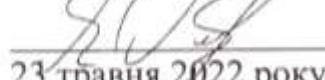


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра народних інструментів

**"ПОГОДЖУЮ"**


Гарант освітньо-професійної програми  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я.ОЛЕКСІВ  
23 травня 2022 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР  
28 травня 2022 року



**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету оркестрових інструментів  
доцент

  
Т. ЛАЗУРКЕВИЧ  
25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**«ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА»**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Бандура, Акордеон, Баян, Сопілка, Гітара, Цимбали</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 1.6)</b>
Загальний обсяг	<b>6 кредитів ЄКТС (180 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Екзамен (8),</b>
Термін викладання	<b>3-8 семестри</b>
Факультет	<b>Оркестрових інструментів</b>
Форма навчання	<b>Денна</b>

**Львів – 2022**

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА» для профілізацій: бандура, сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробники:

ПОСІКІРА Людмила Кузьмівна, завідувач кафедри народних інструментів,  
Народна артистка України, професор

КОРЧИНСЬКИЙ Мирослав Титович, професор кафедри народних  
інструментів, заслужений діяч мистецтв

КОРЧИНСЬКА Божена Мирославівна – кандидат мистецтвознавства, ст.викл.  
кафедри народних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народних інструментів  
від 10 травня 2022 р., протокол № 6

Завідувач кафедри народних інструментів, Народна артистка України, професор  
ПосікіраЛ.К.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – формування фахових навичок професійного музиканта-педагога, що володіє на практиці основами викладацької майстерності і є достатньо підготовленим теоретично та практично до майбутньої професійної діяльності у початкових та середніх музичних навчальних закладах.

**Основним завданням** дисципліни є виховання у студентів необхідних навичок практичного навчання гри на народному інструменті та професійне застосування набутих компетентностей у майбутній фаховій педагогічній діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## 2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Володіння різними методиками практичного навчання гри на народних інструментах.
2. Здатність розуміння змісту, форми та стилю музичного твору, відтворювати його художню концепцію.
3. Володіння практичними методами формування технічної майстерності музиканта.
4. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту твору.
5. Володіння основними закономірностями використання штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в нотній літературі, майстерно їх

застосовувати в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН9.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

**РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15									
Практика педагогічна	8	3-7		6	180	90					1	1	1	1	1	1	1	

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>								
	1							
	2							
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	3	1	30	15		15	15	
	4	1	30	15		15	15	
<b>III</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	5	1	30	15		15	15	
	6	1	30	15		15	15	
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	7	1	30	15		15	15	
	8	1	30	15		15	15	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### III – IV семестри

(обсяг – 30 годин практичних занять,  
Самостійна робота – 30 годин)

#### III семестр

Формування фахових навичок професійного музиканта – педагога.

1. Засвоєння теоретичного курсу методики викладання гри на муз. інструменті.
2. Ознайомлення майбутнього музиканта – педагога з необхідним методико-інструктивним та нотним матеріалом для початку здійснення викладацької практики.
3. Здобуття та закріплення навичок спілкування з учнем, вироблення педагогічного такту.

#### IV семестр

Практична підготовка музиканта - педагога.

1. Оволодіння навиками прищеплення кожному учневі стійких засад систематичної самостійної роботи, зокрема, над елементарними технічними матеріалами – гаммами, етюдами, вправами для розвитку звуку, технічної рухливості, інтонування, ритму.

**V –VI семестри**  
(обсяг – 30 годин практичних занять,  
Самостійна робота – 30 годин)

Поглиблення складності навичок викладання фаху майбутніх музикантів – педагогів.

1. Навчання учня роботі над етюдами, нескладними текстами творів художнього репертуару.
2. Розвиток учнів елементів музичного мислення, відчуття форми творів.
3. Робота з учнем над швидкою та правильною орієнтацією в тексті творів, читання з “листа” та вміння розбирати незнайомий текст.

