

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

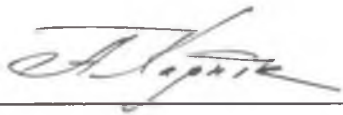
Кафедра історії музики

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карпяк А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Основи розробки творчого проекту”

Перший етап (асистентура стажування)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

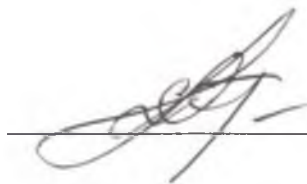
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Основи розробки творчого проекту» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв на першому етапі (асистентура-стажування) затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О.Т.

Рецензент:

доктор мистецтвознавства, професор



Новачович М.О.

**Силабус навчальної дисципліни «Основи розробки творчого проекту»
Перший етап (асистентура-стажування)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Основи розробки творчого проекту
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра історії музики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Катрич Ольга Тарасівна, доктор філософії, професор
Контактна інформація викладачів	olya.katrych@gmail.com
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти аналізувати складні комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, правильно обрати тему творчого проекту та його музично-наукове забезпечення. Тому, в курсі представлено огляд сучасних концепцій процесів практичного формування інтерпретаторського задуму, втілення індивідуальної інтерпретаційної версії в контексті концептуального вирішення артистичного задуму.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основи розробки творчого проекту» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Основи розробки творчого проекту» є ознайомлення здобувачів освіти в асистентурі-стажуванні зі специфікою створення НТП.
Література для вивчення дисципліни	Основна: 1. Біла А. Символізм. К.: Темпора, 2010. 272 с. 2. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця: теоретичні та естетичні аспекти. Київ-Дрогобич, 2000. 100 с. 3. Кемпбелл Дж. Тисячоликий герой. Львів: Terra incognita, 2020 416 с.

	<p>4. Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981. 264 с.</p> <p>5. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. К., 2013. 272 с.</p> <p>6. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации. К., 1994. 156 с.</p> <p>7. Рябуха Н. О. Звуковой образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ — початку ХХІ ст. Харків, 2016. 334 с.</p> <p>8. Сокол О. Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль. Одеса: Астропринт, 2013. 271 с.</p> <p>9. Фрайт О.В. Музично-вербальна емінентність: виміри та парадигми: монографія, Дрогобич, Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені І. Франка, 2020, 490 с.</p> <p>10. Юнг К. Г. Аіоп. Нариси щодо символіки самості. Пер. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2016. 431 с.</p> <p>11. Sontag Susan. Against interpretation. New York — London — Toronto — Sydney — Aukland: Anchor Books — Doubleday, 1990. 320 p.</p> <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Котляревская Е. Вариативный потенциал музыкального произведения: культурологический аспект интерпретирования: дис. ... канд. иск. К., 1996. 196 с. 2. Макаренко Г. Музыка і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К.: Факт, 2001. 152 с. 3. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980. С. 178-195. 4. Чередниченко Т. Композиции и интерпретация: три среза
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	120 годин, з них 30 аудиторних (15 — лекційних, 15 — практичних), 90 годин - самостійна робота аспірантів.

Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основні принципи створення творчого проекту; <input type="checkbox"/> критерії реалізації повноцінного творчо-наукового задуму; <input type="checkbox"/> засади творчої апробації проекту в цілому та його повноцінних структурних складових; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> володіти методами формування власної інтерпретаційної версії музичного матеріалу, що ілюструє ідею проекту; <input type="checkbox"/> оперувати термінами та поняттями сучасного музичноартистичного дискурсу;
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> аргументувати доцільність власних жанрово-стильових рішень. <input type="checkbox"/> вести фахову дискусію у професійній “рамці” музичного дискурсу; <input type="checkbox"/> представити ескіз власного творчого проекту.
Ключові слова	Музичний твір, стиль, жанр, творчий проект, музичний образ.
Формат курсу	Очний
	Ведення презентацій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій, робота малими групами
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу комбінований.
Пре-реквізити	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з історії музики, теорії музики, аналізу музичних творів, історії музичного виконавства на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми - групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо - і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування.</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні - 20 балів, два індивідуальні творчі завдання - по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку чи екзамену.	Представити ескіз власного творчого проекту.
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Модуль 1. Ознайомлення з ідеєю науково-творчого проекту			
1.	Творчий проект як цілісна науково-творча концепція.	<i>Лекції — 2 година</i> <i>Практичні з. — 2 години,</i> <i>Самостійна робота- 15 годин</i>	5 тижнів

2.	Вибір теми науково-творчого проекту. Репертуарне забезпечення.	<i>Лекції — 4 години Практичні з. — 4 год. Самостійна р. — 15 год</i>	5 тижнів
3.	Формування мети та завдань науково-творчого проекту, передбачуваної новизни та практичної цінності.	<i>Лекції — 3 год Практичні з. — 3 год Самостійні з. — 15 год.</i>	5 тижнів
Модуль 2. Реалізація науково-творчого проекту			
4.	Наукова та творча складові науково-творчого проекту	<i>Лекції — 2 години Практичні з. — 2 год Самостійна з. — 15 год</i>	5 тижнів
5.	Способи та форми реалізації науково-творчого проекту	<i>Лекції — 2 години Практичні з. — 2 год Самостійна з. — 15 год</i>	5 тижнів
6.	Вербальна презентація концепції науково-творчого проекту	<i>Лекції — 2 години Практичні з. — 2 год Самостійна з. — 15 год</i>	5 тижнів