

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної медієвістики та україністики

**”ПОГОДЖУЮ”**

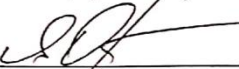
Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент


  
Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



  
М. КУШНІР

28 травня 2022 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Історія світової музичної культури»

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Всі профілізації</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.1)</b>
Загальний обсяг	<b>14 кредитів ЄКТС (420 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (1,3,5,7), екзамен (2,4,6,8)</b>
Термін викладання	<b>1-8 семестри</b>
Факультет	<b>Всі факультети</b>
Форма навчання	<b>Денна, заочна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробники:

Граб Уляна Богданівна –доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музичної медієвістики та україністики;

Антонюк Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики;

Шульга Людмила Петрівна, старший викладач кафедри історії музики.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «29» березня 2022 р., протокол № 9

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма з історії світової музичної культури охоплює період від найдавніших часів до сучасності включно і розрахована на студентів всіх факультетів ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Основна мета курсу – виховати у творчої молоді розуміння історичного розвитку музичного мистецтва, закономірностей становлення світової культури, стильових ознак певних історичних періодів. Проблематика курсу розкривається в контексті суспільно-історичних передумов, філософської думки та дотичних суміжних мистецтв. Конкретні теми розглядаються в тісному взаємозв'язку із комплексом музично-теоретичних та загально гуманітарних дисциплін. Для розуміння історичного процесу розвитку музичного мистецтва важливою є загальна гуманітарна підготовка студентів. Насамперед необхідним є тісний зв'язок з такими науками як філософія, естетика, релігієзнавство, загальна історія, історія літератури, театру та живопису, а також цілим рядом допоміжних гуманітарних дисциплін, без тісної співпраці з якими неможливо зрозуміти в історичній перспективі становлення та розвиток музичного мистецтва як складової частини загальнокультурного процесу.

Завданням курсу є ознайомлення студентів з питаннями історичної спадковості, поступальним, еволюційним оновленням жанрів, форм та виразових засобів музичного мистецтва. В процесі лекційних та семінарських занять ставиться завдання виховати у студентів глибоку пошану до історичної спадщини та розуміння стильових процесів тої чи іншої епохи.

Лекційний матеріал курсу побудований на узагальненні музично-історичного матеріалу в поєднанні з аналізом конкретних прикладів в творчості композиторів.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

<b>ЗК 9</b>	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 11</b>	Здатність володіти іноземною мовою.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 16</b>	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 8</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК 10</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК 11</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
<b>СК 12</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>СК 14</b>	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
<b>СК 15</b>	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
<b>СК 16</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

<b>СК 17</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
<b>РН 4</b>	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
<b>РН 6</b>	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
<b>РН 7</b>	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
<b>РН 8</b>	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>РН 9</b>	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
<b>РН 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>РН 14</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамен	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8					
					Кількість тижнів в семестрі													
	15	15	15		15	15	15	5	1									
Історія світової музичної культури	2,4,6,8	1,3,5,7	-	14	420	240/48	180/36	60/12	180/372	2/8	2/4	2/8	2/4	2/8	2/4	2/8	2/4	

## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60/12</b>	<b>45/8</b>	<b>15/4</b>	<b>60/12</b>	
	1	2	60	30/9	23/6	7/3	30/51	
	2	2	60	30/3	22/2	8/1	30/57	
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>60/12</b>	<b>45/8</b>	<b>15/4</b>	<b>30/12</b>	
	3	1	30	30/9	23/6	7/3	15/51	
	4	2	60	30/3	22/2	8/1	15/57	
<b>III</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>60/12</b>	<b>45/8</b>	<b>15/4</b>	<b>30/12</b>	
	5	1	30	30/9	23/6	7/3	15/51	
	6	2	60	30/3	22/2	8/1	15/57	
<b>IV</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60/12</b>	<b>45/8</b>	<b>15/4</b>	<b>60/12</b>	
	7	2	60	30/9	23/6	7/3	30/51	
	8	2	60	30/3	22/2	8/1	30/57	

### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### *1 семестр*

#### Лекційні заняття

	Модуль 1. <b>Розвиток музичної культури: від найдавніших цивілізацій до епохи Відродження</b>	Кількість лекційних годин денна/з аочна	Самостійна робота заочна
	Змістовий модуль 1. <b>Музична культура найдавніших цивілізацій та перехід до Середньовіччя.</b>		
Тема 1	Історія музики як предмет музикознавства. Мета, завдання, література курсу.	4/1	3
Тема 2	Походження музичного мистецтва. Музика в культурі первісного суспільства.	4	4

Тема 3	Музика найдавніших цивілізацій: Шумер і Межиріччя, Китай, Індія, Давній Єгипет, Ізраїль. Специфіка джерел, музична естетика, інструментарій, музичні жанри.	3/1	2
Тема 4	Музична культура Античної Греції. Антична теорія музики. Форми музичного мистецтва, його зв'язок з філософією, музична естетика: вчення про етос, катарсис. Значення музичної культури Античної Греції в історії розвитку європейської музики.	3/1	2
Тема 5	Музична культура і християнська релігія. Музична естетика Середньовіччя. Григоріанський спів – осередки, жанри, музична стилістика. Музична культура Візантії: етапи розвитку. Музична нотація.	3/1	2
Тема 6	Розвиток багатоголосся у пізньому Середньовіччі. Паризька школа Нотр Дам: Леонін і Перотін. Жанри і форми багатоголосної музики.	3/1	2
Тема 7	Світська музика Середньовіччя. Ars nova у Франції і Італії. Філіп де Вітрі і Гійом де Машо. Музичні жанри: кондукт, мотет, меса.	3/1	2
	<b>Всього</b>	<b>23/6</b>	<b>17</b>
<b>Практичні заняття</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Музична культура Відродження</b>			
Тема 1	Відродження як культурно-історична епоха. Стиль ренесансу у суміжних мистецтвах. Естетика епохи Відродження.	2/1	1
Тема 2	Нідерландська композиторська школа. Періодизація, композитори, жанри, стилістика.	2/1	1
Тема 3	Венецька вокально-інструментальна школа, засади концертуючого стилю. Світські вокально-інструментальні жанри.	1	1
Тема 4	Інструментальна музика Відродження.	1	1
Тема 5	Музична культура Франції та Англії доби Ренесансу. Світські вокально-інструментальні жанри.	1/1	
	<b>Всього</b>	<b>7/3</b>	<b>4</b>

