann. Kassel, Bärenreiter,

	<p>1991. 5. Aufl. 11 Bl., Opbd. <i>Newton I.</i> At the Piano – Ivor Newton: The World of an Accompanist. Boston: Published by Crescendo Publishing Company, 1966. <i>Skardowska E.</i> O roli pianisty w dydaktyce instrumentalistów: Synopsis pracy doktorskiej. Warszawa: UMFC, 2006. <i>Skardowska E.</i> O wykonawstwie zespołowym muzyki, pianistach i kulturze muzycznej // Dialog edukacyjny rodniIp «WOM» rybnik: kwartalnik pedagogiczno-społeczny / red. R. Miruk-Mirski. № 15). 4 (2011. S. 13–19.</p> <p>Допоміжна: <i>Асафьев Б.</i> Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М. : Сов. композитор, 1978. 2-е изд. <i>Должанский А.</i> Краткий музыкальный словарь. Л. : Музыка, 1964. Изд. 4-е. <i>Концертмейстер</i> // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. Келдыш. Т. 2. М. : Сов. композитор, Сов. энциклопедия, 1974. С. 929. <i>Корыхалова Н. П.</i> Аккомпанемент // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. Келдыш. Т. 1. М. : Сов. композитор, Сов. энциклопедия, 1973. С. 80–81. <i>Brooke-Ball P.</i> Podręczny leksykon muzyczne / Peter Brooke-Ball. – Warszawa: Wydawnictwo Książkowe «Twój styl», 1997. <i>Супровід</i> // Словник української мови / [гол. ред. кол. І. Білодід]. К. : Наук. думка, 1978. Т. 9. С. 849. (АН УРСР, Інститут мовознавства). <i>Юцевич Ю.</i> Словник музичних термінів; заг. ред. Н. Кубанцевої. К. : Муз. Україна, 1971.</p> <p>Інтернет-ресурси: <i>Матвеева Е. Ю.</i> Йозеф Гайдн и «господа берлинцы» [Електронний ресурс] // Материалы Международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове» Режим доступа до інформації: www.rachmaninov.ru/deut_2006/rage/matveeva.htm <i>Риман Х.</i> Музыкальный словарь (нем. Musik-Lexikon) [Електронний ресурс]; пер. с нем. Б. П. Юргенсона, доп. рус. отд-нием. М. : ДиректМедиаПаблицинг, 2008. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). <i>Юдин А. Н. А. С.</i> Даргомьжский – концертмейстер [Електронний ресурс] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. Вып. 70. Режим доступа до статті: http://cyberleninka.ru/article/n/a-s-dargomyzhskiy-kontsertmeyster#ixzz@oHSxUiI7 <i>Marchwiński J.</i> Gra zespołowa pianistów: Refleksje o nauczaniu partnerstwa [Електронний ресурс]. Warszawa, 2007. Режим доступа до с статті: www.kkf.chopin.edu.pl/nowa/pliki/refleksje.pdf</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	Аудиторних 30 год, з них: 15 годин – лекційні заняття, 15 годин –

	практичні, 60 годин – самостійна робота аспірантів, яка включає опрацювання літератури до кожного модулю, концертні виступи, педагогічна практика
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – історико-культурні процеси формування спільного виконавства та мистецтва концертмейстера; – джерельну базу вивчення питань спільного виконавського процесу; колективні та індивідуальні праці, статті з питань концертмейстерства провідних вітчизняних та іноземних музикознавців, а також виконавців і музикантів-практиків ХХ-ХХІ ст.; – етимологію та семантичну структуру дефініцій фаху піаніста-концертмейстера; – системні механізми творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста у всіх напрямках його роботи, – знати транспонуючі інструменти, ключі; – соціальні і психологічні компоненти діяльності концертмейстера; – формування та розвиток виконавської практики піаніста-аккомпаніатора-концертмейстера в Україні та у світовому просторі; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – володіти термінологічним апаратом фаху піаніста-концертмейстера; – застосовувати міждисциплінарні зв'язки у процесі роботи над творами з різними солістами та у різних класах; – читати з листа, транспонувати; заграли хорову та оперно-симфонічну партитуру; – володіти психолого-педагогічними основами фаху; – самостійно вирішувати завдання інтерпретації творів у співпраці з різними солістами.
Ключові слова	Мистецтво піаніста-концертмейстера, історичний контекст, дефініції фаху, знання і навички, солісти, системні механізми, творча лабораторія.
Формат курсу	Очний і онлайн
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит наприкінці курсу комбінований
Пререквізити	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих аспірантами в результаті набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (проведення колоквіумів, фахових олімпіад, занять у концертмейстерському класі,

