

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури України

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ДОКТОРА МИСТЕЦТВ

зі спеціальності «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти	<u>Третій (освітньо-творчий)</u>
Ступінь вищої освіти	<u>Доктор мистецтв</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

30 червня 2020 р. Протокол № 5

Голова вченої ради

/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович/



Освітня програма вводиться в дію з 1 жовтня 2020 року

РЕКТОР _____ /ПІЛАТЮК І.М./

(Наказ №145 від 30.червня 2020 р)

Львів 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма Доктор мистецтв зі спеціальності «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня доктора мистецтв з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

завідувач кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М.В.Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор

 КАРП'ЯК А.Я.

Члени групи:

заступник гаранта освітньої програми
завідувач аспірантури
Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, професор

 КАТРИЧ О.Т.

завідувач кафедри історії музики
Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор

 КИЯНОВСЬКА Л.О.

В пропонованій освітньо-творчій програмі (ОТП) визначаються передумови до навчання, нормативний і варіативний зміст здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтв», обсяг кредитів ЄКТС, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, програмні результати навчання та форми атестації здобувачів освіти. ОТП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту»

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор мистецтв Доктор мистецтв з музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма доктора мистецтв зі спеціальності «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтв, обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми складає 56 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.10.2020 – 30.09.2023
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://conservatory.lviv.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми – підготовка докторів мистецтв, фахівців найвищої мистецької кваліфікації, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування відповідних методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, менеджерської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,

(галузь знань, спеціальність)	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча
Основний фокус освітньої програми	<p>Проведення творчих пошуків і наукових досліджень в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності «025 Музичне мистецтво»</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, музичне виконавство, філософія мистецтва, музична інтерпретація, музична творчість, музична комунікація</p>
Особливості програми	<p>Програма орієнтована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формування компетентностей, що передбачають розуміння основних парадигм трактування джерел творчості; вільне оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері медіакомунікацій та сучасних педагогічних технологій; розпізнавання у джерелах духовної культури різних епох магістральних ідей філософії мистецтва за їх характерними ознаками; – здобуття глибоких знань у сфері музичного мистецтва та гуманітарного дискурсу загалом, написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтв зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; – участь у програмах академічного обміну та стажування у вітчизняних та закордонних навчальних закладах; – апробацію результатів наукових досліджень у вітчизняних та закордонних фахових спеціалізованих виданнях.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Програма спрямована на забезпечення підготовки фахівців в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для подальшого працевлаштування на ринку праці, з визначенням переліку професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> – викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310) – викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни) (Код КП 2310.2); – науковець-дослідник (Код КП 2453.1); – науковий співробітник в галузі музичного навчання (Код КП 2359.1); – керівник та організатор проектів в галузі культури.

	<p>Освіти та мистецтва (Код КП 2455.2; 3476);</p> <ul style="list-style-type: none"> – професіонали в галузі музики (Код КП 2453); – мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1); – експерт з питань культури і мистецтва (Код КП 2431.2; 25395); – організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); – член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП2453.2); – редактор музичний (Код КП 2453.2); – Секретар творчої спілки (Код КП 3439);
Подальше навчання	Можливість підвищувати кваліфікацію та продовжувати освіту за програмою наукового рівня доктор наук та набувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, що передбачає оволодіння методологією наукової роботи, необхідною для проведення самостійного наукового дослідження, навчання через практику педагогічної роботи у вищій школі. Навчання складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять, індивідуального керівництва науково-творчою роботою здобувача. Важливою складовою навчання є формування професійно-комунікативних навичок презентації власного дослідження та ведення дискусії українською, англійською та іншими іноземними мовами.
Оцінювання	Оцінювання набутого рівня знань відбувається за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) під час екзаменаційної сесії. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтв з музичного мистецтва та концерту-презентації творчого проекту відповідно до вимог МОН України.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та творчо-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК3. Здатність розробляти проекти та управляти ними.</p>

