

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ДОКТОРА МИСТЕЦТВ
зі спеціальності «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти	<u>Третій (освітньо-творчий)</u>
Ступінь вищої освіти	<u>Доктор мистецтв</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

31 серпня 2022 р. Протокол № 9

Голова вченої ради

/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович/

Освітня програма вводиться в дію з 1 жовтня 2022 року

РЕКТОР /ПІЛАТЮК І.М./

Наказ № 262 від 16 вересня 2022 р)

Львів 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма Доктор мистецтв зі спеціальності «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня доктора мистецтв з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

завідувач кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М.В.Лисенка,
доктор мистецтвознавства, професор


КАРП'ЯК А.Я

Члени групи:

заступник гаранта освітньої програми
завідувач аспірантури
Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, професор


КАТРИЧ О.Т.

завідувач кафедри історії музики
Львівської національної музичної
академії імені М.В.Лисенка,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор


КИЯНОВСЬКА Л.О.

В пропонованій освітньо-творчій програмі (ОТП) визначаються передумови до навчання, нормативний і варіативний зміст здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтв», обсяг кредитів ЄКТС, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, програмні результати навчання та форми атестації здобувачів освіти. ОТП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту»

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор мистецтв Доктор мистецтв з музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма доктора мистецтв зі спеціальності «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтв, обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми складає 56 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки (2 роки на базі асистентури-стажування)
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.10.2022 – 30.09.2024
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnma.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми – підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців, здатних створювати та презентувати оригінальні мистецькі проекти/програми/твори і застосовувати поглиблені знання, вміння, навички, компетентності у творчій, дослідницькій та викладацькій діяльності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань,	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

спеціальність)	
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча
Основний фокус освітньої програми	Проведення творчих пошуків і наукових досліджень в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності «025 Музичне мистецтво» Ключові слова: музичне мистецтво, музичне виконавство, філософія мистецтва, музична інтерпретація, музична творчість, музична комунікація
Особливості програми	Програма орієнтована на: <ul style="list-style-type: none"> - формування компетентностей, що передбачають розуміння основних парадигм трактування джерел творчості; вільне оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері медіакомунікацій та сучасних педагогічних технологій; розпізнавання у джерелах духовної культури різних епох магістральних ідей філософії мистецтва за їх характерними ознаками; - здобуття глибоких знань у сфері музичного мистецтва та гуманітарного дискурсу загалом, що передбачає розширення артистичного потенціалу здобувачів освіти; - написання дисертації та здійснення концертних апробацій на здобуття освітньо-творчого (наукового) ступеня доктора мистецтв зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; - участь у програмах академічного обміну та стажування у вітчизняних та закордонних навчальних закладах; - апробацію результатів науково-творчих здобутків у вітчизняних та закордонних фахових спеціалізованих виданнях, у вітчизняних та закордонних концертних локаціях.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Програма спрямована на забезпечення підготовки фахівців в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для подальшого працевлаштування на ринку праці, з визначенням переліку професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України. Випускники програми можуть бути працевлаштовані у концертних, театральних установах та організаціях, у закладах вищої мистецької освіти, в управлінській мистецько-орієнтованій сфері, науково-дослідних установах тощо.
Подальше навчання	Можливість підвищувати кваліфікацію та продовжувати освіту за програмою освітньо-наукового рівня доктор фі-

	лософії та набувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, що передбачає оволодіння методологією творчо-пошукової роботи, необхідною для проведення самостійного творчо-наукового дослідження, навчання через практику педагогічної роботи у вищій школі. Навчання складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять, індивідуального керівництва науково-творчою роботою здобувача. Важливою складовою навчання є формування професійно-комунікативних навичок презентації власного творчого проекту та ведення дискусії українською, англійською та німецькою мовами.
Оцінювання	Оцінювання набутого рівня знань відбувається за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) під час екзаменаційної сесії. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту творчо-наукового проекту на здобуття освітньо-творчого (наукового) ступеня доктора мистецтв з музичного мистецтва та концерту-презентації творчого проекту відповідно до вимог МОН України.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у професійній та дослідницько-інноваційній діяльності в галузі музичного мистецтва, застосовувати методологію творчої, наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне дослідження у сфері музичної творчості, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного творчо-наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК4. Здатність розробляти проекти та управляти ними.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК1. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва та творчості в цілому й відповідно фахової спрямованості в контексті сучасних історико-культурних та естетичних тенденцій. СК2. Здатність до комплексного оперування системою