## 2 семестр

<b>Модуль 2. Музична культура бароко.</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
<b>Вокальні та вокально-інструментальні жанри епохи бароко.</b>			
Тема 1	Культурологічні аспекти вивчення бароко в музиці – історіографія, естетика. Стилiстичні ознаки бароко у суміжних	2/1	1

	мистецтвах, основні принципи стилістичної і жанрової системи музичного бароко		
Тема 2	Виникнення опери. Італійські оперні школи, розвиток національних оперних шкіл у Німеччині, Англії, Франції.	3	3
Тема 3	Розвиток вокальних та вокально-інструментальних жанрів епохи бароко. Кантата, ораторія, пассіони.	3	3
Тема 4	Інструментальна музика бароко. Світська інструментальні форми у музичному побуті, нац. інструментальні школи і їх значення в історії розвитку інструментальних жанрів (франц. клавесиністи, органна школа у Німеччині, скрипкова школа у Італії, англійські верджиналісти).	3	3
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Творчість Й. С. Баха та Г. Ф. Генделя в контексті музичної культури бароко.</b>			
Тема 1	Роль Баха у розвитку світової музичної культури. Життєвий і творчий шлях, загальна характеристика творчості	3/1	2
Тема 2	Вокально-інструментальні жанри у творчості Баха: Вища меса, Страсті, кантати духовні і світські. Традиції і новації.	2	2
Тема 3	Інструментальні жанри. Твори для інструментів соло. Бранденбурзькі концерти і їх роль у підготовці класичної симфонії. Жанр concerto grosso у музичній практиці бароко.	2	2
Тема 4	Клавірна музика Баха. Традиції і новаторство. Педагогічні засади Баха.	2	2
Тема 5	Роль Генделя у розвитку світової музичної культури. Життєвий і творчий шлях, загальна характеристика творчості.	2	2
Тема 6	Оперна творчість Г.Ф. Генделя.	2	
	<b>Всього</b>	<b>22/2</b>	<b>20</b>
<b>Практичні заняття</b>			
Тема 1	Ораторія у творчості Генделя. Типи ораторій, будова, новаторство.	3/1	2
Тема 2	Інструментальна музика Генделя. "Музика на воді", "Музика фейерверку", традиція і новаторство.	3	3
Тема 3	Вокально-інструментальні жанри у творчості Баха: Вища меса, Страсті, кантати духовні і світські. Традиції і новації.	2	2
	<b>Всього годин</b>	<b>8/1</b>	<b>7</b>



## Самостійна робота

(денна, заочна)

*1 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музичний театр Середньовіччя	2
2.	Северин Боецій і його музично-теоретична концепція	4
3.	Ліможська школа і ранні форми багатоголосся	4
4.	Стиль готики в мистецтві пізнього Середньовіччя	2
	Поточний контроль	2
5.	Культура абатства Сен-Галлен	4
6.	Гвідо з Ареццо і його реформа нотації	3
7.	Франко-фламандська школа у дослідженнях М. Антоновича	3
8.	Стиль рококо і творчість французьких клавесиністів	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*2 семестр*

1.	Оперна творчість А.Вівальді	4
2.	Інструментальна творчість А. Кореллі	4
3.	Й. Маттезон і музична естетика барокко	4
4.	Мадригал у творчості Орландо Лассо.	4
5.	Римська поліфонічна школа. Палестріна.	3
	Поточний контроль	2
6.	Проблеми темперації і їх вирішення у "ДТК" Й.С.Баха.	2
7.	Оперні постановки Г.Ф.Генделя на сучасній сцені	3
8.	Англійські верджиналісти – композитори, жанри, культурно-мистецький контекст.	2
	Підсумковий контроль (екзамен)	2

<b>Всього годин</b>	<b>30</b>
---------------------	-----------

### 3 семестр

#### Лекційні заняття

<b>Змістовий модуль 1. Історія книги та нотодрукування.</b>	<b>год.</b>	
Тема 1. Історія книги та нотодрукування.	3/1	2
Тема 2. Першодрукарі України. Львівські музичні книгарні.	2	2
<b>Змістовий модуль 2. Оперне та оркестрове мистецтво першої половини XVIII ст.</b>		
Тема 1. Італійська комічна опера XVIII ст.	2/1	1
Тема 2. Французька комічна опера XVIII ст.	2	2
Тема 3. Оперна реформа К. В. Глюка.	2/1	1
Тема 4. Concerto grosso. Інструментальний концерт. Мангеймська школа.	2	2
<b>Змістовий модуль 3. Класицизм у музичному мистецтві.</b>		
Тема 1. Просвітництво. Матеріалістична філософія Дідро, Вольтера, Руссо, Гольбаха, Монтеск'є, Мореллі, Локка та її вплив на музичне життя Європи. Розвиток музичної науки.	2/1	1
Тема 2. Жанрова система класичного мистецтва.	2	2
Тема 3. Йозеф Гайдн – основоположник віденської класичної школи. Особливості сонатно-симфонічного циклу. Камерно-інструментальна та ораторіальна творчість.	2	2
Тема 4. В. А. Моцарт. Оперна естетика. Симфонічна та інструментальна творчість. Духовна музика.	2/1	1
Тема 5. Л. ван Бетховен. Історико-естетичні та філософські пріоритети творчості. Симфонічна та камерно-інструментальна творчість. Увертюри. Опера «Фіделіо».	2/1	1
<b>Всього</b>	<b>23/6</b>	<b>17</b>
<b>Практичні заняття</b>		
<b>Змістовий модуль 4. Романтизм в музиці.</b>		
Тема 1. Творча постать Ф. Шуберта в контексті австро-німецької культури. Шуберт – родоначальник австро-німецької вокальної лірики. Романтична концепція симфонізму Шуберта.	2/1	1
Тема 2. Асиміляційна природа творчості Ф. Мендельсона. Пісні без слів.	2/1	1

