



Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія
імені М. В. Лисенка
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

**III Міжнародна науково-творча
конференція**

**ЗАГАЛЬНЕ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ
ФОРТЕПІАНО:
СЬОГОДЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ**

28 березня 2023 року
Львів, Україна



**The 3rd International scientific and creative
conference**

**GENERAL AND SPECIALIZED PIANO:
MODERNITY AND DEVELOPMENT
OPPORTUNITIES**

March 28, 2023
Lviv, Ukraine



ПРОГРАМА

Вітальне слово

Ігор ПИЛАТЮК

Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, академік, доктор філософії, ректор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор (Україна, Львів)

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ В КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

Марія ГЕРЕГА *(Львів, Україна)*

«Весняне рондо» Богдани Фільц у дзеркалі ознак індивідуального стилю

Ольга КАТРИЧ *(Львів, Україна)*

До питання розширення дидактичного матеріалу для опанування фортепіанною майстерністю

Наталія ЛУКАШЕНКО *(Київ, Україна)*

Фортепіанна підготовка студентів в умовах дистанційного навчання

Наталія ЗИМОГЛЯД *(Харків, Україна)*

Навчальні дисципліни «Загальне фортепіано» та «Спеціалізоване фортепіано» як ґрунтовний чинник формування сучасної творчої особистості

Тетяна КАЗНАЧЕСЬВА *(Одеса, Україна)*

Специфіка виконавського руху в інтерпретації фортепіанної музики

Ельвіра ТАЙНЕЛЬ, Андрій КОВБАСЮК *(Львів, Україна)*

Розвиток музичного слуху в процесі навчання гри на музичному інструменті

Ольга ЖУКОВА *(Дніпро, Україна)*

Метод організації часу у музичних творах на заняттях фортепіано

Олеся КОЦАН *(Ужгород, Україна)*

Особливості навчально-виховного процесу в класі фортепіано для здобувачів виконавських спеціалізацій в музичному фаховому коледжі

Марія РЕВАКОВИЧ *(Львів, Україна)*

Викладачі та концертмейстери Львівського коледжу культури і мистецтв

Світлана САЛДАН (Львів, Україна)

Фортепіанна імпровізація як метод музикотерапії

Наталія СТЕЦЮК (Луцьк, Україна)

Робота над творами малої форми

Діна ТИРАВСЬКА (Львів, Україна)

Навчальна дисципліна «Загальне фортепіано» – важливий компонент навчання в мистецьких школах

Оксана ГУДЗІЙ (Львів, Україна)

Фортепіанна музика діаспори як компонента цілісної картини світу української музики у вихованні юного музиканта

Аліна ІЛЬЧУК, Андрій ЯРМОЛОВИЧ (м. Сакраменто, штат Каліфорнія, США) / **Alina ILCHUK, Andriy YARMOLOVYCH** (Sacramento, California, USA)

Вплив і значення журналу «Бандура» на розвиток і збереження української музики у діаспорі та в Україні. Цифровий архів журналу 1981–2002 років / The Impact and Significance of the Bandura Magazine on Developing and Preserving Ukrainian Music in the Diaspora and Ukraine. Digital Archive of the Magazine from 1981 to 2002

Ольга СУХОБРУСОВА (Харків, Україна)

Методичні рекомендації для професійно-естетичного розвитку компетентностей в класі загального та спеціалізованого фортепіано

ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ

Ольга ТОНХАЙЗЕР-ВОЄВОДИНА (Дебрецен, Угорщина) /

TONHAIZERNÉ Dr. VOJEVOGYINA Olga (Debrecen, Magyarország)

Оновлення фортепіано – унікальний рояль «Bogányi» /

Az újdonsült egyedülálló «Bogányi» zongora

Олена ДРУЗЮК (Львів, Україна)

Специфіка роботи викладача відділу загального фортепіано в процесі адаптації учня-інструменталіста до особливостей фортепіанного звуковидобування

Ніна ДИКА (Львів, Україна)

В. Камінський. «Соната Псалмів». Взаємообумовленість творчого та виконавського аспектів