	<p>виражальних засобів музичного мистецтва в синтезі творчої та пошукової складових процесу реалізації оригінального творчого мистецького проекту.</p> <p>СК3. Здатність до професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації /композиції музики.</p> <p>СК4. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її практичного втілення відповідно до фаху.</p> <p>СК5. Здатність здійснювати творчу, пошукову та педагогічну діяльність в ЗВО, колективах та установах в контексті актуальних соціокультурних реалій.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності за фахом.</p> <p>СК7. Здатність застосовувати професійні комунікативні функції на всіх етапах реалізації творчого мистецького проекту відповідно до фаху.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН1. Вміти створювати на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації/композиції оригінальний творчий продукт або творчу концепцію у рамках мистецького проекту.</p> <p>РН2. Вміти визначати та реалізовувати алгоритм творчого мистецького проекту у процесі його поетапного практичного втілення.</p> <p>РН3. Володіти принципами ефективної професійної комунікації у процесі реалізації творчого мистецького проекту відповідно до фаху.</p> <p>РН4. Вміти організовувати та ефективно керувати творчими мистецькими проектами у виконавській /композиторській, пошуковій та педагогічній діяльності музиканта.</p> <p>РН5. Вільно володіти державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій у сфері музичного мистецтва.</p> <p>РН6. Вміти творчо взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, системно оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв’язання.</p> <p>РН7. Вміти застосовувати методологію наукових дослі-</p>

	<p>джень на теоретичному та практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт у практичній сфері творчої діяльності музиканта.</p> <p>РН8. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у ЗВО; моделювати навчальний процес із урахуванням специфіки відповідного творчого мистецького проєкту.</p> <p>РН9. Розумітися на особливостях комплексного підходу в творчій, пошуковій та педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки з програми здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук або/та заслуженого/народного артиста, заслуженого діяча мистецтв та вчене звання професора або доцента. Реалізація програми доктор мистецтв забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь, почесне звання та вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньо-творчої програми складає 100 %.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Виконання завдань даної освітньо-творчої програми усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустичної музики EESEM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), чотирма концертними залами, комплексом оперної студії, читальним залом бібліотеки, базами педагогічної практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з творчою, науково-дослідницькою діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи.</p>
Інформаційне та навчально-методичне	<p>Освітньо-творча програма підготовки докторів мистецтв забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін, вільним дос-</p>

забезпечення	<p>тупом кожного аспіранта до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки аспіранти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi) та бази Web of Science. Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного аспіранта до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом. Бібліотечний фонд укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з усіх дисциплін освітньої програми, виданнями гуманітарної та музикознавчої сфери українською, польською, німецькою, англійською, російською мовами. В бібліотеці є багатий фонд архівних матеріалів тощо.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка».
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В. Лисенка».</p> <p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1):</p> <ul style="list-style-type: none"> – угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-КА107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. – угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); – угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) – угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); – угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); – угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); – угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); – угода про співпрацю з університетом імені

	<p>М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща);</p> <ul style="list-style-type: none"> – угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); – угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); – угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); – угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); – угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); – угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.); – угода про співпрацю з Університетом Моцартеум Зальцбург, Австрія (від 05.11.2018), – угода про співпрацю з Університет Мак'Юен м. Едмонтон, Канада (від 24.04.2019), – угода про співпрацю з Університетом м. Лішен Сичуань, Китай (від 20.05.2020), – угода про співпрацю з Університетом м. Шицзяцзюань, Китай (від 24.04.2021), – угода про співпрацю з Університетом м. Лоян, Хенань, Китай (20.05.2021)
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В. Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою доктора мистецтв здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p>

**2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ
(Перший та другий етапи)**

2.1 Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1. Дисципліни фахової підготовки			
ОК 1.1	Виконавська майстерність	12	екзамен
2. Дисципліни практичної мистецької підготовки			
ОК 2.1	Музична інтерпретація	3	екзамен
3. Дисципліни практично-педагогічної підготовки			
ОК 3.1.	Апробація педагогічної майстерності	9	екзамен
4. Дисципліни науково-творчо-пошукової підготовки			
ОК 4.1.	Творчої проект	6	екзамен
5. Дисципліни загально-наукової підготовки			
ОК 5.1.	Філософія мистецтва	4	екзамен
ОК 5.2.	Менеджмент мистецької діяльності	4	екзамен
6. Цикл дисциплін мовної підготовки			
ОК 6.1	Англійська мова	4	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		42	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОТП			
ВК 1	Галицька музика Габсбурзької доби	4	екзамен
ВК 2	Мистецтво піаніста-концертмейстера	4	екзамен
ВК 3	Майстерність камераліста	4	екзамен
ВК 4	Іноземна мова (англійська, німецька)	4	екзамен
ВК 5	Теорія музично-виконавського мистецтва	3	екзамен
ВК 6	Музично-інформаційні технології	3	екзамен
ВК 7	Електронна та комп'ютерна музика	3	екзамен
ВК 8	Формування виконавської культури скрипаля	3	екзамен
ВК 9	Музична семіотика	3	екзамен
ВК 10	Основи красномовства	3	екзамен