Тема 3. Німецька опера I половини XIX ст. Оперна творчість К. М. Вебера в контексті німецького романтизму. Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	2/1	1
Тема 4. Італійська романтична опера. Творча постать Дж. Верді. Еволюція оперної творчості та створення реалістичної музичної драми в операх «Ернані», «Ріголетто», «Травіата», «Трубадур». Демократичність музичної мови, традиції італійської народної пісенності.	1	1
<b>Всього</b>	<b>7/3</b>	<b>4</b>

#### Лекційні заняття (4 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
1	Діяльність львівських музичних книгарів (П. Познанець, К. Пфафф, династія Піллерів, К. Вільд, Б. Яблонський, Гублинович і Шмідт, Зейфарт).	3	
2	Джерела виникнення інструментального концерту. Concerto grosso у творчості А. Кореллі та А. Вівальді.	3/1	2
3	Мангеймська школа. Оркестровий стиль. Виконавські манери. Творчість Я. Стаміца. К. Ріхтера та А. Фільда.	3	3
4	Просвітництво. Філософія, художня література, образотворче мистецтво та музична наука класичної доби.	3	3
5	Сонатно-симфонічний цикл Й. Гайдна. Камерно-інструментальна та ораторіальна творчість Й. Гайдна.	2	2
6	В. А. Моцарт. Оперна естетика.	2	2
7	В. А. Моцарт. Симфонічна та інструментальна творчість. Духовна музика.	2	2
8	Л. ван Бетховен. Симфонічна та камерно-інструментальна творчість.	2/1	1
9	Л. ван Бетховен. Опера «Фіделіо».	2	2
	<b>Всього</b>	<b>22/2</b>	<b>20</b>
	<b>Практичні заняття</b>		
10	Італійська комічна опера XVIII ст. Л. Перголезі. Д. Чімароза, Дж. Паїзіелло.	2/1	1
11	Французька комічна опера XVIII ст. А. Гретрі. П. Монсінї. Д. Філідор.	2	2
12	Романтизм в музиці.	1	1
13	Романтична концепція симфонізму Ф. Шуберта.	1	1

14	Оперна творчість К. М. Вебера в контексті німецького романтизму. Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	1	1
15	Італійська романтична опера. Творча постать Дж. Верді. Еволюція оперної творчості та створення реалістичної музичної драми в операх Дж. Верді.	1	1
<b>Всього</b>		<b>8/1</b>	<b>7</b>

### САМОСТІЙНА РОБОТА (3 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Книгарська діяльність Памве Беринди, М. Сльозки.	1
2.	Сольні скрипкові концерти у творчості італійських композиторів XVIII ст.	2
3.	Оркестрові концерти А. Кореллі.	1
4.	Роль Мангеймської школи у розвитку інструментальної та симфонічної музики XVIII ст.	1
5.	Реформаторські риси оперної естетики Дж.Б. Перголезі.	2
6.	Образотворче мистецтво класичної доби (Дж.Б. Тьєполо, А. Каналетто, П. Лонгі, Шарден, Енгр, Хогарт, Ф.Гойя).	1
	Поточний контроль	1
7.	Розвиток музично-теоретичної думки в добу класицизму (Катель, Крейцер, Роде, Байо, Маттезон, Ф.Е. Бах, Кванц, Л. Моцарт, Тозі).	2
8	Розвиток струнно-смічкового інструментарію і виконавського репертуару у Класичну добу.	1
9	Розвиток духового інструментарію і виконавського репертуару у Класичну добу.	1
10	Розвиток клавійного інструментарію і виконавського репертуару у Класичну добу.	1
	Підсумковий контроль	1
	<b>Всього</b>	<b>15</b>
	<b>4 семестр</b>	
1.	Філософи-просвітителі Класичної доби.	0,5
2.	Філософія доби Класицизму про музичне мистецтво	0,5
3.	Вплив естетики класицизму на концепцію симфонічного циклу Й. Гайдна.	1
4.	Ораторії Й. Гайдна «Створення світу» та «Пори року».	1
5.	Масонська обрядовість і фантастика в операх В.А.Моцарта.	1

6.	Камерно-інструментальні твори В. А. Моцарта (серенади, дивертисменти, «Пруські квартети»)	1
7.	«Празька» та «Хафнер-симфонія» В. А. Моцарта.	1
8	Романтизм, його загальна та музична естетика	1
9	Риси нового в концепції романтичної форми.	1
	Поточний контроль	1
10	Вихідні естетичні принципи творчості та особливості пісенного симфонізму Шуберта.	1
11	Етапи еволюції симфонізму Ф. Шуберта.	0,5
12	Особливості формотворення симфоній Ф. Шуберта.	0,5
13	Вокальні цикли Шуберта.	1
14	Творча постать Е.Т.А.Гофмана в контексті німецького музичного романтизму.	1
15	Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	1
16	Підсумковий контроль	1
	<b>Всього</b>	<b>15</b>

### *5 семестр*

#### *Лекційні заняття*

	<b>Модуль 1. Європейська музична культура першої половини XIX ст.</b>	Кількість годин	
	<b>Змістовий модуль 1. Французька музична культура першої половини XIX ст.</b>		
Тема 1	Шляхи розвитку французької опери 1-ої половини XIX ст.	3/1	2
Тема 2	Велика французька опера та музична спадщина Д. Мейєрбера.	3	3
Тема 3	Універсалізм діяльності Г.Берліоза – композитора, диригента, музичного критика, громадського діяча. Програмний симфонізм Г. Берліоза.	3	3
Тема4	Змістовий модуль 2. Творчість європейських композиторів епохи зрілого романтизму Національні риси стилю та музичної мови композиторів романтиків.	3/1	2

