ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Львівської національної музичної
академії імені М.В. Лисенка
від 04 березня 2021 року,
Протокол №2

Голова вченої ради, ректор

_____ПИЛАТЮК І. М.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

з галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітньо-наукової програма «Музичне мистецтво»

Львів – 2021

Освітньо-науковий рівень
«доктор філософії»

1. Вступний іспит з фаху (презентація дослідницьких пропозицій і досягнень).

Вступник подає план-проспект наукового дослідження, в якому розкрито такі параметри:

- актуальність обраної теми;
- мета та завдання дослідження;
- об’єкт та предмет дослідження;
- рівень дослідженості обраної проблематики;
- передбачувана новизна дослідження;
- практичне значення дослідження;
- структура дослідження;
- опрацьована література за темою;
- апробація (за наявності);
- публікації (за наявності);
- рекомендація передбачуваного наукового керівника.

2. Вступний іспит з фаху за попередньою профілізацією:

Профілізація Фортепіано

1. Виконання сольної програми:
   а) поліфонічний твір (Й.С. Бах, Д. Шостакович, М. Скорик…);
   б) твір великої форми або циклічний твір (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт… – концерти, сонати І або ІІ, ІІІ чч.);
   в) віртуозний твір (Ф.Шопен, С.Рахманінов…);
   г) твір українського композитора (М.Лисенко, Ст. Людкевич, М. Скорик…).

Профілізація Оркестрові струнні інструменти (скрипка)

1. 1. Виконання сольної програми:
   а) поліфонічний твір: Й.С.Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М.Регер (Дві контрастні частини), Б. Барток (Чакона);
   б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (І-а або ІІ-а та ІІІ-я частини на вибір учасника – Й.Брамс, П.Чайковський, Д.Шостакович , С.Прокоф’єв, Н.Паганіні, М.Скорик тощо);
   в) віртуозний твір (Г.Венявський, М.Равель, Н.Паганіні…).

Профілізація Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель)

1. Виконання сольної програми:
   а) поліфонічний твір (Й.С.Бах, М.Регер, П.Хіндеміт…- дві частини партити, сонати, сюїти);
   б) велика форма (Й.Гайдн, А.Дворжак, К.Сен-Санс, Р.Шуман, Д.Шостакович… - концерти);
   в) віртуозний твір (Д.Поппер, П.Чайковський, Ю.Шапорін…).

Профілізація Оркестрові струнні інструменти (арфа)

1.Виконання сольної програми:
   а) соната, сюїта;
   б) п’єса.

Профілізація Оркестрові струнні інструменти (контрабас)

1. Виконання сольної програми:
   а) велика форма;
   б) дві п’єси (одна з них віртуозного характеру).

Профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)

І варіант

1. Виконання сольної програми:

а) твір великої форми – циклічний (3 або 4 частини) повністю (концерт, соната, сюїта);

б) твір середньої форми: (фантазія, поема, балада, рапсодія, варіації), або частина іншого твору великої форми;

в) п’єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту “соло” (без супроводу).

ІІ варіант

1. Виконання сольної програми:

а) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;

б) два твори середньої або малої форми різних авторів та стилів;

в) твір “соло” (без супроводу) або етюд.

Профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (ударні інструменти)

1. Виконання сольної програми:

а) два етюди різного характеру для малого барабану (або 2 твори іншого жанру);

б) твір великої форми, віртуозна п’єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);

в) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);

г) довільний твір для літавр або ударної установки.

Профілізація Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка)

1. Виконання сольної програми:

а) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

б) поліфонічний твір;

в) два різнохарактерні вокальні твори (для бандуристів).

Профілізація «Академічний спів»

1. Виконання сольної програми:

а) дві розгорнуті різні за стилем та характером арії (мовою оригіналу);

б) два різнопланові романси (один з них українського композитора);

в) українська народна пісня (бажано a capella).

Профілізація Джаз та популярна музика (джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти)

1. Виконання сольної програми:

3-4 джазових стандарти (обов’язково з імпровізацією);

Профілізація Джаз та популярна музика (спів джазовий / естрадний)

1. Виконання сольної програми:

а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов’язковою наявністю скетової імпровізації;

б) популярний український або світовий хіт.