<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в міжнародному контексті</p> <p>СК01. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва та творчості в цілому й відповідно фахової спрямованості в контексті сучасних історико-культурних та естетичних тенденцій.</p> <p>СК02. Здатність до комплексного оперування системою виражальних засобів музичного мистецтва в синтезі творчої та пошукової складових процесу реалізації оригінального творчого мистецького проєкту.</p> <p>СК03. Здатність до професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації /композиції музики.</p> <p>СК04. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її практичного втілення відповідно до фаху.</p> <p>СК05. Здатність здійснювати творчу, пошукову та педагогічну діяльність в ЗВО, колективах та установах в контексті актуальних соціокультурних реалій.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності за фахом.</p> <p>СК07. Здатність застосовувати професійні комунікативні функції на всіх етапах реалізації творчого мистецького проєкту відповідно до фаху.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>РН1. Демонструвати ґрунтовні знання предметної області в галузі музичного мистецтва та навички, достатні для проведення науково-творчих і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку.</p> <p>РН2. Планувати і виконувати експериментально-творчі дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань</p> <p>РН3. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у творчо-наукову і практичну діяльність в галузі музичного мистецтва.</p> <p>РН4. Професійно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною</p>

	<p>та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН5. Вміти працювати з різними джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію. Вміти працювати з сучасними бібліографічними і реферативними базами даних, а також наукометричними платформами.</p> <p>РН6. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику, розв'язувати значущі наукові проблеми музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням культурно-мистецьких, соціальних та інших аспектів.</p> <p>РН7. Організовувати педагогічну взаємодію, обирати оптимальні методи викладання, моделювати навчальний процес професійної підготовки музикантів на всіх рівнях музичної освіти.</p> <p>РН8. Аналізувати наукові праці, виявляючи дискусійні та малодосліджені питання, здійснювати моніторинг наукових джерел інформації стосовно проблеми, яка досліджується, встановлювати їх інформаційну цінність шляхом порівняльного аналізу з іншими джерелами</p> <p>РН9. Застосовувати знання з історії та теорії українського і зарубіжного музичного мистецтва в практиці аналізу мистецької діяльності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки з програми здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук або/та заслуженого/народного артиста, заслуженого діяча мистецтв та вчене звання професора або доцента. Реалізація програми доктор мистецтв забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь, почесне звання та вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньо-творчої програми складає 100 %.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Виконання завдань даної освітньо-творчої програми усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дош-</p>

	ки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустичної музики EESM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), чотирма концертними залами, комплексом оперної студії, читальним залом бібліотеки, базами педагогічної практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з творчою, науково-дослідницькою діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-творча програма підготовки докторів філософії забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін, вільним доступом кожного аспіранта до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки аспіранти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi) та бази Web of Science. Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного аспіранта до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем. В академії постійно працює бібліотека з читальним залом. Бібліотечний фонд укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з усіх дисциплін освітньої програми, виданнями гуманітарної та музикознавчої сфери українською, польською, німецькою, англійською, російською мовами. В бібліотеці є багатий фонд архівних матеріалів тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка».
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В. Лисенка». Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+К1): – угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-КА107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. – угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:

	<ul style="list-style-type: none"> – угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); – угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) – угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); – угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); – угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); – угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); – угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща); – угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); – угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); – угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); – угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); – угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); – угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою доктора мистецтв здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі</p>

	<p>питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОТП			
1. Цикл дисциплін глибинно-фахової підготовки			
ОК 1.1	Спеціальність	12	екзамен
ОК 1.2	Апробація педагогічної майстерності	9	екзамен
ОК 1.3	Музична інтерпретація	3	екзамен
Всього за циклом		24	
2. Цикл дисциплін загально-наукової підготовки			
ОК 2.1	Філософія мистецтва	4	екзамен
ОК 2.2	Менеджмент мистецької діяльності	4	екзамен
Всього за циклом		8	
3. Цикл дисциплін науково-дослідницької підготовки			
ОК 3.1	Творчий проект	6	екзамен
Всього за циклом		6	екзамен
4. Цикл дисциплін мовно-наукової підготовки			
ОК 4.1	Англійська мова	5	екзамен
Всього за циклом		8	
Загальний обсяг обов'язкових компонент		42	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОТП			
ВК 1	Майстерність піаніста-концертмейстера	4	екзамен
ВК 2	Майстерність оркестранта	4	екзамен
ВК 3	Майстерність камераліста	4	екзамен
ВК 4	Іноземна мова (англійська, німецька французька, італійська)	4	екзамен
ВК 5	Теорія музично-виконавського мистецтва	3	екзамен

