

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

Кафедра історії музики

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



01 жовтня 2021 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Основи красномовства”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Основи красномовства» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв для другого етапу (творча аспірантура) затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

доктор філософії, доцент



Назар Л. Й.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Основи красномовства»
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Основи красномовства
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра історії музики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Назар Лілія Йосифівна, доктор філософії, доцент кафедри історії музики
Контактна інформація викладачів	lylia_nazar@ukr.net
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс пропонує вивчення теорії і історії основ красномовства і включає наступні вектори: ознайомлення студентів з досягненнями світової та національної риторики в її історичному розвитку, засвоєння теоретично-практичних знань і навиків риторичної діяльності. Головні завдання курсу полягають у фаховій підготовці педагогів та мистецтвознавців риторів, які володіють технічними, теоретичними, практичними знаннями та навиками для подальшого власного розвитку як риторів у гуманітарній сфері освіти та науковій діяльності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основи красномовства» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньо-творчої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни “Основи красномовства”. Оновлена в останній третині ХХ ст. як синкретична наука філософсько-дидактичного спрямування — риторика, мета якої — формування риторичної особистості педагога і науковця, лектора, який володіє мистецтвом переконуючого мовлення і може навчити цього мистецтва своїх учнів, студентів. Саме до цього покликаний предмет “Основи красномовства”.
Література для вивчення дисципліни	Основна: <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрашнев М. Социальная психология в лекционном процессе. М., 1984. 2. Античные риторики. М., 1979.

3. Аристотель. Риторика. \ \ Античные риторика. - М.,1979.
4. Бабич Н. Основы культуры мовлення. Львів, 1990.
5. Бахтин М. Человек в мире слова. М., 1995.
6. Безменова Н. Неориторика: проблемы и перспективы\ \ Семантика. Коммуникация. Стиль. М., 1983.
7. Безменова Н. Очерки по теории и истории риторика. М., 1991
8. Волков А., Фадеева Е. Воплощение замысла в лекции. М., 1989.
9. Волков А. Структура лекции. М., 1986.
10. Грушевський М. Про українську мову і українську школу. К., 1991.
11. Гурвич С., Погорілко В., Герман М. Основы риторика. К., 1988.
12. Дюбуа Ж., Эделин Ф., Клинкаберг Ж.Общая риторика. М., 1986.
13. Ерастов Н. Сочетание требований логики и психологии в лекции. М., 1980.
14. Зимняя И. Психологические основы лекционной пропаганды. М., 1981.
15. Кони А. Советы лекторам.// Избранное. М., 1989.
16. Кононович-Горбацький П. Оратор Могилянський. \ \ “Філософська думка”, 1972 №3
17. Кохтев Н., Розенталь Д. Искусство публичного выступления. М., 1988.
18. Кошачевський С. Техніка мови. К., 1963.
19. Леонтьев А. Психологический портрет лектора. М., 1979.
20. Малахов В. Етика спілкування. К., 2006. 181 с.
21. Митрополит Андрей Шептицький. Твори (морально-пасторальні). - Львів:”Свічадо”, 1994 -493 с.
22. Митрополит Іларіон. Етимолого-семантичний словник української мови.У 4-х т. Вінніпег: Волинь, 1982. Т. 2. 400с.
23. Михневич А., Дудель С., Чихачев В. Ораторское искусство как вид общественной деятельности. М., 1981.
24. Мовчан П. Ключ розуміння. К., 1990.
25. Найдорожчий скарб. Слово про рідну мову. Поезії, вислови. К., 1990.
26. Огієнкові афоризми і сентенції /Упор. З.Тіменика. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. – 96 с.
27. Огієнко І. Наука про рідномовні обов’язки. Львів: Фенікс, 1995. 45 с
28. Огієнко І. Український стилістичний словник. - Вінніпег: Волинь, 1978. – 496 с.
29. Огієнко І. Мова українська була вже мовою церкви: Нариси з історії культурного життя церкви української. Варшава, 1921. 32 с.
30. Онуфрієнко Г. Риторика. Навчальний посібник. К.:Центр навчальної літератури, 2008. 592 с.
31. Ораторы Греции. М., 1985
32. Потебня А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
33. Прокопович Феофан. Філософські твори. Т.1. К., 1979
34. Ревуцький Д. Живе слово. Теорія виразного читання для школи. Л.,2001
35. Савкова З. Как сделать голос сценическим: теория, методика и практика речевого голоса. М., 1975.
36. Сагач Г. Живе слово лектора. К., 1989.
37. Сагач Г. Золотослів: Навчальний посібник для середніх та вищих навчальних закладів. К., 1993.
38. Сковорода Г. Пізнай в собі людину. Т.2. Л., 1995.
39. Сперанский М. Правила высшего красноречия. М.,1973.
40. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процес се

