

<p>“Затверджено” РЕКТОР Пилатюк І. М. (підпис) 05 листопада 2019 року М.П.</p>	<p>Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка <b>НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН</b> <b>Підготовки ДОКТОРА МИСТЕЦТВ</b> з галузі знань <b>02 Культура і мистецтво (0202 Мистецтво)</b> за спеціальністю <b>025 Музичне мистецтво</b> форма навчання <b>очна</b></p>	<p>Кваліфікація: доктор мистецтва Строк навчання: 3 роки на основі ступеня (ОКР) «магістр»</p>
--	---	--

Навчальний план прийнято на засіданні Вченої Ради ЛНМА імені М. В. Лисенка «05» листопада 2019 року (протокол № 8)  
Голова Вченої Ради  **І. М. ПИЛАТЮК**  
Вчений секретар **О. Т. КАТРИЧ**

Умовні позначення: період інтенсивного навчання - ПІН, період самостійної роботи - ПСР, канікули - К, період підсумкового контролю - ППК, практика - П, лекції – Л, семінарські заняття - СЗ, період гостьових курсів - ПГК, підготовка дисертації до захисту - ПДЗ, самостійно-освітня робота – СОР, самостійно-наукова робота - СНР, іспит – І.

**І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

I ПІН	I ПСР	II ПІН	I ППК	I К	I ПГК	III ПІН	II ПСР	IV ПІН	II ППК	II К	II ПГК	V ПІН	III ПСР	VII ПІН	III ППК	III К	III ПГК
01.10.20-23.12.20	24.12.20-05.03.21	06.03.21-31.05.21	01.06.21-30.06.21	01.07.21-31.08.21	01.09.21-30.09.21	01.10.21-24.12.21	25.12.21-04.03.22	05.03.22-31.05.22	01.06.22-30.06.22	01.07.22-02.09.22	03.09.22-30.09.22	01.10.22-28.12.22	29.12.22-03.03.23	04.03.23-31.05.23	02.06.23-30.06.23	01.07.23-01.09.23	02.09.23-30.09.23
Л, СЗ, СОР	П, СОР	Л, СЗ, СНР	І	К, СНР	Л, СЗ	Л, СЗ, СОР, СНР	П, СОР, СНР	Л, СЗ, СОР, СНР	І	К, СНР	Л, СЗ	Л, СЗ, СОР, СНР	П, СОР, СНР	Л, СЗ, СОР, СНР	І	К, СНР	Л, СЗ
I рік навчання						II рік навчання						III рік навчання					

## II. Зведені дані про бюджет часу, тижні

Рік навчання	Лекції	Семінарські заняття	Самостійно-освітня робота	Самостійно-творча робота	Практика	Канікули	Іспити
I	29	29	30	25	10	9	4
II	29	29	30	42	10	9	4
III	29	29	30	42	10	9	4
Разом	87	87	90	109	30	27	12

III. Державна атестація — захист творчого проекту зі спеціальності 025 музичне мистецтво — на III році навчання.

**ПРОРЕКТОР З НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ТА ВИХОВНОЇ РОБОТИ**



**М. О. КУШНІР**

**ПРОРЕКТОР З НАУКОВОЇ РОБОТИ**



**В. Є. КАМІНСЬКИЙ**

#### IV. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за роками і навчання	І С П И Т	К-сть кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл кредитів ECTS за курсами			
				Загальний обсяг годин	Аудиторних				Самостійна робота	Розподіл аудиторних годин за роками та семестрами	Розподіл аудиторних годин за роками та семестрами	Розподіл аудиторних годин за роками та семестрами	
					лекції	Семінарські заняття	практичні	індивідуальні					I рік
<b>АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ</b>													
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>													
1.	Спеціальність	I	I	6	180				60	120	6		
2.	Апробація педагогічної майстерності	I	I	3	90				30	60	3		
3.	Музична інтерпретація	I	I	3	90	15	15			60	3		
<b>Всього</b>				12	360	15	15		90	240	12		
<b>2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ*</b>													
1.	Майстерність піаніста-концертмейстера	I	I	4	120				30	90	4		
2.	Майстерність оркестранта	I	I	4	120				30	90	4		
3.	Майстерність камераліста	I	I	4	120				30	90	4		
4.	Іноземна мова (англійська, німецька, французька, італійська)	I	I	4	120	15		15		90	4		
<b>Всього</b>				4	120						4		
<b>ТВОРЧА АСПІРАНТУРА</b>													
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>													
<b>1.1. Цикл професійної підготовки</b>													
1.	Спеціальність	II	II	6	180				60	120		6	
2.	Апробація педагогічної майстерності	II, III	II, III	6	180				60	120		3	3
3.	Творчий проект	III	III	6	180				50	130			6
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>													