**VII –VIII семестри**  
(обсяг – 30 годин практичних занять,  
Самостійна робота – 30 годин)

Удосконалення майстерності музиканта - педагога.

1. Виховування в учневі артистизму, сценічної витримки, залучення його до участі в тематичних концертах, конкурсах, тощо.
2. Контроль стану виконавського апарату учня, його індивідуальних особливостей, своєчасно вносити необхідні корективи, поправки.

У восьмому семестрі на іспиті з дисципліни «Педагогічна практика» студенти проводять відкритий урок з учнем студії педагогічної практики перед комісією. Рівень проведення відкритого уроку є основним критерієм оцінки кінцевої підготовки студента.

Послідовність проходження тематики матеріалу, а також обсяг творів визначається студентом довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного учня. Під час навчання викладач повинен контролювати процес проходження педпрактики студентом.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	
60 – 63	<b>E</b>	задовільно
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Практика педагогічна» (народні інструменти) інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Сопілка, гітара

1. Апатський В. Про роль гортані в мистецтві гри на духовому інструменті / В.О. Апатский // Науковий вісник НМАУ: Проблеми методики та виконавства на духових інструментах, Київ. – 2009. – Вип. 83 – С. 5–11.
2. Дверій Р. Музика для сопілки. Київ : Музична Україна, 1980, 47 с.
3. Дверій Р. Музика для сопілки випуск 2. Київ : Музична Україна, 1985, 31 с.
4. Дверій Р. Сопілка частина 1. Львів : ЦТДЮГ, 2008. 72 с.
5. Дверій Р. Сопілка частина 2. Львів : ЦТДЮГ, 2008. 67 с.
6. Дверій Р. Сопілка частина 3. Львів : ЦТДЮГ, 2008. 64 с.

7. Карп'як А. Проблеми сучасної виконавської техніки флейтиста / А. Карп'як // Науковий вісник Національної музичної академії України: Виконавське музикознавство. – Київ. – 2010. – Вип. 91. – С. 239–249.
8. Корчинський М. Академічне сопілкарство – предмет мистецтва і науки / М. Корчинський // Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти, Науковий вісник НМАУ, вип.. 91, 2010, С. 218–228 .
9. Корчинський М. / 11 методичних етюдів для сопілки / М. Корчинський. – Львів: Сполом, 2008. – 79 с.
10. Корчинський М., Корчинська В. Методизована програма «Сопілка» [у 2 т.]. – Львівський зональний метод.кабінет учбових закладів мистецтва та к-ри, 1989. – 105 с.
11. Йову В. Метода де най. Кишинэу: Литература артистика, 1982.
12. Priestley E., Fowler F. The School Recorder Book 1. Published by E. J. Arnold & Sons Ltd. 1962, 40 с.
13. . Priestley E. & Fowler F. The School Recorder Book 2. Published by E. J. Arnold & Sons Ltd. 1962, 40 с.
14. Pro Musica Antiqua. Milano : Giovanni Vianini.
15. Rosenberg Steve. First repertoire pieces for recorder. Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. 1985, 24 с.
16. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 1. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.
17. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 1A. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.
18. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 1B. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.
19. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 2. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 49 с.
20. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 3. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.

21. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 4. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.
22. Сидоренко В. Твори для гітари з оркестром у доробку українських композиторів // Мистецтвознавчі записки. – К. 2009. – Вип. 15.
23. Сидоренко В. Стилiстика творiв А.Андрушка для гiтари соло // Збiрник наукових праць ХДУМ iм. I.П.Котляревського: «Гiтара як звуковий образ свiту: виконавське мистецтво та наука». – Х., 2008. – Вип. 23.
24. Сидоренко В. Твори А.Андрушка для гiтари соло: до взаємодiї фольклоризму i неокласицизму // Науковий вiсник НМАУ: Музична творчiсть та наука в iсторичному просторi. – К., 2008. – Вип. 73.
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992.
26. Иванов – Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1974.