переживання// Собр. Соч. В 8 томах. Т.2. М., 1954.

41. Тимофеев А. История красноречия с древнейших времен. М., 1983
42. Томан І. Мистецтво говорити. К.,1986.
43. Франко І. Із секретів поетичної творчості. Твори. Т.16. - К., 1955
44. Цицерон Марк Туллий.Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.

Додаткова:

1. Адамов.Е. Личность лектора. М., 1985.
2. Апресин Г. Ораторское искусство. М., 1967.
3. Аристотель. Поэтика. К., 1967.
4. Арутюнова Н. Язык и мир человека. М.,1998
5. Бахтин М. Проблема речевых жанров //Эстетика словесного творчества. М., 1986.
6. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Боровой М.Путь слова. М., 1963.
8. Булаховский Л. Питання походження української мови. \ \ Вибрані праці у 5 тт. Т.2. К., 1977.
9. Введенская Л., Павлова Л. Культура и искусство речи. М., 1990.
10. Вежбицкая Я. Язык. Культура. Познание. М., 1997.
11. Вихованець І. У світі граматики. К., 1987. 191 с.
12. Возняк М. Історія української літератури. кн.2. Львів:Світ, 1994 560 с.
13. Демосфен. Речи. М., 1954.
14. Добрович А. Общение: наука и искусство. М., 1978.
15. Довгалецький Митрофан. Поэтика: Огорожа друга. Квітка перша. Про плоди риторики. К.:”Мистецтво”, 1973 С.299-392.
16. Золотослов. Поетичний космос Давньої Русі. К., 1988.
17. Зязюн І. Основи педагогічної майстерності. К., 1987.
18. Єрмоленко С. Фольклор і літературна мова. К., 1987.
19. Іваньо І. Теофан Прокопович \ \ “Філософська думка”, 1970 №5
20. Иванова С. Специфика публичной речи. М., 1978.
21. Иванова С. Лекторское мастерство. М., 1983.
22. Иванова С. , Минеева С. Тем, кто учит лекторов. М. 1985.
23. Каган М. Мир общения. М. 1988.
24. Качуровский І. Фоніка. Мюнхен: УВУ, 1984. 207 с.
25. Києво-Печерський патерик. К., 1991.
26. Кобцев Д., Приходько І. Розвиток зв'язного мовлення. 7-11 класи. Дидактичні матеріали. Л.,Афіша. 2002 .
27. Колшанский Г. Коммуникативная функция и структура языка. М., 1984.
28. Кошанский Н. Частная риторика. СПб, 1824.
29. Лановик З., Лановик О. Українська усна народна творчість. К.: Наукова думка, 2003. 607 с.
30. Леонтьев А. Лекция как общение. М., 1974.
31. Ліндсей Дж. Коротка історія культури. в 2 ч. Ч.1. К.:Мистецтво, 1995. 370 с
32. Лосев А. Дерзание духа. М., 1989.
33. Макаров А. Світло українського бароко. К.: Мистецтво, 1994. С.211-255.
34. Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII-XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури України. К., 1983.
35. Мовчан П. Ключ розуміння. К., 1990

