

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кваліфікації в дипломі:

науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією);  
артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист  
капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист  
джазового ансамблю (комбо) / артист хору / концертмейстер / концертний  
виконавець / концертно-камерний співак / диригент хору / симфонічний  
диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор

Додаткові кваліфікації:

Диригент оркестру / Диригент джазового оркестру (біг-бенду) /  
Оперно-симфонічний диригент / Оперний співак



ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Голова вченої ради

/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович/

(протокол № 5 від «30» серпня 2020 р.)



Ректор

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2020 р.

/ ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /

(наказ № 143 від «30» серпня 2020 р.)

Львів 2020 р.

## ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікації в дипломі	науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / артист хору / концертмейстер / концертний виконавець / концертно-камерний співак / диригент хору / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор
Додаткова кваліфікація	Диригент оркестру / Диригент джазового оркестру (біг-бенду) / Оперно-симфонічний диригент / Оперний співак

### СХВАЛЕНО

Науково-методичною радою ЛНМА імені М. В. Лисенка

Протокол № 3 від « 16 » червня 2020 р.

Голова науково-методичної ради,  
доктор мистецтвознавства, професор



Л.О.КИЯНОВСЬКА

### ПОГОДЖЕНО

проректор з науково-педагогічної роботи,  
професор

24 червня 2020 року



М.О.КУШНІР

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ЛНМА імені М.В.Лисенка

Протокол № від « 30 » червня 2020 року

Голова Вченої ради, професор



М.ПИЛАТЮК

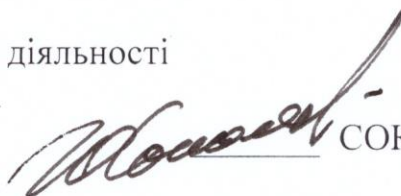
Навчання за освітньо-науковою програмою підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» терміном на 1 рік 10 місяців (120 кредитів) погоджено Міністерством культури України (лист від 08.06.2017 р. №2060/27/13-17 343 від 24.05.2017).

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

### Керівник групи, гарант освітньої програми

заслужений діяч мистецтв України,  
кандидат педагогічних наук,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку ЛНМА  
імені М. В. Лисенка, професор



СОКОЛОВСЬКИЙ Ю.А.

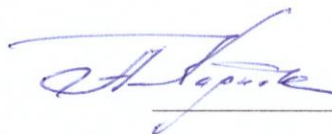
### Члени групи:

завідувач кафедри музичної медієвістики та  
україністики ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
доктор мистецтвознавства, професор



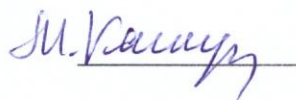
СИРОТИНСЬКА Н. І.

завідувач кафедри духових та ударних  
інструментів ЛНМА імені М.В.Лисенка,  
доктор мистецтвознавства, професор



КАРПЯК А.Я.

завідувач кафедри гуманітарних дисциплін  
ЛНМА імені М.В.Лисенка,  
доктор філософських наук, професор



КАШУБА М.В.

В пропонованій освітньо-науковій програмі (ОНП) визначається нормативний зміст здобуття освіти, встановлюються вимоги до обсягу та рівня підготовки фахівця ступеня «Магістр» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОНП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту» з урахуванням Державного стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Основний фокус освітньої програми полягає в тому, що вона поєднує здобуття освіти ступеня магістра музичного мистецтва за різними блоками фахової профільної підготовки, що в кінцевому результаті визначає майбутню професійну кваліфікацію випускника.

Дана освітньо-наукова програма не може бути відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

## 1. Профіль освітньо-наукової програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / артист хору / концертмейстер / концертний виконавець / концертно-камерний співак / диригент хору / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор <i>Додаткова кваліфікація:</i> Диригент оркестру / Диригент джазового оркестру (біг-бенду) / Оперно-симфонічний диригент / Оперний співак
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ECTS, термін навчання 1 рік 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827. На підставі наказу МОН України від 129.12.2016 №1565 ЛНМА імені М. В. Лисенка визнано акредитованим за рівнем магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра музичного мистецтва
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.09.2020- 01.07.2022
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://conservatory.lviv.ua">http://conservatory.lviv.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Теоретичний зміст предметної області: концепції поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та науково-педагогічної діяльності.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова. Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та