ВК 11	Сучасна режисерська опера	3	екзамен
ВК 12	Докторантський семінар	4	екзамен
ВК 13	Основи розробки творчого проекту	4	екзамен
Загальний обсяг вибіркового компонента		25%	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		56 кредитів ECTS	

2.2 Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми

Семестр		I	II	III	IV	V	VI
Обов'язкові компоненти ОП	Дисципліни фахової підготовки	ОК 1.1	ОК 1.1	ОК 1.1	ОК 1.1	ОК 1.1	ОК 1.1
	Дисципліни практично-мистецької підготовки		ОК2.2				
	Дисципліни практично-педагогічної підготовки	ОК 3.1.	ОК 3.1.	ОК 3.1.	ОК 3.1.	ОК 3.1.	ОК 3.1.
	Дисципліни науково-творчо-пошукової підготовки			4.1.	4.1.	ОК 4.1.	ОК 4.1.
	Дисципліни загально-наукової підготовки				ОК 5.1.		ОК 5.2.
	Дисципліни мовної підготовки			ОК 6.1.			
Вибіркові компоненти ОП		ВК 2 ВК 3 ВК 4 ВК13	ВК 2 ВК 3 ВК 4 ВК 13	ВК 11	ВК 1 ВК 3 ВК 4 ВК 5 ВК 10 ВК 11	ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 6 ВК 7 ВК 8 ВК 9 ВК 12	ВК 2 ВК 3 ВК 6 ВК 7 ВК 8 ВК 9 ВК 12

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проекту, в якому поєднуються творча мистецька та дослідницька складові.

Творча мистецька складова творчого мистецького проекту презентує оригінальну виконавську програму/авторський твір в контексті сучасної музичної естетики та реалізує її інтерпретацію на основі відповідного рівня фахової майстерності.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту – самостійне розгорнуте наукове обґрунтування власного творчого мистецького проекту, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з

іншими спеціальностями та передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

Творча та дослідницька складові творчого мистецького проекту передбачають тематичну спорідненість, а творча концепція мистецької складової має бути відображена у науковій проблематиці та основних положеннях дослідження здобувача.

Творча та дослідницька складові творчого мистецького проекту не повинні містити плагіату і запозичень, фальсифікації та фабрикації, мають відповідати вимогам академічної доброчесності.

Творчий мистецький проект має бути публічно представлений, зафіксований на електронних носіях та розміщений на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Проміжна атестація здійснюється у формі екзаменів з дисциплін обов'язкових та вибіркового компонентів освітньої програми. Окрім того, проміжна атестація включає річний звіт за наслідками роботи над творчим проектом. Метою проміжної атестації є контроль за виконанням усіх складових індивідуального навчального плану аспіранта.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1.1	ОК 2.1	ОК 3.1	ОК 4.1	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 6.1	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	ВК 6	ВК 7	ВК 8	ВК 9	ВК 10	ВК 11	ВК 12	ВК 13
ЗК 1	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		
ЗК 4	+	+	+	+		+	+				+		+	+			+	+	+	+
СК 1	+	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+
СК 2	+	+	+	+					+	+		+		+		+		+	+	+
СК 3	+	+	+	+				+	+	+				+		+		+	+	+
СК 4	+	+	+	+	+			+	+	+				+	+		+	+	+	+
СК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+
СК 6		+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+		+
СК 7	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+			+	+		+	

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1.1	ОК 2.1	ОК 3.1	ОК 4.1	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 6.1	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	ВК 6	ВК 7	ВК 8	ВК 9	ВК 10	ВК 11	ВК 12	ВК 13
РН 1	+	+	+	+	+			+	+	+				+	+	+		+	+	+
РН 2	+	+	+	+		+			+	+				+				+	+	+

PH 3	+	+	+	+		+						+	+	+		+	+		+		
PH 4	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+		+	+	+		
PH 5			+	+		+	+				+	+	+				+		+	+	
PH 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+		
PH 7		+	+	+	+	+		+				+		+		+				+	+
PH 8	+		+	+			+	+			+		+	+							+
PH 9	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+	+			+

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНО-НАУКОВА ПРОГРАМА

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>;
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

11. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтв та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.

12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600

Інші джерела:

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.