


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет оркестрових інструментів

Кафедра скрипки

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.



01 жовтня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Виконавська майстерність”

(скрипка)

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

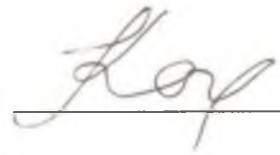
Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (скрипка)
Другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі
спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчого) рівня
вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА
імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

завідувач кафедри скрипки
ЛНМА імені М.В.Лисенка,

заслужений діяч мистецтв України, професор



Каськів Б. Д.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Виконавська майстерність» (скрипка)
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	«Виконавська майстерність» (скрипка)
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет оркестрових інструментів, кафедра скрипки
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Провідні професори кафедри
Контактна інформація викладачів	kaskivo@yahoo.com
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс присвячений підготовці висококваліфікованих концертних виконавців, що всебічно володіють мистецтвом гри на скрипці. Розподіл матеріалу курсу «Виконавська майстерність» (скрипка) позначений умовним характером. Узагальнене формулювання назв тем передбачає їхнє обов'язкове наповнення специфічними характеристиками, які, з одного боку, віддзеркалюють особливості викладання гри на конкретному інструменті, сучасні тенденції розвитку скрипкового виконавства та мистецтва гри на скрипці у світі, враховують традиції національного музичного мистецтва; з іншого – обумовлені необхідністю індивідуального, особистісного підходу до кожного докторанта. Відтак, погодинне наповнення тем володіє, здебільшого, рекомендаційним характером.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виконавська майстерність» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 6 кредитів (60 год. індивідуальні заняття + 120 год. самостійна робота) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є формування системи компетентностей притаманних артистичній виконавській діяльності в галузі музичного мистецтва та професійному застосуванні їх у майбутній фаховій виконавській та педагогічній праці докторанта.
Література для вивчення дисципліни	Основна: 1. Андриевский И. М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке (на материале современной музыки): / Автореф. диссерт. канд.

- искусствоведения. – Киев. : гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1990. – 17 с.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. – М. : Музыка, 1965. – 272 с.
 3. Баренбойм Л. А. О воспитании музыкального слуха // Музыкальная педагогика и исполнительство . – Л. : Музыка, 1974. – С. 326-328.
 4. Берляничик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / М. Берляничик: Монография. – М. : Российская Академия музыки, 1993. – С. 94-112.
 5. Берляничик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача / М. Берляничик // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М. : Музыка, 1980. – С. 29-59.
 6. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии) / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 197 с.
 7. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки / И. Войку. – М. : Музсектор, 1930. – С. 126-131.
 8. Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе по специальности / В. Галич // Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. – М. : Музгиз, 1959. – С. 26-32.
 9. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. – М.: Музыка, 1978. – 80 с.
 10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 144 с.
 11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / В. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1986. – С. 159-195.
 12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян . – М. : Музгиз, 1957. – 244 с.
 13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – М. : Музыка, 1985. – 69 с.
 14. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка 1988. – 56 с.
 15. Интонация: Сб. науч. тр. / Отв. ред. А. И. Чередниченко. – К.: Вища школа, 1978. – 240 с.
 16. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача / Е. Камилларов . – Л. : Музгиз, 1961 . – 83 с.
 17. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога / Г. Коган // Вопросы

музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979. – С. 71–84.

18. Кравчук Л. А. Основы организации звуковысотного интонирования в скрипичном исполнительстве / Л. Кравчук // Шерстюк В. В. Дослідження.

Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. – К.: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005.

– Вип. 6. – С. 97-102.

19. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман . –

М.: Музыка. 1964. – 270 с.

20. Лесман И. Пути развития скрипача / И. Лесман. – М.: Тритон, 1934. – 85с.

21. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.

22. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 133 с.

23. Мострас К. Интонация на скрипке / К. Мострас . – М. : Музгиз, 1962. – 135

с.

