

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



  
М. КУШНІР

28 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**„ ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство, етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно- практичної підготовки (ОК 1.6)
Загальний обсяг	6 кредити ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3-7), екзамен (8)
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – завідувач кафедри музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства

ДОБРЯНСЬКА Ліна Олександрівна – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «30» березня 2022 р., протокол № 5

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням практики є надання студентові належного початкового педагогічного досвіду та його підготовка до реальної педагогічної роботи в навчальних закладах двох освітніх рівнів – шкільного та училищного. Протягом педагогічно-фольклористичної практики студент засвоює методичні засади та прийоми проходження предмету „Музичний фольклор” у музичних, музично-педагогічних, культосвітніх училищах і деяких вишах – як музичних, так і немусичних (університетських). Подібний підхід дозволяє студентові ґрунтовно пізнати усі найосновніші види подальшої педагогічної праці.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та

	практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:				Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практик				1	2	3		4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
	1	5	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15				
Практика педагогічна	8	3-7		6	180	90			90	90			1	1	1	1	1	1

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>30</b>
	3	1	30	15			15	15
	4	1	30	15			15	15
<b>III</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>30</b>
	5	1	30	15			15	15
	6	1	30	15			15	15
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>30</b>
	7	1	30	15			15	15
	8	1	30	15			15	15

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Теми практичних занять

#### 3 семестр

		<b>Модуль 1:</b> Дисципліна „Народномузична література” у дитячій музичній школі	год
1	Тема 1	Знайомство з навчальними програмами та тематичними планами курсу „Музичної літератури”. Місце та значення „Народномузичної літератури”.	5
2	Тема 2	Написання тематичного плану. Обов’язкові складові плану. Укладання тематичного плану курсу „Народномузичної літератури” чи його складової курсу „Музична література”.	5
3	Тема 3	Підготування та проведення уроків із календарно-обрядової народномузичної творчості (на зразок „Колядки та щедрівки”, „Веснянки та гаївки”)	5

#### 4 семестр

		<b>Модуль 2:</b> Дисципліна „Народномузична література” у дитячій музичній школі	
1	Тема 1	Підготування та проведення двох уроків із сімейно-обрядової народномузичної творчості (на зразок „Українські весільні пісні”)	5
2	Тема 2	Підготування та проведення уроку із позаобрядової народномузичної творчості (на вибір – наприклад, „Дитячі забавлянки”).	5
3	Тема 3	Підготовка позакласного заходу.	5

#### 5 семестр

		<b>Модуль 3:</b> Дисципліна „Музичний фольклор” у середній ланці музичної освіти (музичне училище/коледж, культосвітнє та музично-педагогічне училище тощо)	
1	Тема 1	Знайомство з навчальними програмами та тематичними планами курсу „Музичний фольклор”.	5
2	Тема 2	Виготовлення тематичного плану курсу „Музичний фольклор”.	4
3	Тема 3	Підготовка та проведення заняття про культуро-жанрову систему українського музичного фольклору	4
4	Тема 4	Підготування та проведення двох занять із календарно-обрядової народномузичної творчості (на вибір, наприклад, „Літній жанровий цикл”, „Ранцівки”).	2

<b>6 семестр</b>			
		<b>Модуль 4:</b> Дисципліна „Музичний фольклор” у середній ланці музичної освіти (музичне училище/коледж, культосвітнє та музично-педагогічне училище тощо)	
1	Тема 1	Підготування та проведення заняття із сімейно-обрядової народномузичної творчості (, наприклад, „Хрестильний жанровий цикл”, „Українське весілля”)	5
2	Тема 2	Підготування та проведення заняття із сімейно-обрядової народномузичної творчості (, наприклад, „Хрестильний жанровий цикл”, „Українське весілля”)	5
3	Тема 3	Підготовка та проведення заняття про український інструментальний музичний фольклор	5
<b>7 семестр</b>			
		<b>Модуль 5:</b> Дисципліна „Музичний фольклор” у середній ланці немусичної освіти (педагогічне училище/коледж)	
1	Тема 1	Виготовлення тематичного плану курсу „Музичного фольклору”	3
2	Тема 2	Підготовка та проведення заняття про систему жанрів українського музичного фольклору	3
3	Тема 3	Підготовка та проведення лекції із календарно-обрядової народномузичної творчості (наприклад, „Пісні зимового жанрового циклу”)	3
4	Тема 4	Підготовка та проведення лекції із трудового музичного фольклору (наприклад, „Обжинкові народні пісні”)	3
5	Тема 5	Підготовка та проведення заняття на тему „Пісні звичайного жанрового циклу”	3
<b>8 семестр</b>			
		<b>Модуль 6:</b> Дисципліна „Музично-фольклористична практика” – викладання основ польової та транскрипційної роботи в середній ланці музичної освіти (музичне училище/коледж)	
1	Тема 1	Знайомство з тематичним планом курсу „Фольклористичної практики” (польова робота).	3
2	Тема 2	Знайомство з тематичним планом курсу „Транскрипція народномузичних творів”.	3
3	Тема 3	Підготовка та проведення заняття на тему „Організація фольклористичної експедиції”.	3
4	Тема 4	Підготовка та проведення заняття на тему „Транскрибування словесного тексту”.	3
5	Тема 5	Підготовка та проведення заняття на тему „Транскрибування музичної частини фольклорного твору”.	3