	проходження практики концертмейстерської) і потребують базових знань у сфері концертмейстерства, достатніх для розуміння історичного контексту цього фаху; понять, термінів і визначень у лексико-семантичному просторі піаніста-концертмейстера; усвідомлення системних механізмів творчої лабораторії піаніста-концертмейстера і соліста, оволодіння змістом і специфікацією кожного напрямку концертмейстерської роботи, досягнення психологічного компоненту діяльності концертмейстера як важливого фактору продуктивності творчого тандему «піаніст-концертмейстер – соліст»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Доповіді, презентації, колаборативне творче навчання (форми – концертні виступи зі солістами, показові уроки зі студентами), індивідуальні завдання (робота в архівах, збирання інформації, власні розробки методик читання з листа, раціоналізації фортепіанної фактури тощо).
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звука для презентацій з прикладами у формі аудіо- і відео-матеріалів, музичний інструмент.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, під час презентацій на семінарах, концертних виступів з солістами, підготовлених самостійно, роботою зі студентом у класі концертмейстерства та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Підготувати презентаційні роботи та питання до дискусій:</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентацію: «Творчий портрет відомого піаніста-концертмейстера» (за власним вибором); – ключові питання для дискусії на тему: «Які функції піаніста-концертмейстера у тому чи іншому виконавському класі?»; – презентацію на тему: «Методи навчання a prima vista»; – ключові питання та власні роздуми для дискусії на тему: «Психологічні компоненти діяльності концертмейстера, які сприяють продуктивності виконавського тандему «піаніст-концертмейстер-соліст»; – презентацію на тему: «Питання сприйняття та раціоналізації фактури у камерній вокальній, інструментальній музиці» <p>Академічна доброчесність: Доповіді та презентації аспірантів</p>

	ґрунтуються на архівних матеріалах, власних знахідках і розробках. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

<p>МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ МИСТЕЦТВА СПІЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ ТА ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА. ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ВИВЧЕННЯ ПИТАНЬ СПІЛЬНОГО ВИКОНАВСЬКОГО ПРОЦЕСУ. ЕТИМОЛОГІЯ ТА СЕМАНТИЧНА СТРУКТУРА ДЕФІНІЦІЙ ФАХУ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА. ЕВОЛЮЦІЯ ВИЗНАЧЕНЬ.</p>			
1.	<p>Історико-культурні процеси формування спільного виконавства та мистецтва концертмейстера. Первісна епоха. Середньовіччя. Ренесанс. Бароко. Класицизм. Романтизм. ХХ–ХХІ ст. Традиції формування фаху концертмейстера у країнах світу в період ХХ–ХХІ ст.</p> <p><i>Самостійна робота: Мандрівні музиканти – давні прародичі представників фаху піаніста-концертмейстера.</i></p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i></p>	4 тижні
2.	<p>Джерельна база вивчення питань спільного виконавського процесу. Основні напрями та концепції світової та вітчизняної музикознавчої літератури, спрямовані на вивчення культурно-історичних, психологічних, методологічних засад мистецтва спільного виконавства та у цьому контексті – концертмейстера.</p> <p>Історико-літературні джерела: епічні поеми, історичні романи, Біблія, легенди та міфи, документальні висловлювання історично відомих осіб.</p> <p>Науково-методичні трактати музикантів ХV–ХVІІІ ст., в яких зроблено перші спроби теоретичного усвідомлення мистецтва спільного виконавства. Колективні та індивідуальні праці, статті з питань концертмейстерства провідних вітчизняних та</p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i></p>	4 тижні