24. Мострас К. Материалы по вопросу о скрипичной интонации / К. Мострас.–

М. : Музгиз, 1962. – 155 с.

25. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее

усовершенствования / И. Назаров. – М.: Музыка, 1969. – 204 с.

26. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Д. Ойстрах. –

М.: Музыка, 1978. – 328 с.

27. Орлова Е. М. Интонационная теория Б. Асафьева как учение о специфике

музыкального мышления: История. Становление. Сущность / Е. Орлова. –

М.: Музыка, 1984. – 302 с.

28. Переверзев Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка,

1989. – 208 с.

29. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. –

М. : Музыка, 1966. – 151 с.

30. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном

исполнительском искусстве / С. Сапожников // Вопросы скрипичного

исполнительства и педагогики. – М. : Музыка, 1968. – 176 с.

31. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк //

Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.

32. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н.

- Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
- 33.** Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача Ж. Сигети / Ж. Сигети. – М.: Советский композитор, 1969. – 232 с.
- 34.** Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции / А. Сокол [Под ред. Ю. Е. Семенова] . – Одесса: ОКФА, 1995. – 208с.
- 35.** Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
- 36.** Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
- 37.** Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. – Л. : Музгиз, 1937. – 183 с.
- 38.** Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа). – М. : Музгиз, 1932. – 228 с.
- 39.** Токина Н. К. истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства / Н. Токина // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 7-25.
- 40.** Флеш К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш . – М.: Музыка, 1964. – 270 с.
- 41.** Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский . – М. : Музыка, 1983. – 85 с.
- 42.** Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка / Штейнгаузен. – М.: Музторг, 1930. – 111 с.
- 43.** Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков . – Л. : Музыка, 1986. – 125 с.
- 44.** Шульпяков О. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя / О. Шульпяков // Труды НГК и ГМПИ им. Гнесиных, вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 34-42 с.
- 45.** Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 125 с.
- 46.** Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.
- 47.** Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – С. 22-33.
- 48.** Ямпольский А. О методе работы с учениками / А. Ямпольский // Вопросы

скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – С. 25-

49. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

50. Ямпольский И. М. Проблемы штрихов на струнном инструменте / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1932. – 102 с.

51. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М.: Музыка, 1993. – 311 с.

52. Яньшинов А. Техника смычка / А. Яньшинов. – М.: Музгиз, 1933.–145 с.

Допоміжна (репертуар):

Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сонати і Партити для скрипки соло
Бібер Г.	Сонати для скрипки соло
Вестгоф П.	Сюїти для скрипки соло
Джемініньяні Ф.– Корті	Соната для скрипки соло
Кампаньйолі Б.	Прелюдії і фуги для скрипки соло
Пізендель Й.	Сонати для скрипки соло
Регер М.	Сонати для скрипки соло 8 прелюдій і фуг для скрипки соло
Телеман Г.	12 фантазій для скрипки солор

Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії)

Барток Б.	Концерти №1, №2 Сонати для скрипки і фортепіано №1 і №2 Рапсодії №1 і №2
Бетховен Л.	Концерт
Берг А.	Концерт
Бібік В.	Концерт
Бріттен Б.	Концерт Сюїта
Брамс Й.	Концерт Подвійний концерт для скрипки і віолончелі
Брух М.	Концерт соль мінор Шотландська фантазія
Венявський Г.	Концерти №1, №2
Владігеров П.	Болгарська рапсодія
Волошинов В.	Концерт
В'єтан А.	Концерти №1–7
Глазунов А.	Концерт