	<p>36. На ріках Вавилонських. З найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини. К.: Дніпро, 1991 — 398 с.</p> <p>37. Парандовський Ян. Алхімія слова. К.:Дніпро, 1991 — 373 с.</p> <p>38. Плутарх. Порівняльні життєписи. К., 1991</p> <p>39. Русанівський В. Мова в нашому житті. К., 1089.</p> <p>40. Утченко С. Цицерон и его время. М., 1972.</p> <p>41. Хижняк З. Києво-Могилянська академія. К., 1970.</p> <p>42. Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	Основи красномовства - 3 кредити (90 годин), 30 аудиторних, з них 10-лекцій, 20- практичні, 60 - самостійна робота
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <p style="padding-left: 40px;">основоположні засади риторики, історію її розвитку у світовому та національному контексті, закони риторики, особливості техніки публічного мовлення, теоретичні та практичні засади публічного мовлення, провідні аспекти педагогічної та наукової риторики.</p> <p>вміти:</p> <p>визначити та окреслити провідні закони риторики,</p> <p>орієнтуватися в історичній перспективі розвитку красномовства, ознайомитися з шедеврами ораторського світового та національного мистецтва красномовства,</p> <p>оволодіти практичними навиками публічного мовлення та вільно використовувати засади красномовства у своїй подальшій професійній діяльності.</p>
Ключові слова	Основи красномовства, риторика, професійне мовлення, мовленнєвий стиль, основи публічної риторики, музикознавча риторика
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять і консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу комбінований
Пререквізити	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих аспірантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватись	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами, написання критичного відгуку (письмово) на обрану тему. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.

атися під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проєктор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові і презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Підготувати презентацію: «Актуальні проблеми красномовства». • Підготувати кілька різнохарактерних публічних виступів згідно законів риторики. • Підготувати презентацію на тему «Музикознавча риторика: основні проблеми розвитку». <p>Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку чи екзамену.	<ul style="list-style-type: none"> • Поняття мови як комунікаційної системи • Призначення та функції Публічного Мовлення в різних сферах людської діяльності. • Проблеми сучасного звукового мовно-інформаційного простору. • Красномовство в системі міфів, в давньоцивілізаційний період. • Мистецтво володіння словом у Давній Греції. Міфи про значення сили мистецтва красномовства. “Риторика” та “Поетика” Арістотеля. • Ораторське мистецтво Демосфена. Давньогрецьке ораторське мистецтво і “техне” • Розвиток мистецтва красномовства в Давньому Римі. <i>Риторика Цицерона.</i> • <i>Система освіти на основі риторики Марка Фабія Квінтіліана.</i> • Мистецтво красномовства в епоху Середньовіччя. • Раннохристиянська ораторія. Патристика. Образ промовця в теорії Климента Александрійського • “Сповідь” Августина — новий щабель у розвитку риторики. Кападокійська школа. • Красномовство в Київській Русі. “Слово про закон і благодать” Митрополита Іларіона “Повчання” Володимира Мономаха. • Українська барокова школа красномовства. Г.Сковорода — особливості риторичного вислову. Особливості риторичної концепції Феофана Прокоповича. • Розвиток красномовства в XIX-XX століттях. Українське письменство про роль і силу слова. • Статус сучасної риторики та її зв'язки з іншими науками. Комплексність риторики як науки