	іноземних музикознавців, а також виконавців і музикантів-практиків ХХ-ХХІ ст. <i>Самостійна робота: Історико-літературні джерела та науково-методичні трактати музикантів XV–XVIII ст., в яких є згадки про мистецтво спільного музикування.</i>		
3.	Етимологія та семантична структура дефініцій фаху піаніста-концертмейстера. «Акомпаніатор», «акомпанування», «акомпанемент», «артист камерного ансамблю», «капельмейстер», «клавірист», «концертмейстер», «концертмейстер-ілюстратор», «корепетитор», «піаніст-ілюстратор музики», «супровід», «тапер». Парадигматична диференціація їх рольових функцій, ознак подібності та відмінності. <i>Самостійна робота: окреслити різницю між акомпаніатором і концертмейстером, довести прикладами, цитатами відомих представників фаху.</i>	<i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i>	4 тижні
МОДУЛЬ 2. СИСТЕМНІ МЕХАНІЗМИ ТВОРЧОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА І СОЛІСТА			
1.	Стратегії взаємодії піаніста-концертмейстера і соліста. Координація необхідної моделі формування музичного образу: спільна поетапність опрацювання твору, грамотна редакція нотного тексту, технічне оволодіння твором, виконавське втілення кінцевого результату. Конструкти комунікативної взаємодії двох виконавців, що потребують спільних погоджувальних рішень: фразування, артикуляція, штрихи, тембр, фактура, динаміка, темпоритм. <i>Самостійна робота: Художні та виконавські аспекти спільної інтерпретації. Особливості та механізми створення спільного виконавського образу. Роль концертмейстера у цьому процесі.</i>	<i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i>	4 тижні
2.	Системно-інтегративна модель діяльності піаніста-концертмейстера: зміст і специфікація кожного напрямку. Концепційні засади взаємодії концертмейстера і вокаліста: у класах сольного та камерного співу, в	<i>Індивідуальні заняття – 4 год. самостійна робота 12 год.</i>	4 тижні

	<p>оперній трупі театру. Зміст і структура роботи концертмейстера у класах диригування. Стратегії роботи концертмейстера в інструментальних класах: у класі струнно-смичкових інструментів; у класі духових інструментів; у класі народних інструментів. Хореографічні патерни та музичні моделі у роботі балетного концертмейстера.</p> <p><i>Практичні заняття (у контексті самостійної роботи): підготовка концерту з різними солістами; заняття зі студентом у класі концертмейстерства (робота з його програмою)</i></p>		
<p>МОДУЛЬ 3. ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ ПІАНІСТА-АКОМПАНІАТОРА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УКРАЇНІ та СВІТІ</p>			
1.	<p>Формування та розвиток виконавської практики піаніста-акомпаніатора-концертмейстера в Україні. Історико-соціальні умови визрівання мистецтва піаніста-акомпаніатора-концертмейстера у найбільших містах України періоду ХІХ – поч. ХХІ ст. (Києві, Одесі, Харкові). Українські піаністи-акомпаніатори-концертмейстери. Піаністи-акомпаніатори-концертмейстери Галичини.</p> <p><i>Практичне заняття (як самостійна робота): підготовка презентації про видатного піаніста-концертмейстера України, Галичини</i></p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 5 год. самостійна робота 15 год.</i></p>	5 тижнів
2.	<p>Видатні світові акомпаніатори та концертмейстери – інтерпретатори камерних вокальних та інструментальних творів.</p> <p><i>Практичне заняття (як самостійна робота): підготовка презентації про видатного зарубіжного піаніста-концертмейстера</i></p>	<p><i>Індивідуальні заняття – 5 год. самостійна робота 15 год.</i></p>	5 тижнів