Глієр Р.	Концерт
Гольдмарк К.	Концерт
Губаренко В.	Камерна симфонія №1, №2
Дваріонас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Зубицький В.	Концерт
Камінський В.	Концерт
Сібеліус Я.	Концерт
Сіндінг Х.	Сюїта
Скорик М.	Концерти №№1 – 9
Стоянов В.	Концерт
Стравінський І.	Концерт
Стравінський-Коханський П.	Сюїта на теми Перголезі «Пульчінелла»
Сук Й.	Фантазія
Танєєв С.	Концертна сюїта
Тартіні-Крейслер	Соната “Диявольські трелі”
Хачатурян А.	Концерт Концерт-рапсодія
Хренніков Т.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Чайковський П.	Концерт
Шимановський К.	Концерти №1 і №2
Шоссон Е.	Поєма
Шостакович Д.	Концерти №1, №2
Штейнберг М.	Концерт
Штогаренко А.	Концерт
Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазія
Еллер Х.	Концерт
Ельгар Е.	Концерт
Ернст Г.	Концерт фа дієз мінор
Твори малої форми	
Альбеніс І.- Душкін М.	Арагонська хота
Альбеніс - Хейфец	Севілья
Аренський А.	Серенада Скерцо Колискова Прелюд Ноктюрн
Афанасьєв Н.	Ноктюрн Романс Тарантела
Багдасарян Е.	Рапсодія
Барвінський В.	Анданте для скрипки та фортепіано

Барток-Секей	Шість румунських танців
Барток Б.	Рапсодії
Барток Б.– Сігеті Й.	Угорські танці
Баснер В.	Поема
Бетховен Л.	Два романси
Брамс Й.	Угорські танці
	Скерцо
Брамс - Крейслер	Угорський танець
Венявський Г.	Легенда
	Скерцо-тарантела
	Два полонези
	Спогади про Москву
	Варіації на оригінальну тему
В'єтан А.	Тарантела, Рондіно
Глазунов А.	Роздум
Глієр Р.	Романс
Дваріонас Б.	Елегійна п'єса
Дворжак А.	Гумореска
Дворжак - Крейслер	Слов'янські танці
Дебюссі К.	Вальс
	Менестрель
	Місячне сяйво
	Дівчина з волоссям кольору льону
	Пассп'є
	Прекрасний вечір
	Романтичний вальс
Дебюссі - Хейфец	Післяполуденний відпочинок фавна
Дичко Л.	Веснянки
Ізаї Е.	Дві мазурки
Домінчен К.	Українське капричіо
Іщенко Ю.	Маленька партита
Карабиць І.	Музика
Каратьє - Крейслер	Охота
Кодаї З.	Танці села Каллаї
Колодуб Ж.	Слов'янське капричіо
Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада
Косенко В.	Експромт
Кос-Анатольський А.	Ноктюрн
Кочуров Ю.	Мелодія
Крейн Г.	Поема
Крейслер Ф.	Прелюдія і Алегро в стилі Пуньяні
	Сициліана і Ригодон в стилі Франкера
	Граве в стилі Фрідемана Баха
	Рондіно на тему Бетховена
	Речитатив і скерцо для скрипки соло

Крюков В.	Елегія Романс
Лисенко М.	Фантазія на дві українські теми Елегійне капричіозо Хвилина розчарування Елегія Листок з альбому
Мартон І.	Новелета Колискова
Мессіан О.	Тема з варіаціями
Метнер Н.	Дві канцони і два танці Три ноктюрни
Мійо Д.	Бразильські танці
Мірзоян Е.	Інтродукція і вічний рух
Мострас К.	Прелюдія
Моцарт В.	Адажіо Рондо До мажор
Моцарт - Крейслер	Рондо
Паганіні Н.	Кантабіле Мойсей Безперервний рух Сонатіна
Паганіні - Крейслер	Кампанелла Пальпіті
Сен-Санс К.	Інтродукція і Рондо-капричіозо Хаванез
Сен-Санс – Ізаї	Етюд в формі вальсу
Сільвестров В.	Три п'єси для скрипки та фортепіано
Скорик М.	Рапсодія на казахські теми
Скорик М.- Каськів Б.	Сюїта Ре мажор Іспанський танець Мелодія Арія Алегрето і танець Вальс Народний танець Лірник
Скорик М.	Модерато і АLEGRO Елегія Карпатська рапсодія Українська сюїта Поєма Арія
Скотт - Крейслер	В країні лотоса
Скотт - Мострас	Три мініатюри
Скрябін - Могилевський	Ноктюрн