Оксана БАССА *(Львів, Україна)*

Прикметні риси фортепіанної партії у камерно-вокальних творах Віктора Косенка

Марія ЛИПЕЦЬКА *(Львів, Україна)*

«Слов'янські танці» Антоніна Дворжака. Методично-виконавський аспект

Марія ІЛЬЧИШИН, Ярослав ШИПАЙЛО *(Дрогобич, Україна)*

Ретроспективний аналіз фортепіанних творів із збірника «Ансамблева гра та сольне музикування» – крізь призму виконавських особливостей

ФІЛОСОФІЯ

МУЗИКИ ТА МЕДІАТЕКСТ

Зоряна ГАЛАДЖУН *(Львів, Україна)*

Музичний матеріал у медіапросторі як об'єкт дослідження у рамках науково-методичного семінару «Музичний твір як медіатекст»

Катерина БОГДАНОВИЧ *(Варшава, Польща)* /

Katarzyna BOGDANOWICZ *(Warszawa, Polska)*

Музиканти-філософи. Про необхідність філософії в репертуарі сучасної класичної музики / Filozofujący muzycy. O potrzebie filozofii w repertuarze współczesnej muzyki klasycznej

Степан СОЛАНСЬКИЙ *(Львів, Україна)*

Музика епохи Бароко у виконавському дискурсі

МУЗИЧНІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ

ДОСЛІДЖЕННЯ

Оксана КОРОЛЬ *(Львів, Україна)*

Кореляції психічних станів людини з використанням фортепіанних творів Баха, Моцарта та Бетховена в арттерапії: перспективи дослідження

Галина ДАНЬКОВСЬКА *(Львів, Україна)*

Виховання самостійності учнів

Вікторія КАПІТОНОВА *(Дніпро, Україна)*

Особливості сучасної педагогічної діяльності в музичних навчальних закладах

Тетяна ШАБАНОВА (*Ужгород, Україна*)

Штрихи до виховання мотивації у студента в класі «загальне фортепіано» (для студентів естрадного співу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»)

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА

Оксана ГНАТИШИН (*Львів, Україна*)

Про три українські теорії у вченні про музичну фактуру

Оксана ГРАБОВСЬКА (*Львів, Україна*)

Вокально-джазові твори у творчості українських композиторів та виконавців

Тетяна СИРЯТСЬКА (*Харків, Україна*)

Генеза та розвиток жанру концерта

Яцек Александер ПРОКОПСКИ (*Вроцлав, Польща*) /

Jacek Aleksander PROKOPSKI (*Wrocław, Polska*)

Меандри нової музики XIX століття або Шопен і решта світу: Мендельсон-Бартольдї, Шуман, Берліоз, Ліст з нагоди 213-ї річниці народження польського генія фортепіано (1810–1849) / Meandry nowej muzyki XIX wieku czyli Chopin i reszta świata: Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Berlioz, Liszt z okazji 213 rocznicy urodzin polskiego geniusza fortepianu (1810–1849)

Марта КАРАПІНКА (*Львів, Україна*)

Романтичні рефлексії сонати для альту та фортепіано Артура Біссса

Соломія САВРУК (*Львів, Україна*)

Фортепіанний цикл «Шість візерунків» Богдани Фільц у педагогічній практиці

Наталія ПОСІКІРА-ОМЕЛЬЧУК (*Львів, Україна*)

Неофольклористичні вияви фортепіанної творчості Миколи Колесси

Олена СТАРКО (*Львів, Україна*)

Особливості фортепіанних циклів Лесі Дичко та їх актуальність в класі загального та спеціалізованого фортепіано

Людмила ІВАНОВА (*Одеса, Україна*)

Творчість Костянтина Данькевича: жанрово-стильові аспекти

Оксана МАР'ЯШ-БАТІГ (*Львів, Україна*)

Огляд діяльності та аналіз творчості Володимира Сокальського на прикладі фортепіанних мініатюр

ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ

Тетяна ЮШКО (*Київ, Україна*)

Клавірні твори Ф. Е. Баха (1714–1788) у репертуарі студентів різних ланок навчання

Ірина МАКОВЕЦЬКА (*Львів, Україна*)

Творчість композиторів епохи Бароко крізь призму сучасності

Тетяна ОМЕЛЬЧЕНКО (*Київ, Україна*)

Цикл «24 прелюдії для фортепіано» Ісаака Берковича як втілення прогресивних засад Київської фортепіанної педагогіки ХХ ст.