Профілізація «Хорове диригування»

1. Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

три хорові твори середньої форми (наприклад, Концерт Бортнянського);

Профілізація «Симфонічне диригування»

1.Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

а) симфонія (повністю);

б) акомпанемент (одна частина інструментального концерту).

Профілізація «Музикознавство»
Профілізація «Етномузикознавство»
Профілізація «Композиція»

1. Аналіз музичних творів.
Проаналізувати пропонований твір великої форми (3 год.).

3. Вступне випробування з іноземної мови.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Новітні потреби, які щодня виникають у суспільстві та пов’язані із науковим спілкуванням та співпрацею між молодими науковцями, які є представниками різних мов та культурних традицій, а також нові вимоги до освітньої системи в Україні зумовили суттєві зміни у підході до викладання, оновлення змісту та методів навчання іноземної мови для здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії.

Вступний іспит з іноземних мов (англійської, німецької, французької) до аспірантури має на меті визначення рівня підготовки вступників з іноземної мови та подальше спрямування навчання іноземній мові в аспірантурі з огляду на актуальність інтеграції освітньої системи України в європейський та світовий освітній простір і потребу в підвищенні рівня знань аспірантами іноземних мов і навичок активної роботи з міжнародними базами наукової інформації. Програма вступного іспиту засвідчує перехід від навчання володінню іноземною мовою до її практичного застосування, до використання її як засобу отримання та обміну необхідною інформацією.

Програма відображає конкретні характеристики рівнів практичного володіння іноземною мовою та встановлює мінімум навчального матеріалу для

розвитку передбачених навичок і вмінь мовленнєвої діяльності.

Вступники, які мають міжнародні сертифікати, що підтверджують їх рівень володіння іноземною мовою В2 та вище, звільняються від складання вступного іспиту до аспірантури: їм автоматично зараховується максимально можливий бал.

Критерії для зазначених вище рівнів базуються на дескрипторах, запропонованих Загальноєвропейськими Рекомендаціями з мовної освіти.

Таблиця 1.1

РВМ: глобальна шкала

Досвідчений користувач	**С1**	Може розуміти широкий спектр досить складних та об’ємних текстів і розпізнавати імпліцитне значення. Може висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов’язаних з пошуком засобів вираження. Може ефективно і гнучко користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями. Може чітко, логічно, детально висловлюватись на складні теми, демонструючи свідоме володіння граматичними структурами, мовними засобами зв’язку (конекторами) та зв’язними програмами висловлювання.
Незалежний користувач	**В2**	Може розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстракту тему, у т.ч. й технічні (спеціалізовані) дискусії за своїм фахом. Може нормально спілкуватися з носіями мови з таким ступенем швидкості та спонтанності, який не завдає труднощів жодній із сторін. Може чітко, детально висловлюватись на широке коло тем, виражати свою думку з певної проблеми, наводячи різноманітні аргументи за і проти.

Практичне володіння іноземною мовою передбачає демонстрування високого рівня сформованості функціональної, мовної та мовленнєвої компетенцій. ***Функціональна компетенція*** включає володіння іноземною мовою для академічних цілей, а саме: вміння читати наукові тексти (першоджерела), анотувати та реферувати їх; слухати та конспектувати лекції;

готувати та проводити презентації та семінари. ***Мовна компетенція*** передбачає володіння вступником орфографічними, орфоепічними, лексичними, фонетичними, граматичними та стилістичними нормами сучасної іноземної мови. ***Мовленнєва компетенція*** охоплює рецептивні та продуктивні вміння. Вступник до аспірантури повинен брати участь в усному спілкуванні іноземною мовою в обсязі, передбаченому програмою матеріалу.

