

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.2)
Загальний обсяг	7 кредитів ЄКТС (210 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (5-7), екзамен (8)
Термін викладання	5-8 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни „Історія української музики” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

СИРОТИНСЬКА Наталія Ігорівна – завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики, доктор мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «29» березня 2022 р., протокол № 9

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Важливим завданням курсу є з'ясування етапів історії української музики та її визначних представників на тлі аналогічних процесів у європейській історії, представлення сучасного стану національної музикології.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової

	активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

PH 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
PH 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Залки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
	лекційні	інди віду	прак тич		Кількість тижнів в семестрі																
					1	2	3	4	5	6	7	8									
	15	15	15		15	15	15	15	15												
Історія української музики	8	5,6, 7		7	210	120 /24	120 /24			90/ 186								2/8	2/4	2/8	2/4

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
III		4	120	60/12	60/12			60/108
	5	2	60	30/8	30/8			30/52
	6	2	60	30/4	30/4			30/56
IV		3	90	60/12	60/12			30/78

	7	1	30	30/8	30/8			15/39
	8	2	60	30/4	30/4			15/39

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

Модуль 1. Українська музика на від середньовіччя до бароко		Кількість лекційних годин денна/за очна	Самостійна робота заочна
Змістовий модуль 1. Українська музика Княжої доби			
Тема 1	Предмет. Проблематика.	2/1	1
Тема 2	Музична культура прадавніх слов'ян.	2	2
Тема 3	Церковний спів Київської доби: жанри і форми.	2/1	1
Тема 4	Українська невменна нотація: кондакарна і кулізм'яна нотації.	2	2
Тема 5	Фольклорні жанри Княжої доби. Билинна епіка.	2/1	1
Тема 6	Музична культура Галицько-Волинського князівства	4/1	3
Змістовий модуль 2. Українська сакральна монодія ранньомодерної доби			
Тема 1	Музика в освітніх інституціях. Музичні цехи, братські школи, академії.	2/1	1
Тема 2	Інструментальна музика Перехідної доби. Табулатури.	2	2
Тема 3	Створення київської нотолінійної нотації.	2	2
Тема 4	Формування українського типу нотолінійного збірника Ірмологіона	2/1	1
Тема 5	Жаровий репертуар Ірмологіона.	4/1	3
Тема 6	Взаємодія української монодії та фольклорних джерел.	4/1	3
Всього годин		30/8	22

6 семестр

Модуль 2. Українське музичне бароко і класицизм			
Змістовий модуль 1.			

Українське бароко			
Тема 1	Зародження традицій вокального багатоголосся.	2/1	1
Тема 2	Партесний спів.	2	2
Тема 3	Жанр канту.	2	2
Тема 4	Інструментальна музика українського бароко.	2	2
Тема 5	Микола Ділецький і його «Граматика музикальна».	4/1	3
Тема 6	Анонімна і композиторська творчість барокової доби.	2	2
Змістовий модуль 2. Український класицизм.			
Тема 1	Духовна пісня. «Богогласник» – пам'ятка української культури.	2	2
Тема 2	Вплив української музичної культури на російську.	2/1	1
Тема 3	Золота доба українського хорового концерту.	2	2
Тема 4	Максим Березовський. Біографія і творчість.	2	2
Тема 5	Артем Ведель. Біографія і творчість.	2	2
Тема 6	Дмитро Бортнянський. Хорові твори.	4/1	3
Тема 7	Ранній український симфонізм.	2	2
	Всього годин	30/4	26
	Всього за 3 курс	60/12	48

**Самостійна робота
(денна, заочна)**

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музичні пам'ятки слов'янських поселень.	4
2.	Візантійська півча жанрова система.	4
3.	Осмогласна система християнського обряду.	3
4.	Інструментарій музичних цехів. Музика шкільної драми.	3
	Поточний контроль	2
5.	Вплив західних нотацій на формування української лінійної нотації.	4
6.	Дослідження жанру партесного концерту у працях українських теоретиків.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