Тема 5	Творчість Р. Шумана як одна з вершин німецького романтизму XIX ст.	3/1	2
Тема 6	Новаторство індивідуального стилю Р. Шумана.	3/1	2
Тема 7	Польська музична культура XIX ст. Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики. Ідейно-художній зміст творчості, зв'язок з національно-визвольним рухом, самотність відтворення романтизму. Фортепіанна спадщина композитора.	3/1	2
Тема 8	Національна польська опера в творчості С.Монюшка.	2/1	1
	<b>Всього</b>	<b>23/6</b>	<b>17</b>
<b>Практичні заняття</b>			
Тема 9	Змістовий модуль 3 Новаторські тенденції в творчості композиторів XIX ст. Багатогранність творчої діяльності Ф. Ліста – композитора, піаніста, диригента, педагога, публіциста, громадського діяча, мецената. Своєрідність та новаторство індивідуального стилю.	2/1	1
Тема 10	Фортепіанна і симфонічна творчість Ф. Ліста.	2/1	1
Тема 11	Історичне значення творчості Р. Вагнера, його вплив на розвиток європейської музики 2-ої половини XIX ст. Естетичні та філософські погляди композитора.	2/1	1
Тема 12	Особливості оперної реформи, новаторство музичної мови Р. Вагнера. Тетралогія “Перстень нібелунгів”.	1	1
	<b>Всього годин</b>	<b>7/3</b>	<b>4</b>

## 6 семестр

### Лекційні заняття

	<b>Модуль 2. Розвиток романтичного стилю в другій половині XIX ст.</b>		
Тема 1	Змістовий модуль 4. Розмаїття образної системи і стилістичних норм в музиці другої половини XIX ст. Особливості симфонізму А. Брукнера – образний зміст, драматургія, музична мова.	3	3
Тема 2	Історичне значення творчості Д. Верді. Верді та національно-визвольна боротьба в Італії XIX ст. Народні витоки мелосу.	3/1	2
Тема 3	Особливості оперної реформи Д. Верді.	3	3
Тема 4	Національні риси індивідуального стилю Й.Брамса. Збереження класичних традицій в романтичному мистецтві композитора.	3	3

Тема 5	Огляд творчої спадщини Й.Брамса. Симфонізм Й.Брамса в контексті романтичної музики XIX ст.	3	3
Тема 6	Е.Гріг – засновник норвезької музичної класики. Характеристика стилю і творчої спадщини.	3/1	2
Тема 7	Побутова танцювальна музика в творчій спадщині Й.Штрауса. Театральна музика композитора.	2	2
Тема 8	Іспанська композиторська школа в епоху романтизму. Творчість І.Альбеніса	2	2
	<b>Всього</b>	<b>22/2</b>	<b>20</b>
<b>Практичні заняття</b>			
Тема 9	Французька музична культура 2-ої половини XIX ст. Історичні умови, тенденції розвитку.	2/1	1
Тема 10	Французька лірична опера, творчість Ш.Гуно і Ж.Бізе.	2	2
Тема 11	Творчість С.Франка та К.Сен-Санса.	2	2
Тема 12	Чеська музична культура XIX ст. Б.Сметана – засновник чеської музичної класики, естетичні погляди, основні жанри творчості.	1	1
Тема 13	Самобутність музичної спадщини А.Дворжака.	1	1
	<b>Всього</b>	<b>8/1</b>	<b>7</b>

### Самостійна робота

#### 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Традиції музики Великої французької революції в творчості Г. Берліоза.	2
2.	Романтична опера на історичну тематику в творчості Д. Мейєрбера.	2
3.	Принцип втілення програмності в інструментальних творах Р. Шумана.	2
	Поточний контроль	2
4.	Ф. Шопен і польський романтизм.	2
5.	Ф. Ліст і Україна.	2
6.	Філософсько-естетичні погляди Р.Вагнера та їх вплив на оперну реформу.	2
	Підсумковий контроль (залік)	1
	<b>Всього годин</b>	<b>15</b>

## *6 семестр*

1.	Тема національно-визвольної боротьби в творчості Д. Верді.	2
2.	Симфонізм Й.Брамса і А.Брукнера – порівняльний аналіз.	2
3.	Фортепіанна творчість І.Альбеніса.	2
4.	Французька музика 2-ої половини ХІХ ст. Інтенсивність розвитку, жанрове розмаїття. Ж. Бізе і сучасний музичний театр.	2
	Поточний контроль	2
5.	Композиторська, музично-громадська та виконавська діяльність Е. Гріга. Національна спрямованість творчості, своєрідність музичної мови.	2
6.	Національні риси індивідуального стилю Б.Сметани.	2
	Підсумковий контроль (екзамен)	1
	<b>Всього годин</b>	<b>15</b>

## *7 семестр*

### *Лекційні заняття*

	<b>Модуль 1.</b> <b>Тенденції розвитку музичної культури ХХ століття.</b>	Кількість годин	
	<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Естетико-стильові напрями в музичному мистецтві початку ХХ століття.</b>		
Тема 1	Італійська композиторська школа початку ХХ ст. Розмаїття творчих пошуків і напрямів. Веризм в літературі і музичному мистецтві.	3/1	2
Тема 2	Особливості оперного веризму. Опера творчість П. Масканьї і Р Леонкавалло.	3	3
Тема 3	Новаторство оперної драматургії Дж.Пуччіні (на прикладі опер «Богема», «Тоска», «Мадам Батерфляй», «Турандот»).	3	3
Тема 4	Імпресіонізм в музичному мистецтві Франції на межі ХІХ – ХХ ст. Творчий шлях і риси індивідуального стилю К.Дебюссі. Своєрідність образної системи і музичної стилістики композитора. характеристика творчого стилю М. Равеля.	3/1	2
Тема 5	Характеристика стилю і творчої спадщини М.Равеля.	3/1	2