### **Бандура**

1. Альбом бандуриста / Упор. i переклад В.Герасименка. – Киiв: Музична Україна, 1969.
2. Бандуро моя мальованая... Концертний та педагогiчний репертуар бандуриста / музика, аранж. Г. Менкуш. – Киiв: Задруга, 2000. – 48 с.
3. Бах Й.С. Органнi хоральнi прелюдiї в перекладеннi для бандури. Навчальний посiбник / ред. С. Овчарової. – Тернопiль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 36 с.
4. Власов В. Твори для голосу та бандури. Випуск 1. – Тернопiль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 60 с.
5. «Гей, вдарте в струни, кобзарi»: Репертуар бандуриста. Iнструментальна музика, вип. 3, 5 / Упор. та редакцiя В.Єсипка.– Киiв: Технiка, 2000.
6. Гендель Г. Концерт В-dur / Переклад В. Герасименка. – Друк.
7. Герасименко О. Етюдi для бандури на рiзнi види технiки / Навчальний посiбник для учнiв та студ. мистецьких навч. закл. всiх рiвнiв акредитацiї

- (видання у трьох зошитах). – Львів: ТеРус, 2005. – 84 с.
8. Герасименко О. Камерна сюїта для бандури і фортепіано у 3-х частинах. – Львів: ТеРус, 2006. – 32 с.
  9. Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортеп'яно / Львів: ТеРус, 2006. – 20 с.
  10. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина I / автор-упорядник О. Герасименко, автори текстів В. Дутчак і О. Герасименко., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.
  11. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина II / автор-упорядник О. Герасименко, Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72с.
  12. Герасименко О. Симфонічна поема «Victoria» / авт. ред., передмова І.Зінків, Львів: ТеРус, 2011. – 28 с. + 12 с.
  13. Дремлюга М. Дві сонати для бандури. – Київ: Муз. Україна, 1979. – 44 с.
  14. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури. – Київ: Муз. Укр., 1974. – 44 с.
  15. Дремлюга М. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1985.
  16. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром у 2-х ч. – / ред. Оксани Герасименко. – Львів. – 32 с.
  17. Іванов П. Етюдів для бандури. – Київ: Мистецтво, 1956.
  18. Інструментальні твори Г. Китастого. Збірка нот на бандуру. – Parma, Ohio, USA: Vandura Educacional commission, 1984. – 40 с.
  19. Коломієць А. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1979. – 40 с.
  20. Коломієць А. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1990.
  21. Мартинюк В. Твори для бандури / Муз. редакція та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.
  22. Мартинюк В. М. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навчальний посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛІРА, 2017. – 68 с.
  23. Матвіїв Г. Твори для бандури (соло). Випуск 1. – Тернопіль: Навчальна

- книга – Богдан, 2011. – 56 с.
24. Матвій Г. Твори для бандури. Випуск 2. – Одеса: Самвидав. – 2014. – 30 с.
  25. Маціяка А. Акварелі. П'єси для бандури соло // ред. Л.С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2008. – 64 с.
  26. Мілка Є. Вокальні та інструментальні твори для бандури. – Донецьк: ДДМА ім. С. Покоф'єва, 2004. – 28 с.
  27. Муха А. Варіації на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру». – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 6 с.
  28. Олійник Ю. Твори для бандури // Передмова, аплікатурна редакція, упорядкування Ок. Герасименко. – Видання друге, доповнене. – Львів: Левада, 2017. – 40 с.
  29. Павліковський В. Альбом бандуриста / Упор. В. Єсипок. – Луцьк: Волинська книга, 2007. – 84 с.
  30. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури / Ред. та уклад. Л.К. Посікіра. – Львів: ЛДМА ім.М.Лисенка, 2006.
  31. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури (твори епохи бароко) / Ред. та уклад. Л.К.Посікіра. – Львів: ЛДМА ім.М.Лисенка, 2006.
  32. П'єси для бандури / упор. С.Баштан. – Київ: Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
  33. Пшеничний Д. Етюд для бандури. – Київ: Держвидав, 1958.
  34. Репертуар бандуриста / Упор. С. Баштан, вип. 1–12.– Київ: Музична Україна, 1976-1990.
  35. Стецюн М. Журавлине слово. Вокально-інструментальні твори для бандури.– Харків: Глас, 2004. – 68 с.
  36. Струни вічності: Твори для бандури / Упор. В. Єсипок.– Вінниця: Книга – Вега, 2004. – 108 с.
  37. Таловиря В. Етюд для бандури.– Київ: Музична Україна, 1967.

38. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 1 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 60 с.
39. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 2 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.
40. Твори для бандури з репертуару В. Єсипка / Упор. В. Єсипок.– Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2003. – 96 с.
41. Фільц Б. Імпровізація для бандури і фортепіано. – Рукопис, 1972.
42. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури. / Упор., вступна стаття С.Баштан. – Київ: Музична Україна, 1993. – 28 с.
43. Хоткевич Г.М. Вибрані твори для бандури / Перекладення, виконавська редакція та упорядкування Л.Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2012. – 34 с.
44. Хоткевич Г. Твори для харківської бандури. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 2. –Харків, 2007. – 302 с.
45. Черні К. Етюди в перекладі для бандури – Зб. № 1 /Упор. О. Созанський; перекл. В.Герасименка.– Львів, 1998.
46. Черні К. Етюди в перекладі для бандури – Зб. № 2 / Упор. О. Созанський; перекл. В.Герасименка.– Львів, 1998.
47. Чімароза Д. Сонати. Перекладення для бандури: хрестоматія / авт.- упор. О. Гриб, О.Герасименко. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 154 с.
48. Штокалко З. Кобза. Збірка п'єс для бандури.– Київ-Торонто-Едмонтон-Таксон, 1997.
49. Юцевич Є. Прелюдія та fuga ля мінор. – Київ: Друкарня ното-друку Всесоюзного видавництва «Советский композитор», 1962. – 4 с.
50. Юцевич Є. Рапсодія. – Київ: Друкарня ното-друку Всесоюзного видавництва «Советский композитор», 1962. – 4 с.
51. Герасименко Оксана. Супровідні міркування та методичні рекомендації від автора // Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького

спрямування. Частина I / автор-упорядник О. Герасименко, автори текстів В. Дутчак і О. Герасименко., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.

### **Баян/акордеон**

#### 1-3 РОКИ НАВЧАННЯ

1. Беспятов Є., Горенко М. Школа гри на баяні. - К., «Мистецтво», 1959
2. Куницкий В. Самоучитель игры на баяне. - Минск «Беларусь», 1964
3. Чапкій С. Школа гри на виборному баяні. – К., «Музична Україна», 1978
4. Етюдн для баяна. – К., «Мистецтво». –Вип. 1-1У, 1963 – 1964

#### 1V – Й РІК НАВЧАННЯ

1. Барток Б. – «Вечір в селі»
2. Бах Й. - Арія з Партити №6, c-moll
3. Бах Й. – Маленька прелюдія F-dur
4. Бах Й. - Маленька прелюдія a-moll
5. Бетховен Л. – Рондо з Сонатини F-dur
6. Гайдн Й. – Легка соната G-dur
7. Гріг Е. – Серенада A-dur
8. Гулак-Артемівський С. – Український танець з опери «Запорожець за Дунаєм»
9. Дербенко Є. – «Колискова»
10. Леонтович М. – «Ой, з-за гори кам'яної» - обробка української народної пісні
11. Матюк В. – «Веснянка»
12. Моцарт В. - Легка сонатина
13. М'яковський М. - Фуга в старовинному стилі
14. Огінський М. – Мазурка D-dur
15. Пірумов А. – «Казка»
16. Стеценко К. – «Пісня без слів»
17. Чімарозо Д. – Сонатина»
18. Шимановський К. – «Краков'як» F-dur