6 семестр

1.	Музика у братських школах та академіях.	4
2.	Кантова культура у творчості Дмитра Гуптала.	4
3.	Опери М.Березовського.	4
4.	Характеристика жанру духовного концерту у творчості Артема Ведея.	5
	Поточний контроль	2
5.	Світська музика Д. Бортнянського.	5
6.	Музикологічні дослідження українського музичного класицизму.	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30
	Всього за 3 курс	60

Лекційні заняття**7 семестр**

	Модуль 1. Українська музика XIX століття	Кількість годин	
	Змістовий модуль 1. Українська музика раннього романтизму		
Тема 1	Композитори першої половини XIX ст: Інструментальна музика.	2/1	1
Тема 2	С. Гулак-Артемівський. «Запорожець за Дунаєм».	2	2
Тема 3	Музичний театр. Творчість П. Ніщинського, С. Гулака-Артемівського.	2	2
Тема 4	Український романтичний симфонізм. Творчість М. Колачевського, В. Сокальського.	2/1	1
Тема 5	Перемиська школа. М.Вербицький, І. Лаврівський.	2/1	1
Тема 6	Творчість В. Матюка, С. Воробкевича.	2	2
	Змістовий модуль 2. Музичне мистецтво кінця XIX ст.-початку XX ст.		
Тема 1	Галицьке музичне товариство, хорові товариства Галичини. А. Вахнянин.	2/1	1
Тема 2	Творчість О. Нижанківського.	2/1	1
Тема 3	Ф. Колесса – композитор-фольклорист.	2	2
Тема 4	Д. Січинський – перший професійний композитор	2	2

	Галичини.		
Тема 5	Мистецьке та суспільне значення діяльності та творчості М. Лисенка.	2/1	1
Тема 6	Фортепіанна творчість М. Лисенка	2	2
Тема 7	Жанр кантати в творчості М. Лисенка.	2/1	1
Тема 8	Оперна творчість М. Лисенка. «Тарас Бульба».	2/1	1
	Всього годин	30/8	22

8 семестр

	Модуль 2. Музичне мистецтво України другої половини ХІХ-початку ХХ століття.		
	Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво України другої половини ХІХ ст.		
Тема 1	Літургійна музика Української церкви початку ХХ ст. Хоровий рух. О. Кошиць.	2	2
Тема 2	Творчість М. Вериківський і М. Леонтович.	2	2
Тема 3	Творчість К. Стеценка, В. Косенка.	2	2
Тема 4	Творчість Я. Степового, Ф. Якименка.	2/1	1
Тема 5	Творчість В. Барвінського.	2	2
Тема 6	Творчість М. Колесси, Н. Нижанківського.	2	2
Тема 7	Музичний авангард в творчості С. Туркевич-Лукіянович, Ю. Кофлер, Т. Маєрський.	2/1	1
	Змістовий модуль 2. Українська музика ХХ ст.-початку ХХІ ст.		
Тема 1	Симфонічна творчість Л. Ревуцького; Кантата-поема «Хустина».	2	2
Тема 2	Б. Лятошинський. Симфонічна і камерно-інструментальні твори. Опера «Золотий обруч».	2/1	1
Тема 3	Нова фольклорна хвиля. Л. Дичко.	2	2
Тема 4	Творчість М. Скорика.	2	2
Тема 5	Творчість В. Сильвестрова.	2/1	1
Тема 6	Творчість Є. Станковича.	2	2
Тема 7	Творчість В. Камінського, О. Козаренка.	4	4

	Всього годин	30/4	26
--	---------------------	-------------	-----------

Самостійна робота

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Український бідермаєр.	2
2.	Музичний театр та виконавство першої третини ХІХ ст.	2
3.	Українські культурні товариства середини ХІХ ст.	3
4.	Осередки розвитку української музичної культури.	3
	Поточний контроль	1
5.	«Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського у контексті розвитку національного романтичного мистецтва.	2
6.	Микола Лисенко та романтичний канон української музики.	1
	Підсумковий контроль (залік)	1
	Всього годин	15