Тема 6	Феномен модернізму в австро-німецькій культурі початку ХХ ст. Естетико-філософські засади експресіонізму як відображення духовного стану суспільства.	2	2
Тема 7	Особливості симфонізму Г. Малера: образний зміст, драматургія, музична мова (на прикладі I та V симфоній).	2/1	1
Тема 8	Творчий шлях і характеристика стилю Р. Штрауса. Принцип програмності в симфонічній творчості Р. Штрауса. Симфонічні поеми «Дон Жуан», «Так говорив Заратустра».	2/1	1
Тема 9	Прогресивні тенденції в музиці композиторів Нововіденської школи. Історичне значення творчої діяльності А.Шенберга як одного з корифеїв музичної культури ХХ ст. Початок атональної ери. Теоретичні засади додекафонної техніки.	2/1	1
	<b>Всього</b>	<b>23/6</b>	<b>17</b>
	<b>Практичні заняття</b>		
Тема 10	Індивідуальна своєрідність трактування атональності та додекафонії в творах А.Берга і А.Веберна.	2/1	1
Тема 11	Неокласицизм в музичній культурі ХХ ст. Історичні передумови формування, філософсько-естетична платформа, виразові засоби неокласицизму.	2/1	1
Тема 12	І.Стравінський. Унікальність мистецької та особистої постаті. Життєвий шлях, періодизація творчої еволюції, жанри музичної спадщини.	3/1	2
	<b>Всього годин</b>	<b>7/3</b>	<b>4</b>
	<b>8 Семестр</b>		
	<b>Лекційні заняття</b>		
Тема 1	Неокласицизм П. Гіндеміта. Риси філософського світогляду, образна система, жанри творчої спадщини, пріоритет інструментальної сфери, ладово-теоретична концепція композитора.	3	3
Тема 2	Загальна характеристика спадщини К. Орфа. Музичний театр К. Орфа. Сценічна кантата «Катулли Карміна».	3/1	2
Тема 3	Неофольклоризм в музиці ХХ ст. Творче переосмислення стародавніх фольклорних джерел та їх синтез з сучасними виразовими засобами в індивідуальному стилі Б.Бартока. Життєвий шлях і музична спадщина композитора.	2	2
	Змістовий модуль 2. Музична культура міжвоєнного двадцятиліття.	2	2
Тема 4	Інтенсивність мистецького життя Франції в період міжвоєнного двадцятиліття. Розмаїття естетичних напрямів, творчих груп і		

	шкіл. Формування групи молодих композиторів під назвою «Французька шістка».		
Тема 5	Естетична програма «Групи шести». Огляд творчої спадщини Д.Мійо, А.Онеггера, Ф.Пуленка.	2	2
Тема 6	Естетичні засади співдружності композиторів «Молода Франція». О.Мессіан. Музично-громадська діяльність, життєвий шлях. Яскраво індивідуальний стиль композитора: оригінальність образної системи і ладово- теоретичної концепції митця.	2/1	1
Тема 7	Американська музична культура ХХ ст. Загальний огляд. Характеристика творчості Ч.Айвза.	2	2
Тема 8	Творчий шлях і характеристика стилю Д.Гершвіна. Опера «Поргі і Бесс».	2	2
	Модуль 2. Музична культура 2-ої половини ХХ ст.	2	2
	Змістовий модуль 3. Творчі експерименти і післявоєнний авангард.		
Тема 9	Нові композиторські техніки 40-60х рр. ХХ ст. Серіальність, структуралізм, електронна музика, алеаторика, сонористика, мінімалізм. Розширення звукової палітри, якісна зміна музичної тканини, ритмічні техніки.		
Тема 10	Польська композиторська школа ХХ ст. К.Шимановський як засновник сучасної польської музики. Творчий шлях, характеристика стилю і музичної спадщини.	2	2
	<b>Всього</b>	<b>22/2</b>	<b>20</b>
	<b>Практичні заняття</b>		
Тема 11.	Післявоєнний польський музичний авангард. Композиторські техніки в творах В.Лютославського і К.Пендерецького.	3/1	2
	Змістовий модуль 4 Інтеграційні процеси в музичній культурі на межі ХХ-ХХІ століть.	3	3
Тема 12	Полістилістичні прийоми і методи в творчості композиторів останньої третини ХХ століття..		
Тема 13	<b>Постмодернізм в сучасній музичній культурі. Сутність поняття постмодернізму. Прояви постмодернізму в мовно-виразових засобах.</b>	2	2
	<b>Всього годин</b>	<b>8/1</b>	<b>7</b>

## Самостійна робота

### 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вплив філософії на формування образної системи експресіонізму.	4
2.	Еволюція оперної естетики Дж. Пуччіні.	4
3.	Музичні форми в драматургії опери А.Берга «Воццек».	3
4.	Музично-театральна творчість К. Дебюссі і М. Равеля.	3
	Поточний контроль	2
5.	Стиль «сецесія» в європейському мистецтві – основні школи та представники, тематика, типи орнаментики, кольорова гама. Проекції сецесії на музику.	4
6.	Філософсько-етичний зміст вокальних симфоній Г.Малера.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 8 семестр

1.	Теоретичні засади додекафонної техніки А.Шенберга.	4
2.	Симфонізм П.Гіндеміта	3
3.	Педагогічна система К. Орфа.	3
4.	Науково-фольклористична діяльність Б. Бартока.	5
	Поточний контроль	2
5.	Метод стилізації в творах І. Стравінського неокласичного періоду.	5
6.	Орнітологія і музика в естетичній концепції О.Мессіана.	6
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок

нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

#### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
підсумковий контроль (залік)		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		15
Відповідь на додаткове запитання		5

## Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Відмінно, А (90-100 балів)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

<p><b>Дуже добре, В (82-89 балів)</b></p> <p><i>Поточна успішність</i> – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.</p>
<p><b>Добре, С (74-81 балів)</b></p> <p><i>Поточна успішність</i> – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.</p>
<p><b>Задовільно, D (64-73 балів)</b></p> <p><i>Поточна успішність</i> – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати</p>
<p><b>Достатньо, E (60-63 балів)</b></p> <p><i>Поточна успішність</i> — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.</p>
<p><b>Незадовільно FX (35-59)</b></p> <p><i>Поточна успішність</i> – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.</p>
<p><b>Незадовільно F (0-34)</b></p> <p><i>Поточна успішність</i> – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.</p>