## V - Й РІК НАВЧАННЯ

1. Бах Й. –Інвенції
2. Бах Й. – Сарабанда a-moll
3. Бетховен Л. – Екосез Es-dur
4. Брамс Й. – Угорський танець №5
5. Гайдн Й. – Соната
6. Гендель Г. – Фугетта D-dur
7. Гріг Е. - Гумореска C-dur
8. Гріг Е. - «Кобольд»
9. Гуно Ш. - Полька з опери «Фауст»
10. Деліб Л. - Піцикато з балету «Сільвія»
11. Завадський М. – «Українська думка»
12. Калачевський М. – Романс
13. Клементі М. – Сонатіна C-dur
14. Козицький П. – Новелетта B-dur
15. Лисенко М. – «Журба»
16. Лисенко М. – Два ескізи – b-moll та g-moll
17. Штогаренко А. – Український танець

## VI –й РІК НАВЧАННЯ

1. Барток Б. – Балада
2. Бах Й. – Органна фуга - d-moll
3. Бах Й. – Прелюдія - e-moll
4. Бах Й. – Алегро з Сюїти №2
5. Гайдн Е. – Менует з Сонати №25
6. Гріг Е. – Канон
7. Гріг Е. – Норвезький танець A-dur
8. Левицький О. – Українська рапсодія (обр. М.Різоля)
9. Лисенко М. – «Сумний спів»



10. Мусоргський М. – «Старий замок»
11. М'ясков К. – Канон
12. М'ясков К. – Три мазурки
13. Рожавська Ю – Рондо
14. Шуберт Ф.- «Вечірня серенада»
15. Ревуцький Л. – Прелюдія Des- dur

## VII –й РІК НАВЧАННЯ

1. Бах Й. – Фантазія - g-moll
2. Бах Й. – Маленькі органні прелюдії та фуги – F-dur, a-moll, c-moll
3. Вериківський М. – Веснянка g-moll
4. Гайдн Й. – Соната D-dur
5. Дворжак А.- Слов'янський танець №2
6. Лисенко М. – Вальс d-moll
7. Мессіна О. - «Спокійна скарга»
8. Моцарт В. – Соната №5 (C-dur, 1- ч.)
9. Моцарт В. – Соната №10 (C-dur, 11 ч.)
10. М'ясков К. – «Хороводна та козачок»
11. Паліашвілі З. – Лезгінка з опери «Даїсі»
12. Ревуцький Л. – Канон
13. Степовий Я. - Експромт g-moll
14. Стоун Г. – Прелюдія-арабеска з Сюїти №2
15. Філіпенко А. – «Весняний вальс»
16. Шопен Ф. – Мазурка Es –dur
17. Яшкевич І. – Сонатіна D-dur (1 ч.)

## **Цимбали**

1. *Баран Т.* Цимбали та музичний професіоналізм: Підручник. – Львів: Афіша, 2008. – 222 с.