8 семестр

1.	Хронологія і структурованість українського музичного постмодернізму.	2
2.	Нова фольклорна хвиля	2
3.	Творчість М. Скорика.	2
4.	Творчість В. Сильвестрова.	2
5.	Творчість Є. Станковича.	2
	Поточний контроль	1
6.	Творчість Л. Дичко.	2
7	Творчість В. Камінського Козаренка, Б. Фільц.	1
	Підсумковий контроль (екзамен)	1
	Всього годин	15
	Всього за 4 курс	30
	Всього за лекційний	90

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		15
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

I. Підручники , монографічні дослідження

1. Антонович М. Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду // *Musica sacra*: Збірник статей з історії української церковної музики. — Львів: Інститут українознавства, 1997. — 35-52 с.
2. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // М. Антонович. *Musica Sacra*. — Львів 1997. — С. 144-165.
3. Антонович М. Українські співаки на Московщині в XVII ст. // *Musica sacra*. Збірник статей з історії української церковної музики. — Львів, 1997. — С. 46- 58.
4. Архимович Л., Гордійчук М. М. Лисенко. — К., 1992
5. Архимович Л. Українська класична опера. — К., 1957
6. Білинська М. Сидір Воробкевич. — К., 1982
7. Булат Т. Героїко-патріотична тема у творчості М. Лисенка. — К., 1965
8. Булат Т. Український романс. — К., 1979
9. Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. — Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997
10. Бялик М. Л. Н. Ревуцький. Київ: Музична Україна, 1980.
11. Вечерський В., Белашов В. Максим Березовський і гетьманський Глухів (до 250-річного ювілею славетного композитора). — Київ — Глухів: Українознавство, 1995. — С. 78-94.
12. Витвицький В. Максим Березовський: життя і творчість. — Jersey City, 1974. — 96 с.; передрук. — Львів: Логос, 1995. — 86 с.
13. Волинський Й. Дмитро Бортнянський і Західна Україна // Українське музикознавство. Київ: Музична Україна, 1971. — 112-132.
14. Герасимова-Персидська Н. Італійські впливи в українській музиці XVII ст. // Музична культура Італії та Франції: від барокко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів). Збірник статей. — Київ 1991. — С. 14-28.
15. Герасимова-Персидська Н. М. І. Вериківський // Нарис про життя і творчість. — К., 1959.

16. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст. — Київ: Музична Україна, 1978. — 168 с.
17. Гордійчук М. М. Калачевський. — К., 1954
18. Гордійчук М. Симфонічна творчість українських радянських композиторів. — К.: Муз. Україна, 1969.
19. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. — К., 1969.
20. Гордійчук М. Хорові твори М. Леонтовича. — К., 1977.
21. Горюхіна Н., Єфремова Л. К. Г. Стеценко. — К.: Мистецтво, 1950.
22. Горюхіна Н. Симфонізм Л. М. Ревуцького. — К.: Мистецтво, 1965.
23. Грінченко М. Вибране. — К., 1958
24. Грінченко М. Історія української музики. — Вступ. 1. Загальні уваги до історії української музики. — Київ 1922 (друге вид.: Нью-Йорк 1961). — 126 с.
25. Грінченко М. М. Леонтович // Вибране. — К., 1959.
26. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX-XX ст. — К., 1996
27. Грица С. Зв'язок української епічної традиції з давньоруською // Слов'янське літературознавство і фольклористика. — Вип. 11. — Київ 1976. — 132-163 с.
28. Дувірак Д. Мистецтво постмодерної епохи // Синтагматон. — Львів, 2000. — С. 51-67.
29. Загайкевич М. Михайло Вербицький. — Львів, 1998
30. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. — К., 1960
31. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини XIX ст. // Київ музичний. — К., 1982.
32. Золозова Т. Симфонічні поеми Ф. Якименка. — К.: Муз. Україна, 1992.
33. Іванов В. Дмитро Бортнянський. — Київ: Музична Україна, 1980. — 128 с.
34. Ісаєвич Я. Братства і українська музична культура XVI-XVIII ст. // Українське музикознавство. — Київ, 1971. — С. 46-62.
35. Історія української музики: в 6-ти томах. — Т.1. — К., 1989.
36. Історія української музики: в 6-ти томах. — Т.2. — К., 1989.
37. Історія української музики. — К.: Наук. думка, 1992. — Т. 4.
- 38.
39. Історія української дожовтневої музики / Редакція О. Я. Шреєр-Ткаченко. — К., 1969
40. Каршнева Т. Петро Сокальський. — К., 1978
41. Кауфман Л. С. Гулак-Артемівський. Київ: Музична Україна
42. Кияновська Л. Син століття. М. Колесса. — Львів: НТШ, 2003
43. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. — Тернопіль, 2000
44. Кияновська Л. Українська музична культура. — Тернопіль: Астон, 2000.
45. Кияновська Л. Українська музична культура. — Тернопіль: Астон, 2000
46. Козаренко О. Вплив поезики Т. Шевченка на формування творчого методу М.Лисенка // Праці музикознавчої комісії НТШ. — Львів, 1996. — С. 112-124.

47. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Л., 2000
48. Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично-семіотичного процесу // Укр. Музикознавство. – К.: 2000. – Вип. 29
49. Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова // Синтагматон. Львів, 2000. – С. 80-87.
50. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів ХХ ст. в контексті національних музично-семіотичних процесів // Какофонія. – Львів, 2002. – Вип. 1. С. 150-161.
51. Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. — Львів-Івано-Франківськ 2001. — 146 с.
52. Клиш В. Л. Українська радянська фортепіанна музика. – К.: Наук. думка, 1980.
53. Корній Л. Історія української музики: Тема II. Музична культура ІХ першої половини XV ст., частина перша. — Київ-Харків-Нью-Йорк 1996. — 258 с.
54. Корній Л. Історія української музики. Частина третя (XIX ст.). – К., 2001.
55. Крип'якевич П. Артистична форма 118 псалма // Kalofonia: Збірник статей з історії церковної монодії та гимнографії. — Львів: ЛБА, 2002. — С. 283-297.
56. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. — Львів, 1995. — 180 с.
57. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая. – К., 1978
58. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – К.: Муз. Україна, 1977
59. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. – Львів, 1994.
60. Людкевич С. Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. – Львів, 1999
61. Людкевич С. Націоналізм в музиці // Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. – Львів, 1999.
62. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. — Вінніпег: Видання М.Т.Б. Роблін, 1968. — 86 с.
- 63.
64. М. Лисенко у спогадах сучасників. – К., 1968
65. Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів: видавець Т.Тетюк, 2019. 367 с.
66. Новакович М. До питання канону в українській музиці // Укр. Музикознавство. – К., 2006. – Вип. 35.
67. Новакович М. Канон українського музичного модернізму (на прикладі творчості Б.Лятошинського). Луцьк: Твердиня, 2012. 168 с.
68. Новакович М. М. Лисенко і романтичний канон української музики // Українська музика: наук. часопис. – Львів, 2012. число 2(4). – С. 6-10.
69. Олійник О. Фортепіанна творчість В. Косенка. – К.: Наук. думка, 1977.
70. Павлишин С. Василь Барвінський. – К.: Муз. Україна, 1989.
71. Павлишин С. Денис Січинський. – К., 1980
72. Павлишин С.В. Сильвестров. – К.: Муз. Україна, 1989.
73. Павлишин С. Стефанія Туркевич-Лукиjanович. – Львів: Бак, 2004.

74. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К.: Муз. Україна, 2000.
75. Пархоменко Л. Петро Ніщинський. – К., 1989
76. Ржевська М. На зламі часів. – К.: Автограф, 2005.
77. Сов'як Р. Остап Нижанківський. Нарис про життя і творчість. – Дрогобич, 2004
78. Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина. — Нью-Йорк 1966. — 168 с.
79. Стецюк Р. В. Косенко. – К.: Муз. Україна, 1974.
80. Творчість М. Леонтовича // Зб. Статей. – К.: Муз. Україна, 1977.
81. Творчість С. Людкевича / Зб. Статей. – Львів: НТШ, 2003.
82. Ушкалов Л. Світ українського барокко. — Харків: Око, 1994. — 348 с.
83. Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система (за рукописами XVI-XVII століть) // Українське музикознавство: Зб. ст. — Київ, 1974. — С. 36-46.
84. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. Монографія. — Київ-Львів-Полтава 2002. — 468 с.
85. Цалай-Якименко О. Перекладна півча література XVI-XVII століть в Україні та її музично-віршова форма // Записки НТШ. — Т. 226 (=Праці Музикознавчої комісії. — Львів 1993. — С. 11-40.
86. Шевченко І. Україна між Сходом і Заходом. — Львів: Видавн. ЛБА, 2002. — 352 с.
87. Якубчак Я. М. Лисенко і С. Людкевич. – Львів: НТШ, 2003.
88. Юрченко М. Максим Березовський: Огляд біографічних матеріалів // Українське музикознавство. — Київ: Музична Україна, 1984. — 124-136.

II. Історіографічна література

89. Василенко З. З історії української музичної фольклористики кінця XVIII – середини XIX ст. // Живі сторінки української музики. – Київ, 1969. – С. 9–54.
90. Василенко З. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. – Київ, 1972. – 185 с.
91. Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. – Львів, 1957. – Вип.1. – С. 44–50.
92. Горак Я. Історія видання наукової спадщини Філарета Колесси в 50-70-х роках ХХ століття // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.128-142.
93. Грица С. С. Людкевич – фольклорист // Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – С. 192–205.
94. Грица С. Ф.М. Колесса. – Київ, 1962. – 111 с.
95. Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990-2004 років: наукові студії // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9-43.
96. 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії –

доробок. Біобібліографічний покажчик / упорядник та автор передмови Ірина Довгалюк. – Львів, 2019.

97. Довгалюк І. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. – Київ, 1998.
98. Довгалюк І. Осип Роздольський. Музично-етнографічний доробок. – Львів, 2000.

III. Джерельна література

1. Теоретична

99. Гнатюк В. Документи і матеріали (1871 – 1989) / Відп. ред. Купчинський О. – Львів, 1998. – 466 с.
100. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції. – Київ, Тернопіль, 2002. – 236 с.
101. Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – 228 с.
102. Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі. – Київ, 1968.
103. Добрянська Ліна. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х початку 2000 років // Етномузика. – Львів, 2018. – Ч. 14. – С.9-46.
104. Залеська Р., Іваницький А. Листування Климента Квітки і Філарета Колесси // Записки НТШ: Праці секції етнографії та фольклористики. – Львів, 1992. – Т. ССХХІІІ. – С. 309–416.
105. Квітка К. Максимович і Аляб'єв в історії збирання українських мелодій //
106. Колесса Ф. Проф. І.Горак у справі збирання й видання народних пісень: Рецензія // Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 388–390.
107. Марковський Є. Український вертеп: Розвідки і тексти. – Київ, 1929. – Вип.1.

2. Бібліографічна

108. Андрієвський О. Бібліографія літератури українського фольклору. – Київ, 1930.
109. Володимир Леонідович Гошовський: Бібліографічний покажчик наукових.