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

### 1,2 семестр

#### Основні:

#### I. Підручники

1. *Музична естетика Західноєвропейського Середньовіччя*. Київ 1976. 264 с.
2. *Музична естетика античного світу*. Вступ і зібрання текстів О. Лосєва. Київ Музична Україна 1974.
3. *Епохи історії музики в окремих викладах*. Т. 1 і 2. Одеса 2004.
4. Хомінський Й. Вільковська-Хомінська К. *Історія музики*. Ч. 1. Переклад на українську мову. *Українська музика* (2014/1) с. 143-148, (2014/2), с. 149-157, (2014/3), с. 96-109, (2014/4), с. 104-115, (2015/1-2), с. 216-221, (2015/3), с.126-12, (2015/4), с. 127-132, (2016/1), с. 100-108, (2016/2), с. 96-100, (2016/3), с. 94-98, (2016/4), с. 120-127, (2017/1), с.157-163.
5. Чернова І., Горман О. *Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями*: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

#### II. Історіографічна література

6. Ch. Wolff. J. S. *Bach. Muzyk i Uczony*. Warszawa 2011.
7. *Historia muzyki XVII wieku*. Muzyka we Włoszech. V. A. I Z. Szweykowscy. *Dramma per musica, cz. I*. Kraków 2008. 536 с.
8. Hogwood Christopher; prz. B. Świdarska. *Händel*. Wyd. 2. Kraków 2010. 398 s.
9. Manfred Bukofzer. *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*. Kraków, 1970.
10. Montagu Yeremy. *Instrumenty muzyczne Biblii*. Krakow 2006. 212 с.
11. Bukofzer, Manfred F. *Music in the Baroque Era: From Monteverdi to Bach*. New York: E. W. Norton & Company, Inc., 1947.
12. Burrows Donald. *Handel*. Oxford, 1994.
13. Качмар М. Давня музична нотація: графічні особливості запису висоти і ритму. *Українська музика*, 2019/3–4 (33–34), с. 138-146.
14. Герасимова-Персидська Н. Монодія як символ сакрального. *Православна монодія, її богословська, літургична та естетична сутність* : Науковий вісник НМАУ ім. М. Лисенка. Київ 2001. С. 13–21.
15. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. *Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття* : навч. посібник ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
16. Даньшина (Артем'єва) В. Б. *Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жака-Батіста Люлі та Жана-Філіппа Рамо)*: Автореферат... к. мистецтвозн., спец.: 17.00.03 - музичне мистецтво / Даньшина В. Б. Одеса : Одеська нац. музична академія ім. А.В.Нежданової, 2010. –20 с. 6.
17. Антонович М. «*Illibata Dei Virgo*»: мелодичний автопортрет Жоскена Дебре. *Українська музика*. Ч. 2 (4). Львів 2012. С. 121-136.

18. Супрун В. Johann-passion Баха як феномен барочної культури. *Київське музикознавство*. Зб. статей. Вип. 14.

#### Допоміжні:

1. Крижанівський О. *Історія Стародавнього Сходу*. Київ 2000.
2. Джеджора О. *Історія європейської цивілізації*. Ч. I. Львів: Видавництво ЛБА, 1999.
3. *Історія європейської цивілізації. Близький Схід*. За ред. У. Еко. Харків: Фоліо, 2016.
4. Szladowska D. *Muzyka baroku*. Gdańsk, 1998.
5. Talbot M. *Vivaldi*. Kraków 1988.
6. Курціус Е. *Європейська література і латинське середньовіччя*. Львів 2007.
7. Poźniak P. *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*. Kraków 2000.
8. Szlagowska D. *Kultura muzyczna antyku*. Gdańsk 1996.
9. James J. *Muzyka sfer: O muzyce, nauce i naturalnym porządku wszechświata* / перекл. з англ. Mięczsław Godyń. Kraków: Znak 1996. 267 с.
10. West M. L. *Muzyka starożytnej Grecji* / пер. А. Maciejewska. Kraków 2003. 447 с.
11. Sachs Curt. *Muzyka w świecie starożytnym*. PWM 1988.
12. Kijewska A. *Filozof i jego muzy. Antropologia Boecjusza – jej źródła i recepcja*. Kęty 2011. 360 s.
13. Дюбі Ж. *Доба соборів: Мистецтво та суспільство 980-1420 років*: Пер. з фр. Київ 2003. 320 с.
14. Wellesz E. *A History of Byzantine Music and Hymnography*. Oxford 1961.
15. Ясіновський Ю. *Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу*. Львів 2011.
16. Anna Zórawska-Witkowska. *Społeczny status muzyka w baroku (1580-1770)*. *Barok. Historia-Literatura-Sztuka*. Warszawa 1999.

#### Інформаційні ресурси в Інтернеті.

1. Даньшина В. Лірична трагедія Ж.-Б. Люллі – риси жанру URL: [http://knmau.com.ua/naukoviy\\_visnik/089/pdf/28.pdf](http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/089/pdf/28.pdf)
2. [Howard E. Smither](#). A History of the Oratorio: The oratoria in the baroque era: Protestant Germany and England (Історія ораторії: ораторія в епоху бароко: протестантська Німеччина та Англія). Книги преси ЮНК, 1977 р. 393 с. URL: [https://books.google.com.ua/books?id=8UvJ1KIAST0C&dq=collegium+musicum+hamburg&hl=ru&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ua/books?id=8UvJ1KIAST0C&dq=collegium+musicum+hamburg&hl=ru&source=gbs_navlinks_s)
3. Кронес Г. Музика і риторика (перекл. Л. Кияновська) URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-n31-14.pdf>
4. Щербак О.Д., Лисіна Н.І. ЕВОЛЮЦІЯ КЛАВІРНОГО МИСТЕЦТВА XVII – XVIII ст. У ТВОРЧОСТІ ФРАНЦУЗЬКИХ КЛАВЕСИНІСТІВ URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/5777/1/Scherbak%2BLysina.pdf>
5. Лисіна Н. Розквіт французької клавірної школи URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/19394/1/Lysina.pdf>
6. Фіцвільямова верджинальна книга URL: [https://imslp.org/wiki/Fitzwilliam\\_Virginal\\_Book\\_\(Various\)](https://imslp.org/wiki/Fitzwilliam_Virginal_Book_(Various))



<https://www.discogs.com/Christopher-Hogwood-The-Fitzwilliam-Virginal-Book/release/13540496>