<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за наступними профілізаціями: Фортепіано, Оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, тромбон, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали), Хорове диригування, Симфонічне диригування, Академічний спів, Джаз та популярна музика (джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий / естрадний), Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція.</p> <p>Основний фокус предметної області програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення науково-дослідницької, творчо-виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>Ключові слова: творча діяльність, виконавська інтерпретація, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Програма складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: науково-дослідницького, виконавського /творчого та викладацького з відповідними видами практик.</p> <p>Здійснюється підготовка фахівців за фаховими профілями для науково-дослідницької, творчої / концертно-виконавської та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Сфера працевлаштування випускників:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо);</li> <li>- заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти;</li> <li>- заклади засобів масової інформації.</li> </ul> <p>Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності:</p> <p>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»: розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»</p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція Р «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримки театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»</p> <p>Для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-наукова програма, відповідно до профілю підготовки випускника (згідно з чинною редакцією Національного класи-</p>

	<p>фікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310)</li> <li>– Викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни) (Код КП 2310.2);</li> <li>– Викладач професійного навчально-виховного закладу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін (Код КП 2320);</li> <li>– Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) (Код КП 2320);</li> <li>– Викладач-стажист (Код КП 3340);</li> <li>– Науковець-дослідник (Код КП 2453.1);</li> <li>– Професіонали в галузі музики (Код КП 2453);</li> <li>– Мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1);</li> <li>– Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492);</li> <li>– Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473);</li> <li>– Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП2453.2);</li> <li>– Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін. ) (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист соліст-інструменталіст (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)(Код КП 3479);</li> <li>– Асистент диригента (Код КП 2453);</li> <li>– Бандурист (Код КП 2453.2);</li> <li>– Бандурист-співак (Код КП 2453.2);</li> <li>– Співак-бандурист (Код КП 3473)</li> <li>– Репетитор вокалу (Код КП 2453.2);</li> <li>– Диригент (Код КП 2453.2);</li> <li>– Капельмейстер (Код КП 2453.2);</li> <li>– Головний диригент (Код КП 1229.6);</li> <li>– Керівник оркестру (Код КП 2453.2);</li> <li>– Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6);</li> <li>– Керівник музичний (Код КП 2455.2);</li> <li>– Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2);</li> <li>– Композитор (Код КП 2453.2);</li> <li>– Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2);</li> <li>– Музичний оформлювач (Код КП 2453.2);</li> <li>– Редактор музичний (Код КП 2453.2);</li> <li>– Секретар творчої спілки (Код КП 3439);</li> <li>– Акомпаніатор (Код КП 2453.2);</li> <li>– Концертмейстер (Код КП 2453.2);</li> <li>– Концертмейстер з класу вокалу (Код КП 2453.2);</li> <li>– Концертмейстер з класу балету (Код КП 2453.2);</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчання за програми 8 рівня НРК, третього циклу

	FQЕНЕА та 8 рівня EQF-LLL: науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії (Ph. D.) або доктора мистецтв на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти чи асистентурі-стажуванні зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Докторські програми у галузі музичної педагогіки, професійної освіти, культури (мистецтвознавство)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та виконавсько-лекторську практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
<b>Оцінювання</b>	Поточний контроль, підсумкова атестація, семестровий контроль у формі усних та письмових екзаменів, лекторсько-виконавських практик, академічних концертів, технічних заліків, концертних виступів, творчих презентацій, проектних робіт тощо. Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>3. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.</li> <li>4. Здатність до абстрактного мислення. Аналізу та синтезу.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>8. Здатність працювати у міжнародному контексті.</li> <li>9. Здатність працювати автономно</li> <li>10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</li> </ol>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в істо-</li> </ol>

	<p>ричному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.</li> <li>4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</li> <li>5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</li> <li>7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>8. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</li> </ol>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.</li> <li>2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</li> <li>3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</li> <li>4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</li> <li>5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</li> <li>6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</li> <li>9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.</li> <li>10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.</li> </ol>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Реалізація освітньо-наукової програми магістр з усіх блоків про-