ВК 6	Музично-інформаційні технології	3	екзамен
ВК 7	Електронна та комп'ютерна музика	3	екзамен
ВК 8	Формування виконавської культури скрипаля	3	екзамен
ВК 9	Мистецтво піаніста-концертмейстера	3	екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент		25%	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		56 кредитів ECTS	

2.2 Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми

Семестр		I	II	III	IV	V	VI
Обов'язкові компоненти ОП	Цикл дисциплін глибоко-фахової підготовки	ОК 1.1 ОК 1.2	ОК 1.1 ОК 1.2 ОК 1.3	ОК 1.1 ОК 1.2	ОК 1.1 ОК 1.2	ОК 1.2	ОК 1.2
	Цикл дисциплін загально-наукової підготовки			ОК 2.1		ОК 2.3	ОК 2.3
	Цикл дисциплін науково-дослідницької підготовки					ОК 3.1	ОК 3.1
	Цикл дисциплін мовно-наукової підготовки			ОК 4.1	ОК 4.1		
Вибіркові компоненти ОП			ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 4		ВК 5 ВК 6 ВК 7 ВК 7 ВК 8 ВК 9	ВК 5 ВК 6 ВК 7 ВК 7 ВК 8 ВК 9	ВК 5 ВК 6 ВК 7 ВК 7 ВК 8 ВК 9

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проекту, в якому поєднуються творча мистецька та дослідницька складові.

Творча мистецька складова творчого мистецького проекту презентує оригінальну виконавську програму/авторський твір в контексті сучасної музичної естетики та реалізує її інтерпретацію на основі відповідного рівня фахової майстерності.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту – самостійне розгорнуте наукове обґрунтування власного творчого мистецького проекту, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями та передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

Творча та дослідницька складові творчого мистецького проекту передбачають тематичну спорідненість, а творча концепція мистецької складової має бути відображена у науковій проблематиці та основних положеннях дослідження здобувача.

Творча та дослідницька складові творчого мистецького проекту не повинні містити плагиату і запозичень, фальсифікації та фабрикації, мають відповідати вимогам академічної доброчесності.

Творчий мистецький проект має бути публічно представлений, зафіксований на електронних носіях та розміщений на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Проміжна атестація здійснюється у формі екзаменів з дисциплін обов'язкових та вибіркових компонентів освітньої програми. Окрім того, проміжна атестація включає річний звіт за наслідками роботи над творчим проектом. Метою проміжної атестації є контроль за виконанням усіх складових індивідуального навчального плану аспіранта.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	OK 1.1	OK 1.2	OK 1.3	OK 2.1	OK 2.2	OK 3.1	OK 4.1	BK 1	BK 2	BK 3	BK 4	BK 5	BK 6	BK 7	BK 8	BK 9
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+
СК 2	+	+	+			+		+	+	+				+	+	
СК 3	+	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	+	+
СК 4	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+
СК 5	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 6	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	OK 1.1	OK 1.2	OK 1.3	OK 2.1	OK 2.2	OK 3.1	OK 4.1	BK 1	BK 2	BK 3	BK 4	BK 5	BK 6	BK 7	BK 8	BK 9
РН 1	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+
РН 2	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	
РН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
РН 4	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
РН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
РН 7		+	+	+		+					+	+	+	+	+	+
РН 8		+			+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
РН 9	+	+	+	+	+	+	+				+	+		+	+	+

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНО-НАУКОВА ПРОГРАМА

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>;
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтв та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600

Інші джерела:

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.