Оксана ВЕЛИЧКО (*Львів, Україна*)

Кристалізація композиторського стилю та педагогічної майстерності Віктора Косенка

Наталія ЮЗЮК (*Львів, Україна*)

Штрихи до педагогічної діяльності піаністки Дарії Миколаївни Герасимович (до 115-річчя від дня народження)

Наталія ОСТРОУХОВА (*Одеса, Україна*)

Концертні виступи – найкращий стимул для розвитку творчих здібностей студентів

Софія ПОМІРКО (*Львів, Україна*)

Мануально-тактильні засвоєння інтерваліки на клавіатурі в класі загального та спеціалізованого фортепіано

Катерина КРАСНОЩОК (*Харків, Україна*)

Формування вмінь і навичок гри вокальних розспіванок на фортепіано студентів кафедри вокального співу та оперної підготовки

Наталія ІЗУГРАФОВА (*Одеса, Україна*)

Робота зі студентами-вокалістами над творами гомофонно-гармонічного складу

ТВОРЧІ ПОСТАТІ

Соломія ПАНІНА (*Львів, Україна*)

Музичне виконавство. Музичні династії Львова

Ірина МИГАЛЬ-ВАХОВЯК (*Львів, Україна*)

Ярослав Барнич в світлі національної музичної культури

Наталія ТАФІНЦЕВА *(Львів, Україна)*

В. Ф. Квасневський – творчий шлях

Вячеслав ПАВЛЕНКО *(Львів, Україна)*

Творча постать американського композитора-піаніста Кейта Джаретта

ЗБАГАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

Наталія ВАКУЛА *(Львів, Україна)*

Солоспіви Дениса Січинського, першого композитора-професіонала Галичини

Марина БЕВЗ *(Харків, Україна)*

До питання оновлення педагогічного репертуару курсів загального та спеціалізованого фортепіано на прикладі творів харківських композиторів

Інна ДОВЖИНЕЦЬ *(Харків, Україна)*

Фортепіанні рефлексії Сергія Ярунського в циклі «Житомирський зошит»

Тетяна КОРОЛЬОВА *(Київ, Україна)*

Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів: до питання актуальності вивчення творів сучасної музики в курсі «Загального та спеціалізованого фортепіано»

Оксана БОЛЬШАКОВА *(Київ, Україна)*

Фортепіанні твори Михайла Степаненка в навчальному репертуарі

Оксана ПРОНЮК *(Львів, Україна)*

Лариса Іваненко – музика, що захоплює і навчає

Ольга МИХАЙЛОВА *(Харків, Україна)*

Цикл «Інтимна музика» Флорана Шмітта: до питання розширення репертуару в класі загального та спеціалізованого фортепіано

Зеновія ЖМУРКЕВИЧ *(Львів, Україна)*

«Романси на вірші Василя Вишиваного» Валерія Квасневського: до питання збагачення навчального репертуару

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ігор ПИЛАТЮК, Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, доктор філософії, ректор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор (голова організаційного комітету) (Львів, Україна)

Віктор КАМІНСЬКИЙ, проректор з наукової роботи, професор, Заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (Львів, Україна)

Остан МАЙЧИК, Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, проректор з міжнародних зв'язків ЛНМА імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Ольга КАТРИЧ, Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, завідувач відділу аспірантури та асистентури-стажування ЛНМА імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Марія ГЕРЕГА, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (Ph.D), професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка (автор/модератор та науковий керівник проекту) (Львів, Україна)

Зеновія ЖМУРКЕВИЧ, доцент, кандидат мистецтвознавства (Ph.D), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка (автор/модератор та науковий керівник проекту) (Львів, Україна)

Тарас ТЕТЮК, технічний редактор, видавець (Львів, Україна)

Технічні модератори:

Андрій МАНІЛОВ та **Марк-Єфрем НОВАКОВИЧ** – звукорежисери, відповідальні за онлайн-формат проведення конференції (Львів, Україна)

Посилання на ZOOM-конференцію:

III Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»

Time: Mar 28, 2023 11:00 AM Helsinki

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/84218789575?pwd=SnV4d0ZySEVjT2R5ZCtzdTd5MVNndz09>

Meeting ID: 842 1878 9575. Passcode: 2023