	<p>філізації забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента.</p> <p>Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 17 осіб з науковим ступенем доктора наук, 34 – з вченим званням професора, 87 – з вченим званням доцента, 98 – з науковий ступінь кандидата наук, 25 – з почесним званням Народний артист України, 24 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 32 – з почесним званням заслужений артист України.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь та /або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 65 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та /або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів.</p> <p>До викладачів з науковими ступнями та /або вченими званнями порівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.</p> <p>Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Джевецький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льос (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюоцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет . Німеччина), професор Урсула Шьонгалльс (Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольді у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія), професор Олександр Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>З метою виконання завдань даної програми з підготовки магістрів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усім необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетицій-</p>

	<p>ною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway &amp; Sons);</li> <li>- малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесинном;</li> <li>- бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м.</li> <li>- студія звукозапису;</li> <li>- фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання.</li> <li>- навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Педагогічна практика», «Диригування», «Спів», Ансамбль», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано» та інші з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner» «August Förster» тощо;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять;</li> <li>- навчальні аудиторії для занять з дисципліни «Оркестровий клас» (опера студія, малий зал, зал оперної підготовки);</li> <li>- комплект інструментів для оркестрового класу.</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi). Електронна система забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методич-</p>

	<p>ної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, виконавської).</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi).</p> <p>Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд даної освітньої програми.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка»
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В.Лисенка».</p> <p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ;</li> <li>- угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р.</li> </ul> <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща)</li> <li>- угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адмініст-

	<p>ративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.</p> <p>Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p>
--	--

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки</b>			
ОК 1.1	Магістерське дослідження	12	Захист кваліфікаційної роботи
ОК 1.2	Педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК 1.3	Методика викладання спеціальних дисциплін	3	Атестаційний екзамен
ОК 1.4	Філософія музики	3	екзамен
ОК 1.5	Філософія творчості	3	екзамен
ОК 1.6	Філософія мистецтва	3	залік
ОК 1.7	Українське джерелознавство	3	залік
ОК 1.8	Науковий практикум	4	залік
ОК 1.9	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	6	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>40</b>	
<b>2. Цикл дисципліни практичної підготовки</b>			
ОК 2.1	Практика педагогічна	2	екзамен
ОК 2.2	Практика лекторсько-виконавська	2	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>4</b>	

<b>3. Цикл дисциплін фахової підготовки</b>			
<b>Блок 1</b>			
<b>профілізація Фортепіано</b>			
OK 3.1.1	Спеціальний інструмент: фортепіано	15	Атестаційний екзамен
OK 3.1.2	Концертмейстерський клас	3	Атестаційний екзамен
OK 3.1.3	Камерний ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.1.4	Музична педагогіка	3	екзамен
OK 3.1.5	Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	6	екзамен
OK 3.1.6	Історія українського фортепіанного мистецтва	6	екзамен
OK 3.1.7	Сучасна музика	6	екзамен
OK 3.1.8	Практика концертмейстерська	1	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>46</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 2</b>			
<b>профілізація Оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель)</b>			
OK 3.2.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
OK 3.2.2	Оркестровий клас	9	залік
OK 3.2.3	Камерний ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.2.4	Квартетний клас	8	Атестаційний екзамен
OK 3.2.5	Вивчення оркестрових партій	1	залік
OK 3.2.6	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>46</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 3</b>			
<b>профілізація Оркестрові струнні інструменти (контрабас, арфа)</b>			
OK 3.3.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
OK 3.3.2	Оркестровий клас	9	залік
OK 3.3.3	Ансамбль	5	залік
OK 3.3.4	Вивчення оркестрових партій	1	залік
OK 3.3.5	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>37</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>81 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 4</b>			
<b>профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти)</b>			
<b>профілізація Народні інструменти (гітара, сопілка, цимбали)</b>			
OK 3.4.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
OK 3.4.2	Оркестровий клас	9	залік
OK 3.4.3	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.4.4	Вивчення оркестрових партій	1	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>34</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>78 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 5 профілізація Народні інструменти (бандура)</b>			
OK 3.5.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
OK 3.5.2	Вокал	6	залік
OK 3.5.3	Оркестровий клас	9	залік
OK 3.5.4	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.5.5	Вивчення оркестрових партій	1	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>40</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>84 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 6 профілізація Народні інструменти (баян, акордеон)</b>			
OK 3.6.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
OK 3.6.2	Оркестровий клас	9	залік
OK 3.6.3	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.6.4	Вивчення оркестрових партій	1	залік
OK 3.6.5	Практика концертмейстерська	3	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>37</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>81 кредитів ECTS</b>	