2. *Баран Т.* Світ цимбалів. – Львів: Світ, 1999. – 88 с.
3. *Баран Т.* Коментарі // Цимбаліст Тарас Баран. – Львів: Кобзар, 2001. – С. 78–92.
4. *Баран Т.* Особливості й завдання цимбального шкільництва в Україні // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики: зб. наук. ст. Вип. 43 / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків: Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. – С. 188 – 208.
5. *Баран Т.* Супровідні міркування // Богдан Котюк. Тріо-соната для цимбалів, альт та контрабаса. – Львів: Афіша, 2006. – С. 3–7.
6. *Гулянич Ю.* Коментарі // Богдан Котюк. «Domenico – sonate in D & in C» для дуету цимбалів. – Львів: Афіша, 2007. – С. 16–28.
7. *Гулянич Ю.* Композитор Богдан Котюк. Грані творчої особистості / За наук. ред. канд. мистецтвознавства, проф. Т. М. Барана. – Львів: ТЗОВ «ВФ «Афіша»», 2008. – 159 с.
8. *Гуменюк А.* Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967. – 243 с.
9. *Гуменюк А.* Інструментальна музика. – К.: Наук. думка, 1972. – 488 с.
10. *Гуцал В.* Грає оркестр українських народних інструментів. – К.: Мистецтво, 1978. – 167 с.
11. *Гуцал В.* Украинские народные наигрыши. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
12. *Давидов М.* Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. – К.: НМАУ, 1998. – 228 с.
13. *Давидов М.* На шляху самоствердження // Україна музична. – Київ, 1995.
14. *Жинович И.* Государственный белорусский народный оркестр. – Минск: Беларусь, 1958. – 47 с.
15. *Жинович И.* Оркестр цимбалістов. – Минск: Беларусь, 1968. – 35 с.
16. *Іваницький А.* Український музичний фольклор. Підручник для вищих навчальних закладів. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 320 с.

17. *Козаренко О.* Феномен української національної музичної мови // Українознавча бібліотека НТШ. Число 15. – Львів: Наук. т-во ім. Т. Шевченка, 2000. – 284 с.
18. *Кузик В.* Митець і система // Журнал «Музика». – К.: Музика, 2007. – С. 24–26.
19. *Лисенко М.* Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955. – 62 с.
20. *Лисенко М.* Про народну пісню і про народність у музиці. – К.: Мистецтво, 1955. – 68 с.
21. *Логвін В.* Хрестоматія цимбального акомпанементу. – Рівне, 1995. – 55 с.
22. *Лятошинський Б.* Творчі портрети українських композиторів. – К.: Муз. Україна, 1974. – 47 с.
23. *Муха А.* Процес композиторського творчества. – К.: Муз. Україна, 1979. – 271 с.
24. *Незовибатько О.* Українські цимбали. – К.: Муз. Україна, 1976. – 56 с.
25. *Незовибатько О.* Школа гри на українських цимбалах. – К.: Мистецтво, 1966. – 301 с.
26. *Павлишин С.* Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. – К.: Муз. Україна, 1976. – 67 с.
27. *Пасічняк Л.* Творчість композиторів України для народних інструментів. – Міжнар. наук.-практ. конф. [зб. матеріалів] – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 76–89.
28. *Польова В.* Листи Б. Лятошинського до В. Польового // Журнал «Музика». – К.: Музика, 1996. – С. 22–24.
29. *Попічук Д.* Концертні твори для цимбалів і фортепіано. – К.: Муз. Україна, 1981. – 63 с.
30. *Попічук Д.* Цимбали. 1-3 класи. – К.: Муз. Україна, 1984. – 71 с.
31. *Попічук Д.* Цимбали. 4-5 класи. – К.: Муз. Україна, 1985. – 88 с.
32. *Попічук Д.* Цимбали. – I випуск. – К.: Муз. Україна, 1987. – 64 с.

33. *Попічук Д.* Цимбали. – II випуск. – К.: Муз. Україна, 1991. – 72 с.
34. *Світова асоціація цимбалістів.* 6 Світовий конгрес цимбалістів. Довідник учасників: Наук. зб. – Львів, Кобзар, 2001. – 72 с.
35. *Способин И.* Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1980. – 400 с.
36. *Хоткевич Г.* Музичні інструменти українського народу. – Харків: Держвидав України, 1930. – 286 с.
37. *Шилов Ю.* Джерела витоків української етнокультури. – К: «Аратта», 2002.
38. *Шрамко І.* З історії цимбалів // Музика. – 1983. – № 6. – С. 13–14.
39. *Шрамко І.* Народні інструменти // Музика. – 1980. – № 6. – С. 28.
40. *Шрамко І.* Українські цимбали // Народна творчість та етнографія. – 1989. – № 4 ( 218 ). – С. 13–22.