	<ul style="list-style-type: none"> • Закони управління мисленнєво-мовленнєвою діяльністю. • Перший закон — Концептуальний. • Другий закон — Моделювання Аудиторії • Третій закон — Стратегічний. • Четвертий закон — Тактичний • П'ятий закон — Мовленнєвий • Шостий закон — Ефективної комунікації • Сьомий закон — Системно-Аналітичний. • Формула Риторики. • Специфіка публічного мовлення. • Теорія і практика публічної мови. • Мета і завдання ПМ (публічного мовлення). Квалітативні (якісні) ознаки. Квантитативні (кількісні) параметри. • Види та жанри ПМ. • Писемно-усна форма реалізації ПМ. Книжно-розмовний тип ПМ. Підготовлено-імпровізаційний характер ПМ. • Комунікативні аспекти. Сучасний етикет ПМ. • Феномен красномовства як однієї з універсальї суспільного буття. • Формування риторичної особистості в специфічних умовах професійної діяльності. • Вища освіта і проблеми красномовства. • З'язок риторики з етично-моральними цінностями • Універсалізм риторики. • Красномовство і система особистісних якостей людини • Риторика як одна з основ професіоналізму.
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Змістовний модуль 1. Основні віхи історичного розвитку красномовства			
1	<p>Філософський концепт предмету “Основи красномовства” Передумови становлення риторики. Суть та головні завдання предмету. Структура курсу. Поняття мови як комунікаційної системи. Мова як система знаків та символів. Суспільна природа людини як джерело публічного мовлення. Призначення та функції риторики в різних сферах людської діяльності. Національний вимір мови. Проблеми сучасного звукового мовно-інформаційного простору.</p>	<p><i>Лекції – 1 год, Самостійна – 4 год</i></p>	1 тиждень
2	<p>Історія риторики та красномовства. Первісні етапи становлення публічного мовлення. Первісний період формування мови. Архаїчний період. Обряд та значення в ньому мови. Вербалізація основних мовних архетипів та знаково-кодових конструктів. Типи архаїчного світогляду, первісні культури та роль в них слова. Період первісних культур (на базі Давної України). Представники професійного публічного мовлення. Практичне заняття: Красномовство в давньоцивілізаційний період. Період давніх Близько- та Далекосхідних цивілізацій. Розвиток публічного мовлення. Інститут</p>	<p><i>Лекція — 1 год Практичні з. — 2 год. Самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень

	<p>жерців. Віртуозно-містичне володіння словом. Красномовство — запорука вічного життя в давньому Єгипті. Містичні божества красномовства. Характерні особливості мовленнєвого мистецтва давньобіблійних пророків.</p> <p><i>Робота з текстами. Вибір теми та локалізація провідної ідеї та засоби її втілення. Урахування умов: Рівень підготовленості аудиторії. Тип аудиторії. Ілюстративний матеріал та можливості його реалізації. Місце та час проведення лекції. План лекції. Збір та опрацювання матеріалу. Створення Сценарію лекції.</i></p>		
3	<p>Мистецтво володіння словом у Давній Греції. Розвиток мистецтва красномовства в Давньому Римі. Міфологічна система древніх греків та місце в ній сили мистецтва красномовства. Жанри полемічних диспутів, бесід та громадських промов. Розвиток красномовства як виду мистецтва в давньогрецькому театрі. Зразки античної риторичної прози (Піфагор “Золоті вірші”. Діалоги Сократа. “Риторика” та “Поетика” Арістотеля. 30 промов Демосфена, серед яких найвідоміша “Про вінок”). Ораторське мистецтво софістів. Платон “Держави”.</p> <p>Практичне заняття: <i>Мистецтво ораторського “техне”. Діяльність римських ораторів. Марк Тулій Цицерон та його стиль мовлення: простий, блискучий, патетичний і пристрасний. Успіх оратора залежить від — освіти, природнього дару, ораторських вправ. Марк Фабій Квінтіліан та його оригінальна система освіти на основі риторики Цицерона в 12 книгах риторичних настанов. Аналіз Риторики Квінтіліана.</i></p>	<p><i>Лекції – 1 год, Практичні з. – 1 год. Самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень
4	<p>Мистецтво красномовства в епоху Середньовіччя. Візантія. Київська Русь. Західноєвропейська риторика. “Новий Заповіт” як символ і реальний вимір досконалого володіння словом. Специфіка виразу та особливості мовного викладу. Раннохристиянська ораторія. Патристика. Особливості ораторійного вислову. Апологетика Тертуліана. Образ промовця в теорії Климента Александрійського: образ-символ</p> <p>“Сповідь” Августина — новий щабель у розвитку риторики. Західноєвропейська схоластика і містика. Скот Еріугена. Каппадокійська школа — Василь Великий, Григорій Назіанзін, Григорій Ниський, Іван Золотоустий. Аеропагітики.</p> <p>Практичне заняття: <i>МКрасномовство в Київській Русі. “Слово про закон і благодать” Митрополита Іларіона, “Повчання” Володимира Мономаха.</i></p>	<p><i>Практичні з. – 1 год. Самостійна робота – 4 год.</i></p>	1 тиждень
5.	<p>Розвиток риторики в добу Відродження та бароко. Українська барокова школа красномовства.</p>	<p><i>Практичні з. - 1 год. Самостійна робота</i></p>	1 тиждень