Блок 7 профілізація <b>Симфонічне диригування</b>			
OK 3.7.1	Диригування	18	Атестаційний екзамен
OK 3.7.2	Інструментування	4	екзамен
OK 3.7.3	Робота з оркестром оперної студії	3	екзамен
OK 3.7.4	Історія електромузичних інструментів	3	залік
OK 3.7.5	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
OK 3.7.6	Практика електроакустичної музики	3	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>34</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>78 кредитів ECTS</b>	
Блок 8 профілізація <b>Хорове диригування</b>			
OK 3.8.1	Диригування	18	Атестаційний екзамен
OK 3.8.2	Хорове аранжування	1	залік
OK 3.8.3	Хор	12	залік
OK 3.8.4	Практика роботи з хором	4	екзамен
OK 3.8.5	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть	2	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>37</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>81 кредитів ECTS</b>	
Блок 9 профілізація <b>Академічний спів</b>			
OK 3.9.1	Академічний спів		Атестаційний екзамен
OK 3.9.2	Концертно-камерний спів		екзамен
OK 3.9.3	Італійська мова за професійним спрямуванням		екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>34</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>78 кредитів ECTS</b>	
Блок 10 профілізація <b>Музикознавство / Етномузикознавство</b>			
OK3.10.1	Спеціальний клас	12	екзамен
OK3.10.2	Спеціалізований семінар з теорії та історії музики	4	екзамен
OK3.10.3	Історія електромузичних інструментів	3	залік
OK3.10.4	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
OK3.10.5	Практика електроакустичної музики	3	залік
OK3.10.6	Сучасна нотна графіка	3	залік
OK3.10.7	Фортепіано	3	залік
OK3.10.8	Структура і методологія теорії музикознавства	3	залік
OK3.10.9	Музичний фольклор	3	екзамен
OK3.10.10	Теорія етномузикознавства	3	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>40</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>84 кредитів ECTS</b>	
Блок 11 профілізація <b>Композиція</b>			
OK 3.11.1	Композиція	18	Атестаційний екзамен
OK 3.11.2	Спеціалізований семінар з композиції	4	екзамен
OK 3.11.3	Історія електромузичних інструментів	3	залік
OK 3.11.4	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
OK 3.11.5	Практика електроакустичної музики	3	залік
OK 3.11.6	Сучасна нотна графіка	3	залік
OK 3.11.7	Фортепіано	3	залік
OK 3.11.8	Інструментування	6	Атестаційний екзамен
OK 3.11.9	Музичний фольклор	3	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>46</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	