Таблиця 1.2

РВМ: Стандартні вимоги до РВМ В2+

Мовленнєві вміння ***Вступники до аспірантури мають:***	
Аудіювання	✓ розуміти нормативне усне мовлення, живе або в запису, як на близькі, так і на незнайомі теми, які звичайно зустрічаються в особистому, суспільному, академічному або професійному житті; ✓ розуміти головні думки мовлення, складного у змістовому та лінгвістичному планах, як на конкретні, так і на абстрактні теми, оформленого нормативною вимогою, у тому числі-технічні дискусії з її/його спеціальності; ✓ розуміти розгорнуте мовлення, складні лінії аргументації за умови, що тема досить знайома і напрям розмови позначається ознаками експліцідно;
Читання	✓ читати і розуміти в деталях довгі складні тексти академічного та професійного змісту, використовуючи відповідні стратегії для різних типів читання; ✓ розуміти автентичні тексти, пов’язані з навчанням та спеціальністю, з підручників, газет, журналів, популярних і спеціалізованих видань або інтернет-джерел; ✓ визначати позицію та точку зору автора в автентичних текстах, пов’язаних із навчанням та спеціальністю; ✓ розуміти задум автора письмового тексту та оцінювати комунікативні наслідки написаного; ✓ розуміти деталі у доволі складних матеріалах, інструкціях, специфікаціях тощо;

	✓ розуміти автентичну академічну та професійну кореспонденцію.
Письмо	✓ висловлюватися у чітких структурованих текстах академічного та професійного спрямування, розгортаючи, підтримуючи і деталізуючи погляди додатковими думками, наводячи аргументи і приклади; ✓ писати зрозумілі, деталізовані тексти різної спрямованості, пов’язані з особистою, академічною та професійною сферами; ✓ заповнювати бланки для академічних та професійних цілей з високим ступенем граматичної коректності; ✓ користуватися базовими мовними засобами зв’язку для поєднання висловлювань у чіткий, логічно об’єднаний письмовий дискурс; ✓ виконувати широку низку мовленнєвих функцій і реагувати на них письмово, гнучко користуючись загальновживаними фразами.
Усне мовлення	✓ користуватися мовою вільно, правильно й ефективно, в широкому діапазоні загальних, академічних, професійних тем, чітко позначаючи зв’язки між ідеями; ✓ спонтанно спілкуватися, добре контролюючи граматичний аспект, без жодних ознак необхідності обмеження того, що хоче сказати, приймаючи стиль мовлення залежно від обставин.

Мовні вміння

Вступники до аспірантури повинні мати робочі знання:

- граматичних структур, що є необхідними для гнучкого вираження відповідних функцій та понять, а також розуміння і продукування широкого кола текстів в академічній та професійній сферах;
- правил синтаксису англійської мови для того, щоб розуміти та видавати широкий спектр текстів в академічній та професійній сферах;
- мовних форм, властивих для офіційних та розмовних регістрів академічного і професійного мовлення;
- широкого діапазону словникового запасу (включаючи термінологію), що є необхідним в академічній та професійній сферах.

Таким чином, вступник до аспірантури у Львівську музичну академію, поряд з усіма іншими професійними вміннями, має бути здатним ефективно спілкуватися іноземною мовою у професійному та академічному середовищі, а саме:

- обговорювати пов’язані зі спеціалізацією питання та досягати порозуміння зі співрозмовником;
- готувати публічні виступи з низки великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій та переговорів;
- знаходити нову текстову, графічну, аудіо- та відео- інформацію, що міститься в іншомовних галузевих матеріалах (як у друкованому, так і в електронному вигляді), користуючись відповідними пошуковими методами та термінологією;
- аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень;
- писати професійні тексти іноземною мовою з проблематики галузевого спрямування;
- спілкуватись усно та письмово, демонструючи міжкультурне розуміння й толерантність;
- перекладати іншомовні професійні тексти на рідну мову та навпаки, користуючись спеціалізованими термінологічними словниками (в т.ч. двомовними), електронними словниками та програмним забезпеченням перекладацького спрямування.

ІІ. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

Екзаменаційний білет на вступному іспиті до аспірантури у ЛНМА імені М. В. Лисенка включає комплексний письмовий тест, який складається з чотирьох Розділів, націлених на оцінювання рівня сформованості *рецептивних*

вмінь (аудіювання, читання), *лінгвістичної компетенції* (вживання мови) та *продуктивних вмінь* (письма).

Структура тесту представлена таким чином:

- Розділ 1: аудіювання (10 питань);
- Розділ 2: читання (40 питань);
- Розділ 3: використання мови (20 питань)
- Розділ 4: письмо (написання есе обсягом 250-300 слів, тематика якого належить до сфер академічної або професійної діяльності вступників до аспірантури).