7. Трактат Себастьяна Фельштинського *Opusculum musice compilatur noviter*

<https://polona.pl/item/opusculum-musice-mensuralis,Nzg1Mjk0Ng/4/#item>

### 3,4 семестр

#### Основні:

1. Брянцева В. (1976) Про фортепіанні п'єси та сонати Й. Гайдна. *Вибрані фортепіанні твори*. Київ: Музична Україна. С. 5-12.
2. Буколик В. Нотатки про комічну оперу. Поетичні майстерні. Київ, 2001.
3. Видавнича справа та редагування в Україні: постаті і джерела (XIX-перша половина XX ст.) (2005). Навч. посібн. За ред. Н. Зелінської. Львів: Світ.
4. Гаєр Манфред (2007). Філософія просвітництва / пер. з нім. Лесі Харченко. Київ: Юніверс. 336 с.
5. Гнатюк Л. А. Історія західноєвропейської музики XIX століття. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020.
6. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. (2006). К.: Мелосвіт. 172 с. з нот. іл
7. Дика Н. (2007) Сім слів Спасителя на хресті. *Музика*. Київ. С. 20-21. №5.
8. Епохи історії музики в окремих викладах: Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. Одеса, Будівельник, 2004.
9. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Навчальний посібник. Київ, Заповіт, 1998.
10. Запаско Я., Мацюк О. (1983) Львівські стародруки: Книгознавчий нарис. Львів: Каменяр.
11. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. (1998) Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. К.: Заповіт. 384 с.
12. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7.
13. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800): Зведений каталог (1975). Уклад Ф. Максименко. Львів: Вища школа.
14. Кияновська Л. (2017) Територія Моцарта: з традиції в майбутнє. *Українська музика: Науковий часопис*. Львів. С. 161-172. Ч. 3.
15. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736с.
16. Котляревський І. (2009). Й. Гайдн: мистецтво оптимізму. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Збірник наукових праць / Ред.-упорядн. Л. В. Русакова*. Вип. 27. Харків. 298 с.
17. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с. 8.
18. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
19. В. А. Моцарт: Погляд з XXI сторіччя (2006). Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Львів: Сполом. 188 с. В. 13.
20. Музична культура Італії та Франції: від бароко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів): Зб. наук. праць. Київ: Держконсерваторія, 1991. 116 с.
21. Опанасюк О. Метаісторичні підвалини періодизації історії світової музичної культури. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2017.
22. Опера комічна. Українська музична енциклопедія. Т. 4: [Н – О]. Гол. редкол. Г.Скрипник. Київ : ІМФЕ НАНУ, 2016. С. 458-463.
23. Опера-буф. *Літературознавча енциклопедія* : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М — Я.
24. Савицька Н. (2006). Декілька психологічних штрихів до періодизації творчості. *В. А. Моцарт: Погляд з XXI сторіччя. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка*. Львів. С. 53-66. В. 13.
25. Сакало Олена (1996). Іспанська романтична драма в творчості Дж. Верді. Київ. 20 с.

26. Сусідко І. Оперна форма у Росії. Сб. статей. Київ. С. 41-46.
27. Черкашина М. (202) Музика і театр на перехресті епох : збірник статей. У 2 т. Київ. Т. 1. 184 с.; Т. 2. 208 с.
28. Черкашина М. (2015) Оперний театр у мінливому часопросторі. Київ: Акта. 392 с.
29. Черкашина М. (1998) Оперні маргіналиї Франца Шуберта. *Київське музикознавство*. Вип. 1. Київ.
30. Черкашина М. (2000) Фаустианська модель і архетипи несвідомого в опері XIX ст. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 13 : Чотири століття опери. Оперні школи XIX – XX ст. Київ.
31. Энська Е. (2010). Італійська історія у французькій інтерпретації Ф. Гелеві. *Сучасний оперний театр. Проблеми оперознавства. Збірка статей. Наукові записки НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Київ. С. 491-505. В. 89.
32. Einstein Alfred (1952). Schubert. Ein musikalisches Porträt. Pan-Verlag, Zürich: Pan-Vwrlag.
33. Jones, David Wyn (2009). The Life of Haydn. Cambridge : Cambridge University Press. 253 с.
34. Ranft P. (1972). Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig. 198 pp.

### ***Допоміжні:***

1. Кашкадамова Н. (1998) Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль. С. 210-218.
2. Кончерто грассо. Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. С. 539-540.
3. Костюк О.Г. (1965) Сприймання музики і художня культура слухача. *АН УРСР – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського*. К.: Наукова думка.
4. Кучма Н. А. (2012). «Звуковий образ фортепіано» Ф. Мендельсона. Ф. Мендельсон-Бартольдї: культурні ініціативи та художні пріоритети. Київ. С. 93-105.
5. Суханцева В.К. (2000) Музика як світ людини. Від ідеї всесвіту – до філософії музики. Київ: Факт.
6. Пясковский И.Б. (1987) Логика музикального мышления. К.: Музична Україна.
7. Харківські асамблеї. Міжнародний музичний фестиваль 1994 р (1994). «Ф. Мендельсон-Бартольдї та просвітництво». Збірка матеріалів / Упорядник Г. І. Ганзбург. Харків. 148 с.
8. Щітова Світлана (2017). Західноєвропейська романтична опера. Дніпро: ЛІРА.167 с.
9. Юцевич Юрій. Музика: словник-довідник (2003). Тернопіль. 404 с.
10. Gaspare Scuderi Orfeo; guida attraverso il dramma e la musica. Paris, 1924.

### ***Інформаційні ресурси***

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського HYPERLINK «<http://www.dnpb.gov.ua/>»
2. Довідник з історії музики <http://lib.rus.ec/b/295929/read>
3. Крістоф Вільгальд Глюк: біографія, цікаві факти, відео, творчість. <https://uk.perish.info/1586-christoph-willibald-gluck-biography-interesting-fact.html>
4. Малашевська І. Інтегрована музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музики на історико-стильовій основі. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
5. Автореферати кандидатських і докторських дисертацій з напрямку. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
6. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського HYPERLINK «<http://www.nbuv.gov.ua/>»
7. Нові публікації за темою. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>

## 5,6 семестр

### *Основні:*

1. Бодак Я.А. Зарубіжна музична література. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2012.
2. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Кіровоград, 2005.
3. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. /Пер.з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. Одеса: Будівельник, 2004.
4. Іванова І.Я., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998.
5. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.
6. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя. Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006.
7. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016.
8. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: Місто, 2020.
9. Попова І. Нариси з світової музики. Ужгород: Ліра, 2001.
10. Попова І. Нариси з світової музики. Ужгород: Ліра, 2008.
11. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
12. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.