Блок 12			
профілізація Джаз та популярна музика (джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти)			
OK3.12.1	Джазове виконавство	15	Атестаційний екзамен
OK3.12.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)	16	залік
OK3.12.3	Джазовий ансамбль (комбо)	3	Атестаційний екзамен
OK3.12.4	Джазова композиція	3	екзамен
OK3.12.5	Джазова критика	3	екзамен
OK3.12.6	Сучасні джазові напрямки	6	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>46</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	
Блок 13			
профілізація Джаз та популярна музика (спів джазовий / естрадний)			
OK 3.13.1	Джазове / естрадне виконавство: спів		Атестаційний екзамен
OK 3.13.2	Вокальна імпровізація		залік
OK 3.13.3	Вокальний ансамбль		залік
OK 3.13.4	Модальне сольфеджіо		екзамен
OK 3.13.5	Джазовий ансамбль (комбо)		Атестаційний екзамен
OK 3.13.6	Джазова композиція		екзамен
OK 3.13.7	Джазова критика		екзамен
OK 3.13.8	Сучасні джазові напрямки		екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>46</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки			
ВК 1.1	Оркестровий клас	9	залік
ВК 1.2	Оркестровий клас (додатковий)	18	залік
ВК 1.3	Хор	12	залік
ВК 1.4	Хоровий клас	12	залік
ВК 1.5	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	3	залік
ВК 1.6	Музична естетика	3	залік
ВК 1.7	Літургійний спів	9	екзамен
ВК 1.8	Вокальний ансамбль «Калофонія»	9	екзамен
ВК 1.9	Оперна режисура	3	залік
2. Цикл дисциплін вільного вибору студента			
ВК 2.1	Філософія XX століття	3	залік
ВК 2.2	Сучасна режисерська опера	3	залік
ВК 2.3	Друга іноземна мова	6	залік
ВК 2.4	Латинська мова	6	залік
ВК 2.5	Маркетинг музичної культури	3	залік
3. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації			
3.1 «Диригент оркестру»			
профілізація: Оркестрові струнні інструменти / Оркестрові духові та ударні інструменти / Народні інструменти			
ВК 3.1	Диригування	10	Атестаційний екзамен
ВК 3.2	Диригування оркестром	3	залік
ВК 3.3	Інструментування	2	залік
<b>Всього:</b>		<b>15 кредитів ECTS</b>	
3.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)»			
профілізація Джаз та популярна музика			
ВК 3.2.1	Диригування	6	Атестаційний екзамен
ВК 3.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)	2	Залік
ВК 3.2.3	Джазове інструментування	1	залік
<b>Всього:</b>		<b>9 кредитів ECTS</b>	

<b>3.3 «Оперно-симфонічний диригент» профілізація Симфонічне диригування)</b>			
ВК 3.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	6	екзамен
ВК 3.3.2	Робота в оперній студії	3	екзамен
<b>Всього:</b>		<b>9 кредитів ECTS</b>	
<b>3.4 «Оперний співак» профілізація: Академічний спів</b>			
ВК 3.4.1	Оперна студія	18	Екзамен
ВК 3.4.2	Оперна режисура	3	залік
<b>Всього:</b>		<b>21 кредит ECTS</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120 кредитів ECTS</b>	