## Самостійна робота

<b>3 семестр</b>		
1	Підбір та студіювання літератури для проведення уроків.	5
	Поточний контроль	5
2	Підсумковий контроль (залік)	5
<b>4 семестр</b>		
1	Підбір та студіювання літератури для проведення уроків.	5
	Поточний контроль	5
2	Підсумковий контроль (залік)	5
<b>5 семестр</b>		
1	Підбір та студіювання літератури для підготовки до лекцій.	5
	Поточний контроль	5
2	Підсумковий контроль (залік)	5
<b>6 семестр</b>		
1	Підбір та студіювання літератури для підготовки до лекцій.	5
	Поточний контроль	5
2	Підсумковий контроль (залік)	5
<b>7 семестр</b>		
1	Створення аудіохрестоматій для занять на всіх рівнях музичної та позамузичної освіти	5
	Поточний контроль	5
2	Підсумковий контроль (залік)	5
<b>8 семестр</b>		
1	Створення відеохрестоматій для занять на всіх рівнях музичної та позамузичної освіти	5
	Поточний контроль	5
2	Підсумковий контроль (залік)	5



## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>3, 4, 5, 6, 7 семестри</b>		<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Підготовка та проведення занять		40
Виконання домашніх завдань		10
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом навчальних семестрів.		50
<b>8 семестри</b>		<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Підготовка та проведення занять		40
Виконання домашніх завдань		10
<i>підсумковий контроль (екзамен)</i>		<b>50</b>
Демонстрація на екзамені навичок та вмінь:		50

- проведення контрольного заняття	1 x 15	30
відповідь на дав питання.	2 x 10	20

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.

2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні:

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. С. Луканюк. Київ, 1989. 100 с.
2. Довгалюк І. Проект програми курсу „Музичний фольклор: Музичні жанри української народної творчості” (для студентів філологічного факультету спеціальності „фольклористика” ЛНУ ім. І. Франка) // Етномузика / Упор. Б. Луканюк. – Львів, 2006. Число 1 : збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. С. 138–153.
3. Луканюк Б. Про тематичні плани курсів „Музичного фольклору” // Етномузика / Упор. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : збірка статей та матеріалів на честь ювілею І.Франка. С. 156–170.
4. Луканюк Б. Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі „школа-училище-виш” // Етномузика / упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак Львів, 2008. Число 5 : збірка статей та матеріалів присвячена 100-й річниці експедиції до фонографування дум. С. 106–158.
5. Рибак Ю. Проект навчальної програми „Український музичний фольклор” для студентів спеціалізації „Музичний фольклор” (за вимогами кредитно-модульної системи) // Етномузика / упор. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : збірка статей та матеріалів на честь ювілею І. Франка. С. 171–190.
6. Студентський конспект лекцій Володимира Гошовського з народної творчості на музично-педагогічному факультеті / Підготувала Ліна Добрянська // Етномузика. – Львів, 2015. – Число 11. – С. 92 – 131.
7. 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний покажчик / упорядник та автор передмови Ірина Довгалюк. – Львів, 2019.
8. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник]. – Київ, 2019. – 840 с.
9. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.

### Додаткові:

10. *Возняк О., Луканюк Б.* Гаївки: Спроба генотипної класифікації. – Львів, 2015.
11. *Жнивварські пісні / упоряд. Ю. Крутя.* – Київ, 1971. – 211 с.
12. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51.
13. *Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О. Дея; Нотний матеріал упоряд. А. Гуменюк.* – Київ: Видво АН УРСР, 1963. – 671 с.
14. *Квітка К.* Вибрані статті: у 2 ч. / передм. та комент. А. Іваницького. – Київ, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
15. *Квітка К.* Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902-1941). Львів, 2010 // [http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0\\_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82\\_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96\\_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2\\_2010.pdf](http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_2010.pdf)
16. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
17. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип. 1. – С. 107-136.
18. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – Київ, 1990. – 144 с.
19. *Луканюк Б.* До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. – Вип. 12.
20. *Луканюк Б.* Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
21. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
22. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
23. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль, 2002. – С. 95-111.
24. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / упоряд. Ю. Рибак. – С. 67-94.

25. Народна творчість та етнографія: Журнал. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
26. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.
27. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повід. / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.
28. *Ярмола В.* Мандрівні музиканти Західного Полісся : штрихи до портрета лірника Івана Власюка // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. С.83-11

**Електронні джерела:**

<http://ethnomusic.com.ua/>

<http://ethnomusicology.com.ua/>

[www.ukrfolk.kiev.ua](http://www.ukrfolk.kiev.ua) – Проект „Моя Україна. Берви”.

[www.pisni.org.ua](http://www.pisni.org.ua) – Сайт „Українські пісні” (тексти народних пісень з нотами).

[www.gomin.uazone.net](http://www.gomin.uazone.net) – „Гомін” (архів української народної пісенності).

[www.ukrlib.com.ua/narod/index.php](http://www.ukrlib.com.ua/narod/index.php) – Розділ „Народна творчість” на сайті „Бібліотека української літератури”.

[www.rius.kiev.ua/nt.html](http://www.rius.kiev.ua/nt.html) – Сайт НДІ Українознавства, розділ „Сонячне коло” (народні обряди).

[www.ualogos.kiev.ua](http://www.ualogos.kiev.ua) – Електронне наукове фахове видання „Українознавство”.

[www.etno.webua.org](http://www.etno.webua.org) – „Українська етнографія”.

[www.folkart.net.ua](http://www.folkart.net.ua) – „Українська народна творчість”.

[www.etnolog.org.ua/imfe.html](http://www.etnolog.org.ua/imfe.html) – Сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського.

<http://etnography.national.org.ua/> – сайт Українська етнографія (різні курси лекцій/підручники/праці з етнографії)

<http://www.ukrfolk.kiev.ua/> BERVY

<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>

[www/ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm)

<http://www.duh-I-litera.htm>

<http://www.geocities.com>

<http://www.pisnia.iatp.org.ua>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovo.org/tryanov/ballads/>