3. Нотна

110. Бажанський П. Русько-народні галицькі мелодії: У 10 ч. – Львів, 1905. – Ч. 1; Жовква, 1906. – Ч. 2–3; Перемишль, 1907–1911. – Ч. 4–6; Львів, 1911–1912. – Ч. 7–10.
111. Колесса Ф. Народні пісні з південного Підкарпаття: Тексти й мелодії із вступною розвідкою // Науковий збірник “Просвіти”. – Ужгород, 1928. – Річник 2.
112. Колесса Ф. Народні пісні з Підкарпатської Русі: Мелодії і тексти. – Ужгород, 1938. – (Науковий збірник товариства “Просвіта” в Ужгороді. – Т. 13–14).
113. Колесса Ф. Наша дума: Українсько-руські народні пісні: У 2 ч. – Львів, 1902; передрук: Колесса Ф. Музичні твори / Підготував до друку М.Колесса, ред. С.Грица. – Київ, 1972.
114. Лисенко М. Українські народні пісні для голосу з фортепіано. – Київ, 1953. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 17).
115. Лисенко М. Українські народні пісні для хору з фортепіано. – Київ, 1956. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 15).

116. Лисенко М. Молодоші. Збірка танків та веснянок. – Київ, 1990.
117. Лисько З. Українські народні мелодії: У 10 т. – Нью-Йорк; Торонто, 1964-1994.
118. Білоус В. Етнографічні дослідження на Західноукраїнських землях у третій чверті XIX ст. – Львів, 2000. – 188 с.
119. Гнатюк В. Наукове товариство ім. Шевченка: З нагоди 50-ліття заснування (1873-1923). – Львів, 1923. – 15 с.
120. Горак Я. Анатоль Вахнянин і фольклор // Народознавчі зошити. – 2000. – № 1. – С. 102–107.
121. Гошовський В. Сторінки музичної культури Закарпаття XIX - першої половини XX ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1967. – Вип. 2. – С. 211–217.
122. Дзюба Г. Фольклористична діяльність В. М. Верховинця // Народна творчість та етнографія. – 1985. – № 1. – С. 67–71.
123. Добрянська Л. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1997. – С. 35–48.
124. Довгалюк І. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклорів системі навчання та виховання. – Тернопіль, 2000. – С. 80–85.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

<http://www.duh-i-litera.Htm>
<http://www.geocities.com>
<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>
<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>
<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>
<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>
<http://lzbormik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>
<http://www.droop.by.ru/zarub/num1.htm>
<http://ukrlife.org/main/library.html>

Допоміжна

1. Бондаренко Т. Деякі композиційні особливості обр. народних пісень для голосу і ф-но Б. Лятошинського // Укр. Музикознавство, Вип. 4. – Київ, 1964.
2. Василенко З. Фольклорна діяльність М. Лисенка. – К., 1972
3. Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – К.: Основа, 1997.
4. Дух і ревність. Єпископ І. Снігурський. – Перемишль, 2002
5. Зінькевич О. Музичний процес чи його імітація // Музика. – 1993. - №1. – С. 6-8.
6. Золочевський В. Ладово-гармонічні основи української радянської музики. – К.: Муз. Україна, 1976.

7. Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигмак розвитку галицької музики ХХ ст.) // Музика Галичини. – Ряшів, 2000. – Т. 5.
8. Козицький П. Опера «Золотий Обруч» // Анонс до вистави. – Київ, 1928.
9. Лапсюк В. Гаврило Андрійович Рачинський // Український музичний архів. Вип. 2. – К., 1999
10. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні. – К., 1955
11. Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього культурознавства // Укр. Художня культура. – К.: Либідь, 1996.
12. І. Ляшенко. Національні традиції як історичний процес, Київ 1973.

13. Німилевич О. Фортепіанна творчість В. Барвінського. – Дрогобич, 2001.

14. Павлишин С. Хорова творчість Д. Січинського // Питання історії і теорії української музики. Вип. 2. – Львів, 1960
15. Б. Фільц. Джерела музичної культури, Дзвін, 1990, № 11, с. 138-141.
16. В. Сокальський. Руська народна музика, Київ 1959.
17. Колядки і щедрівки, Київ 1965.
18. Юферова З. Симфонія соль-мінор В. Сокальського. – К., 1967
19. Цалай-Якименко О. Шедевр – не містифікація // Музика. – 1995. - №2