## 3.1. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

Курс		1 курс		2 курс	
Семестр		I	II	III	IV
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>	1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки	ОК 1.4, ОК1.5, ОК 1.8, ОК 1.9	ОК 1.1, ОК 1.8 ОК 1.9	ОК 1.1, ОК 1.3, ОК 1.6, ОК 1.7, ОК 1.8	ОК 1.1, ОК 1.2, ОК 1.8
	2. Цикл дисциплін практичної підготовки	ОК 2.1, ОК 2.2	ОК 2.1, ОК 2.2	ОК 2.2	
	3. Цикл дисциплін фахової підготовки (за профілізаціями)	ОК 3.1.1– ОК 3.1.7 ОК 3.2.1– ОК 3.2.6 ОК 3.3.1– ОК 3.3.5 ОК 3.4.1 – ОК 3.4.4 ОК 3.5.1 – ОК 3.5.5 ОК 3.6.1 – ОК 3.6.5 ОК 3.7.1 – ОК 3.7.4 ОК 3.8.1 – ОК 3.8.4 ОК 3.9.1 – ОК 3.9.3 ОК 3.10.1 – ОК3.10.3 ОК 3.10.6, ОК3.10.7, ОК 3.10.9, ОК3.10.10 ОК3.11.1-ОК3.11.3 ОК3.11.6-ОК3.11.9 ОК3.12.1-ОК3.11.3 ОК3.12.5, ОК3.12.6 ОК3.13.1-ОК3.13.5 ОК3.13.7, ОК3.13.8	ОК 3.1.1– ОК 3.1.7 ОК 3.2.1– ОК 3.2.4 ОК 3.2.6 ОК 3.3.1 – ОК 3.3.3, ОК 3.3.5, ОК 3.4.1 – ОК 3.4.3 ОК 3.5.1 – ОК 3.5.4 ОК 3.6.1 – ОК 3.6.3, ОК 3.6.5, ОК 3.7.1 – ОК 3.7.3, ОК 3.7.5, ОК 3.8.1 – ОК 3.8.4 ОК 3.9.1 – ОК3.9.3 ОК3.10.1, ОК3.10.2 ОК3.10.4, ОК3.10.7 ОК3.11.1, ОК3.11.2 ОК3.11.4, ОК3.11.7 ОК3.11.8, ОК3.12.1-ОК3.12.3 ОК3.12.5, ОК3.12.6 ОК3.13.1-ОК3.13.5 ОК3.13.7, ОК3.13.8	ОК 3.1.1– ОК 3.1.3 ОК 3.2.1, ОК 3.2.3 ОК 3.2.4, ОК 3.3.1, ОК 3.3.3, ОК 3.4.1, ОК 3.4.3, ОК 3.5.1, ОК 3.5.2, ОК 3.5.4, ОК 3.6.1, ОК 3.6.3, ОК 3.7.1 – ОК 3.7.3, ОК 3.7.6 ОК 3.8.1, ОК 3.8.4 ОК 3.9.1 – ОК 3.9.3 ОК3.10.1, ОК3.10.2 ОК3.10.5, ОК3.10.8 ОК3.11.1, ОК3.11.2 ОК3.11.5, ОК 3.11.8 ОК3.12.1-ОК3.12.4, ОК3.13.1-ОК3.13.3 ОК3.13.4, ОК3.13.6	ОК 3.8.5 ОК 3.10.1, ОК 3.10.2 ОК 3.11.2 ОК 3.12.2 ОК 3.12.4 ОК 3.13.2 ОК 3.13.3 ОК 3.13.6
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>	1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки	ВК 1.2, ВК 1.4 ВК 1.7, ВК 1.8	ВК 1.2, ВК 1.4, ВК 1.6, ВК 1.7 ВК 1.8	ВК 1.1, ВК 1.2 ВК 1.3, ВК 1.4 ВК 1.5, ВК 1.7 ВК 1.8, ВК 1.9	ВК 1.1, ВК 1.2, ВК 1.3, ВК 1.4 ВК 1.9
	2. Цикл дисциплін вільного вибору студента	ВК 2.3	ВК 2.1, ВК 2.3 ВК 2.5	ВК 2.2, ВК 2.4	ВК 2.2 ВК 2.4
	III. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації	ВК3.3.1, ВК 3.3.2 ВК3.4.1	ВК3.1.1, ВК 3.1.3 ВК3.2.1, ВК 3.2.3 ВК3.3.1, ВК 3.3.2 ВК3.4.1	ВК 3.1.1, ВК 3.1.2. ВК 3.1.3, ВК3.2.1, ВК 3.2.2 ВК3.3.1, ВК 3.3.2 ВК3.4.1, ВК3.4.2	ВК 3.1.1, ВК 3.1.2 ВК3.2.1, ВК 3.2.2 ВК3.4.2

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

Під час захисту магістерського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва / в галузі методики, музичної педагогіки та психології.

2. Атестаційних екзаменів:

- «Педагогіка вищої школи»;
- «Методики викладання спеціальних дисциплін».
- «Спеціальний інструмент» (Блоки профілізацій 1-6, 13);
- «Диригування» (Блоки профілізацій 7,8);
- «Камерний ансамбль (Блоки профілізацій 1,2);
- «Квартетний клас» (Блок профілізації 2);
- «Ансамбль» (Блоки профілізацій 4-6, 12,13);
- «Концертмейстерський клас» (Блок профілізації 1);
- «Академічний спів» (Блок профілізації 9);
- «Концертно-камерний спів» (Блок профілізації 9);
- «Композиція» (Блок профілізації 11);
- «Інструментування (Блок профілізації 11);
- «Джазове виконавство» (Блоки профілізацій 12,13);
- «Диригування» (додаткова кваліфікація)

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Магістр музичного мистецтва»

За результатами відповідної профільної підготовки за наслідками атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації в дипломі: науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / артист хору / концертмейстер / концертний виконавець / концертно-камерний співак / диригент хору / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор

За результатами успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки випускникам також можуть присвоюватися додаткові професійні кваліфікації, а саме: Диригент оркестру / Диригент джазового оркестру (біг-бенду) / Оперно-симфонічний диригент / Оперний співак

Атестація здійснюється відкрито і публічно.