4.	Філософія мистецтва	II	II	4	120	15	15			90		4	
5.	Англійська мова	II	II	4	120	15	15			90		4	
6.	Менеджмент мистецької діяльності	III	III	4	120	15	15			90			4
<b>Всього</b>				30	900	45	45		170	640			
<b>2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ*</b>													
1.	Майстерність піаніста-концертмейстера			4	120					30	90		
2.	Майстерність оркестранта			4	120					30	90		
3.	Майстерність камераліста			4	120					30	90		
4.	Іноземна мова (англійська, німецька французька, італійська)			4	120	15		15			90		
5.	Теорія музично-виконавського мистецтва			3	90	15	15				60		
6.	Музично-інформаційні технології			3	90	15	15				60		
7.	Електронна та комп'ютерна музика			3	90	15			15		60		
8.	Формування виконавської культури скрипаля			3	90	15	15				60		
9.	Мистецтво піаніста-концертмейстера			3	90	15	15				60		
												10	

## V. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності 025 музичне мистецтво

Рівень вищої освіти — третій освітньо-творчий

Освітня програма — доктор мистецтв

Форма навчання — очна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи— 56, строк навчання — 3 роки.

Навчальний план затверджений на засіданні Вченої ради 05.11.2019р., протокол № 8.

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: для асистентури-стажування — наявність освітньо-кваліфікаційного рівня “магістр” (за спеціальністю 025 Музичне мистецтво). До творчої аспірантури приймаються особи, які мають сертифікат про закінчення асистентури-стажування (спеціальність 025 Музичне мистецтво).

Освітньо-творча програма асистентури-стажування, відповідно до Національної рамки кваліфікацій, передбачає набуття таких **компетентностей**:

1. здобуття поглиблених знань із спеціальності, зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності;
2. набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику.

Освітньо-творча програма творчої аспірантури передбачає набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

1. здобуття глибинних знань із спеціальності, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією;
2. поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, досягнення високого рівня творчої майстерності, зокрема через оволодіння навичкамисуміжних спеціальностей;
3. набуття науково-педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність;
4. оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду;
5. набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проєкту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проєктами;
6. здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання:

1. розуміння основних парадигм трактування джерел творчості;
2. вільне оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері ме-діакомунікацій та сучасних педагогічних технологій;
3. розпізнавання у джерелах духовної культури різних епох магістральних ідей філософії мистецтва за їх характер-ни ми ознаками;
4. оволодіння методами герменевтичного та компаративного аналізу;
5. уміння аналізувати музичну поетику та композиційні принципи побудови музичного твору у відповідних методо-ло гічних категоріях, виявляти його синхронно-діахронні зв'язки з іншими творами відповідного жанру, виду, типу, музично-поетичного змісту;
6. вільно володіти термінологічно-категоріальним апаратом музикознавства, навиками теоретичного аналізу музич-ного твору будь-якого жанру, стилю, напрямку;
7. вільно володіти методами ведення наукової дискусії, планування наукової роботи та освіти; виявляти магістральні тенденції розвитку специфікованого музикознавчого дискурсу;
8. вільно висловлюватись в усній та письмовій формі іноземною мовою, написати наукову статтю іноземною мовою, опрацьовувати профільну іноземну літературу.

**Ректор, Народний артист України,  
Член-кореспондент НАМ України,  
кандидат мистецтвознавства, професор**



**Пилатюк І. М.**

**Гарант освітньо-творчої програми  
професор, доктор  
мистецтвознавства, завідувач  
кафедри духових та ударних інструментів**

**Карп'як А.Я.**