Час, відведений на виконання письмового тесту, становить 180 хвилин (4 астрономічних години)

При розробці тестових завдань Розділів I, II, III застосовані наведені нижче **формати та тестові методики**.

Множинний вибір (multiple choice)

Завдання на **множинний вибір** використовується з метою перевірки вмінь *детального розуміння* письмового тексту, в тому числі переданих в ньому думок автора. Кандидат має уважно прочитати текст для того, щоб відчути різницю між схожими на перший погляд точками зору, причинами та наслідками. Завдання може містити питання щодо розрізнення значень окремих слів та виразів у певному контексті, а також змістовну співвіднесеність (reference) слів, наприклад, займенників (e.g. What does ‘it’ refer to?) тощо.

Варіанти множинного вибору розташовані нижче тексту і подані в тому ж порядку, в якому інформація розгортається в тексті. Це надає абітурієнтові змогу стежити за розвитком тексту, читаючи питання. Останнє з питань може стосуватися інтерпретації всього тексту. Для правильного детального розуміння тексту можна порекомендувати кандидатові обрати стратегію вдумливого читання.

Зіставлення (matching)

Завдання на **множинне зіставлення**, в тому числі зіставлення заголовків або ключових речень із текстами або абзацами тексту вважається прийнятним для перевірки розуміння *головних положень тексту*. Кандидат має прочитати перелік заголовків/ключових речень та звернути увагу на зразок, який подається. Заголовок/ключове речення-зразок співвідноситься, як правило, з першим абзацом. Серед заголовків/ключових речень завжди є зайвий/зайве, який/яке не співвідноситься з жодним абзацом. Відповіді у вигляді літер А-… мають бути занесені у відповідні графи на спеціальному бланку.

При підготовці до виконання тестових завдань на множинне зіставлення можна запропонувати стратегію швидкого читання.

Множинне зіставлення (multiple matching)

Цей тип завдань використовується для перевірки вмінь *знаходити необхідну/бажану інформацію* в одному довгому або декількох невеличких текстах, пов’язаних між собою тематично, використовується В цьому випадку завдання містить твердження або питання, які у більшості випадків розташовані перед текстом/текстами. Іноді інформація до них може буде знайдена в більш ніж одному абзаці/тексті, тоді біля цього твердження/питання є місце для всіх варіантів можливих відповідей.

Тестове завдання, що розглядається, потребує від кандидатів вміння переглядового, пошукового читання. Вступники повинні користуватися стратегією швидкого читання довгих текстів без аналізу та розуміння всього змісту та деталей.

Вірна/невірна відповідь (True / False / Not Given)

Тестові завдання типу **вибір правильної відповіді серед двох** (вірно/невірно) **або трьох** (вірно/невірно/інформація не надана) **запропонованих варіантів** застосовуються для перевірки вміння *розуміти основний зміст, головні ідеї, деталі або знаходити необхідну/бажану інформацію.* Кандидат має прочитати текст (монолог або діалог) тривалістю

близько трьох хвилин.

Твердження, що відображають зміст тексту, мають бути оцінені кандидатом як вірні, невірні або такі, що взагалі не згадувались в тексті.

Заповнення пропусків (gap filling)

Тестовий метод **заповнення пропусків в тексті** зазвичай використовується для перевірки вмінь *визначати структуру тексту*. Кандидат має прочитати текст, що має певну кількість пропусків, та заповнити їх за допомогою абзаців або речень, які були вилучені з тексту та подані після нього у змішаному порядку. Кожний пропуск має один правильний/ймовірний варіант заповнення. Серед абзаців або речень завжди є зайвий/зайве, який/яке не співвідноситься з жодним пропуском.

Для правильного виконання цього тестового завдання абітурієнтам слід цілеспрямовано аналізувати зміст на основі мовних явищ та логічних зв'язків, що передбачає обрання стратегії уважного, вдумливого читання.

***

Програмні вимоги вступних випробувань для здобуття освітньо-наукового рівня "доктор філософії" у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво прийнято на засіданні Приймальної комісії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 02 березня 2021 року, Протокол № 6.

Голова приймальної комісії,
ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка
професор ПИЛАТЮК І.М.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент ОЛЕКСІВ Я. В.