	<p>Риторика в діяльності братських шкіл, Острозької, далі Києво-Могилянської академії, колегіумів, гімназій.</p> <p>Практичне заняття: <i>Перший вітчизняний курс гомілетики І. Галятовського “Ключ розумення”. Г.Сковорода — особливості риторичного вислову. Особливості риторичної концепції Феофана Прокоповича.</i></p>	– 4 год	
Змістовний модуль 2 Формування базису сучасної риторики. Розвиток красномовства в XIX-XX століттях.			
1	<p>Новий час — формування українського мовленнєвого стилю. Українське письменство про роль і силу слова. О.Потебня Розвиток риторики в працях М.Ломоносова, М.Сперанського, О.Мерзлякова, М.Кошанського, К.Зеленецького. Практичне заняття: <i>Красномовство як запорука діяльності музикознавця. Українська поезія і проза, публіцистика ХХ століття як лінгвосфера сучасної риторики. Образ мови, слова в українській літературі. Своєрідність та розмаїття мовних стилів, їх особливості. “Інститут живого слова” - риторичний ідеал. Логосфера. Лінгвокультурологія. Порівняльно- історична риторика.</i></p>	<p><i>Практичні з. – 2 год, Самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень
2	<p>Теоретичні та практичні засади сучасної риторики. Статус сучасної риторики та її зв'язки з іншими науками. Мета сучасної риторики. Цілісний компетентнісний підхід до розвитку мовної особистості. Риторика як наука, і як мистецтво. Комунікативні засади риторики. Комплексність риторики як науки. Зв'язки риторики з іншими науками: Філософія. Логіка. Психологія. Етика. Лінгвістика. Текстологія. Сценічна майстерність. Поетика. Естетика. “Філософія красномовства”</p> <p>Практичне заняття: <i>Робота над а) докладним переказом: складання плану, аналіз тексту, ключових моментів, мети автора, б) вибіркоким переказом: відтворення окремих епізодів тексту, варіативність синтаксичних конструкцій. Увага до пунктуації. в) стислим усним переказом: творчий елемент – викладення суті, ідеї тексту, не порушуючи основ оригіналу. Пропорційність викладу. Розгорнений план. Увага до деталей та другорядних моментів.</i></p>	<p><i>Лекції – 1 год, Практичні з. – 1 год, самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень
3	<p>Закони риторики. Закони управління мисленнєво-мовленнєвою діяльністю: організаційний та управлінський. Організаційні закони: Концептуальний;</p>	<p><i>Лекції – 1 год, Практичні з. – 1 год, самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень

	<p>Моделювання Аудиторії Стратегічний; Тактичний; Мовленнєвий; Управлінські закони: Ефективної комунікації та Системно-Аналітичний закон. Формула Риторики: P=K+A+C+T+E+CA.</p> <p><i>Практичне заняття:</i> Роль людського голосу в публічному мовленні. Дефекти мовлення. Порушення голосу. Тренування голосу (висота, сила, інтонація, модуляційні переходи, швидкість, паузи, темпові градації мовлення). Голосові вправи. Робота над дикцією.</p>		
4	<p>Специфіка публічного мовлення. Теорія і практика публічної мови.</p> <p><i>Практичне заняття:</i> Мета і завдання ПМ (публічного мовлення). Писемно-усна форма реалізації ПМ. Комунікативні аспекти. Сучасний етикет ПМ.</p> <p><i>Практичне заняття:</i> Поза, міманс, рух. Мова тіла, контактність. Відпрацювання виходу перед аудиторію, на сцену. Вміння триматися на малій та великій сцені, аудиторії тощо. Робота перед камерою тощо.</p>	<p><i>Практичні з. - 1 год., самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень
5.	<p>Квалітативні ознаки та квантитативні параметри музикознавчого публічного. Види та жанри ПММ.</p> <p><i>Практичне заняття:</i> Психологічні аспекти ПММ. Психологічні установки. Фізичні вправи. Мімічно-позичійні етюди.</p>	<p><i>Лекція – 1 год Практичні з. -1 год. Самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень
Змістовий модуль 3. Актуальні проблеми музикознавчої наукової, педагогічної та публічно-лекторської риторики			
1	<p>Феномен красномовства як однієї з універсальїх суспільного буття. Формування риторичної особистості в специфічних умовах професійної діяльності. Функційна значимість риторики в найрізноманітніших сферах.</p> <p><i>Практичне заняття:</i> Системність мисленнєво-мовленнєвої діяльності людини. Зв'язок риторики з етично-моральними цінностями. Універсалїзм риторики. Красномовство як самостійна наука та як інструмент (технологія) ефективної реалізації різного роду наук. Красномовство і система особистісних якостей людини.</p>	<p><i>Лекції – 1 год, Практичні з. - 1 год., Самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень
2	<p>Системно-аналітичні принципи. Корекція продукту мовленнєво-мисленнєвої діяльності</p> <p>Закони риторики та практичні принципи їх застосування. Проблеми текстології на сучасному етапі. Комунікативні аспекти діяльності ратора. Особливості роботи з аудиторією. Усна комунікація в сучасних формах, актуальних темах і типових ситуаціях. Риторична етика. Основи еристики.</p> <p><i>Практичне заняття:</i> Інформаційний матеріал та робота з ним. Спеціальна література. Додаткова</p>	<p><i>Лекції – 1 год, Практичні з. – 1 год, самостійна робота – 4 год</i></p>	1 тиждень

	література. Інформаційні збірники. Художньо-публіцистична література. Популярна література. Нотатки. Джерелознавча база. Нагромадження інформації. Художнє оформлення виступу.		
3	<p>Особливі види діяльності лекторської діяльності</p> <p>Лекційні виступи (тематичні, популярні, професійні, просвітницькі тощо). Науковий виступ (конференція, виголошення реферату, повідомлення, обговорення, тези, відкриття та закриття конференцій, семінарський тощо). Концертний виступ (денний, вечірній, гала-концерт, дитячий концерт, концерт для дітей, ювілейний, авторський тощо). Конферанс. Виступи на радіо. Участь в телепередачах.</p> <p>Практичне заняття: Часові пропорції виступів. Встановлення часових координат лекційного виступу. Співвідношення текстового та ілюстративного матеріалу. Пропорційність структури. Хронометраж стабільної та мобільної зон лекції. Темпове навантаження. Комунікативні прийоми. Психологічний контакт з публікою. Психологічні стосунки з виконавцями.</p>	Лекції – 1 год, Практичні з. – 1 год самостійна робота – 4 год	1 тиждень
4	<p>Робота з спеціалізованими текстами в умовах лекторства. Побудова власного тексту. Самостійне створення яскравого, оригінального за думкою висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації та адресата. Аналіз різних поглядів на той сам предмет. Добирання переконливих аргументів на користь тієї чи іншої позиції. Синонімічне багатство мови та технічне володіння дискретним вживанням термінології.</p> <p>Практичне заняття: Адаптація поведінкових норм в різноманітних умовах. Імпровізація на тему (усна). Творчі вправи. Адаптація поведінкових норм щодо різноманітних умов проведення лекторської діяльності — вікові категорії аудиторії. Методологічна база лекторської діяльності. Порівняння. Метафори. Цитати. Життєві приклади. Визначення термінів та незнайомих понять. Статистичні дані. Повторення. Риторичні запитання. Гумор та дотепи.</p>	Лекції – 1 год, Практичні з. – 1 год, самостійна робота – 4 год	1 тиждень
5.	<p>Основні принципи лекторського викладу.</p> <p>Драматургія тексту та елементи викладу</p> <p>Практичне заняття: Складання драматургічно-композиційного плану. Типи драматургічних вирішень лекторських виступів. Виділення композиційних структур. Динаміка змістовно-ідейної лінії або ліній. Вступні, кульмінаційні, заключні зони. Тип бесіди – розповіді. Тип коментування. Тип концентровано-тезисного плану. Тип художньо-публіцистичного плану.</p>	Практичні з. - 1 год Самостійна робота – 4 год	1 тиждень