### *Допоміжні:*

1. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль: АСТОН, 2006.
2. Говорухіна Н.О. Еволюція вокального циклу та закономірності циклоутворення (на прикладі творів Р.Шумана, Х.Вольфа, А.Шенберга: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків, 2009.
3. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача /Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. К.: Наукова думка, 1965.
4. Молибога А.В. Жанрово-стильові моделі італійської комічної опери у ранній творчості Джоакіно Россіні: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, К.,2016
5. Ревуцький В. В орбіті світового театру. Київ, Харків, Нью-Йорк, 1995.
6. Рудницький А. Про музику і музик. Нью-Йорк, Париж, Сідней, Торонто. 1980.
7. Савицька Н.В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості: автореф. дис. доктора мистецтвознавства: 17.00.03. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Київ, 2010.
8. Сакало О. Італійська опера і Ліст. Чотири століття опери. Оперні школи XIX-XX ст.: Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. К., 2000. Вип.13.
9. Abracham G. Geschichte der Musik. Freiburg-Basel- Wien: Herder, 1983. 683 S.
10. Burger E/ Robert Schumann. Schott, Mainz; 1999/
11. Gabrys J. "Carmen" J.Bizeta. Krakow, PWM, 1961.

12. Jachimecki Z. Wagner. Krakow, PWM, 1973.
13. Worther J. Robert Schumann. Life and Death of a Musician. Jale University Press, 2007.

### Інформаційні ресурси

1. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
2. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
3. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
4. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>

### 7,8 семестр

#### *Основні:*

1. Бодак Я.А. Зарубіжна музична література. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2012.
2. Берегова Г. Етичні проблеми постмодернізму в Україні. К., 2012.
3. Берегова О.М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80-90х років ХХ сторіччя / Автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. К., 2000.
4. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Кіровоград, 2005.
5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов.
- Ч. 2. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004.
6. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Львів: Сполом, 2001.
7. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.
8. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: Місто, 2016.
9. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: Місто, 2020.
10. Мельник Л.О. Необарокові тенденції в музиці ХХ ст./ Автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 2004.
11. Павлишин С. Музика ХХ століття. Львів: БаК, 2005.
12. Павлишин С. Музика ХХ століття у синтезі мистецтв // Syntagmation. Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства, професора С.Павлишин. Львів, 2000.
13. Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. К.: Музична Україна, 1976.
14. Попова І. Нариси з світової музики. Ужгород: Ліра, 2001.
15. Попова І. Нариси з світової музики. Ужгород: Ліра, 2008.
16. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
17. Черкашина М. Опера ХХ століття. Нариси. - Київ: Музична Україна, 1981.
18. Чернова І.В. Історія зарубіжної музики. Американські композитори ХХ століття: навчальний посібник – Львів: АСВ, 2008.
19. Чернова І.В. Історія зарубіжної музики. Композитори Італії, Франції, Великої Британії та Німеччини другої половини ХХ століття: навчальний посібник. – Львів: АСВ, 2010.
20. Юдкін І. Нариси німецької музичної культури другої половини ХХ ст. К.: Наукова думка, 1994. 183 с.

### *Допоміжні:*

1. Андрєєва О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. Довідник. – Київ: Музична Україна, 1985.
2. Андросова Д.В. Мінімалізм в музиці: напрямок і принцип мислення. / Автореф. дис.канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. – Київ, 2005.
3. Гузеєва В.В. Вокальна симфонія. Класична модель та різновиди жанру. / Автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 1997.
4. Енциклопедія постмодернізму. / Пер з англійської Віктор Шовкун. – Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2003.
5. Музична критика і сучасність. Вип 1. – Київ: Музична Україна, 1978.
6. Павлишин С. «Місячний П'єро» А.Шенберга. – К., 1972.
7. Павлишин С. Польська сучасна музика (1945 – 1970). // Музична критика і сучасність. Вип.1. – К., 1978.
8. Павлишин С. Чарлз Айвз. – К., 1973.
9. Савицька Н.В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості: автореф. дис. д-ра мистецтвознавства: 17.00.03. НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Київ, 2010.
10. Abracham G. Geschichte der Musik. Freiburg-Basel- Wien: Herder, 1983.
11. Blumröder Chr.von. Der Begriff «neue Musik» im 20. Jahrhundert. München-Salzburg: Musikverlag Katzbichler, 1981.
12. Borris S. Paul Hindemith. *Stilporträts der neuen Musik*. Berlin: Merseburger, 1961.
13. Keil W., Jaunich K., Kammerer U. Musik der zwanziger Jahre. Hildesheim–Zürich- New-York: Olms, 1996. 347 S.
14. Machlis J. Introduction to contemporary Music. New York: Norton, 1961. 714 s.
15. Morgan R. P. Twentieth-Century Music. New York-Boston: Norton, 1991. 554 p.
16. Niemann W. Die Musik der Gegenwart. Stuttgart: Schuster&Löffler, 1922. 18. - 20. unveränd. Aufl. 303 S.
17. Oehlmann W. Die Musik des 20. Jahrhunderts. Berlin: De Gruyter, 1961. 312 S.
18. Pocij B. Lutoslawski a wartosc muzyki. – Krakow: PWM, 1976.
19. Schaffer B. Klasycy dodekafonii. – Krakow: PWM, 1964.
20. Schaffer B. Nowa muzyka. Problemy wspolczesnej techniki kompozytorskiej. – Krakow: PWM, 1969.
21. Zielinski T. Style, kierunki i tworczy muzyki XX wieku. – Warszawa, 1980.

### **Інформаційні ресурси**

5. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
6. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
7. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
8. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>