Станкович Б.	Триптих Українська поема
Стравінський І.	Російський танець Пісня
Стравінський - Безродний	П'єси із балету "Жар-птиця"
Стравінський - Душкін	П'єси із балету "Жар-птиця"
Стравінський - Циганов	Спів солов'я Апасіоната
Сук І.	Лірична п'єса Бурлеска Пісня кохання
Танєєв С.	Романс
Тартіні - Крейслер	Фуга
Фалья де - Крейслер	Іспанський танець
Фроляк Б.	П'єси для скрипки та фортепіано
Хачатурян А.	Пісня-поема Танець з шаблями з балету «Гаяне»
Чайковський П.	Роздум Скерцо Мелодія Меланхолійна серенада Вальс-скерцо
Шер В.	Концертний ескіз
Шимановський - Коханський	Пісня Роксани з опери "Король Роджер"
Ширінський В.	Ноктюрн
Шопен - Ізаї	Мазурка
Шопен - Ерденко	Вальс
Шостакович - Циганов	Дев'ятнадцять прелюдій /три цикли/
Шостакович - Мострас	Андантино Пасакалія Речитатив і романс
Штогаренко А.	Адажіо Фантазія Українські танці №1, №2
Шуберт - Ернст	Лісовий цар
Щедрін - Циганов	Наслідування Альбенісу Гумореска
Ельгар Е.	Капричіо
Ернст Г.	Угорські мелодії
ДОПОМІЖНІ	

	<p style="text-align: center;">(Етюди, вправи)</p> <p>Венявський Г. Вісім етюдів для однієї скрипки, тв. 10 Вісім етюдів для двох скрипок, тв. 18</p> <p>Гавіньє П. 24 етюди</p> <p>Ліпінський К. Етюди</p> <p>Львов А. 24 етюди</p> <p>Марто А. Етюди</p> <p>Ондржичек Ф. Етюди /два зошити/</p> <p>Паганіні Н. 24 каприси</p> <p>Ернст Г. Шість етюдів</p> <p>Флеш К. Гами і арпеджіо для скрипки</p> <p>Циганов Д. Скрипкові каденції /п'ять томів збірників каденцій до основних творів скрипкового концертного репертуару /Ямпольський А.– Рабінович та Піткус М.</p> <p>Шевчик О. Вправи для скрипки</p> <p>Шрадїк Г. Вправи для скрипки 1 і 2 зошити</p>
Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	60 годин індивідуальних занять та 120 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основи теорії та методології виконання гри на скрипці - методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркестрі); - психологію виконавської та педагогічної діяльності; - норми професійного етикету та артистичної культури; - історію виконавства на духових або ударних інструментах. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, що забезпечують якісне звуковидобування та звуковедення; - використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри в ансамблі, оркестрі;

	<ul style="list-style-type: none"> - віртуозно грати («читати») з аркуша; - формувати та реалізовувати концертні програми на інструменті; - швидко запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні композиції; - володіти грою на споріднених інструментах.
Ключові слова	Інструментальне скрипкове мистецтво, віртуозна виконавська майстерність, інтерпретація, виконавський репертуар.
Формат курсу	Очний
	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці першого і другого р.н.
Пререквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Сольна концертна практика, підготовка та виступи з самостійними програмами у супроводі концертмейстера чи оркестру, інтерпретація композицій академічного репертуару та збагачення репертуару сучасних виконавців презентацією маловідомих або новітніх мистецьких зразків композицій для свого інструмента.
Необхідне обладнання	Музичний інструмент та необхідні пристрої для нього (струни, сурдина, смичок, тощо), пюпітр, нотний матеріал, забезпечення акомпанементу, методична література, споріднені інструменти.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підсумок індивідуальних та самостійних занять: 50% семестрової оцінки. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної музики; • Виконання самостійної сольної програми (афішний концерт); • Участь у музичних заходах, конкурсах, фестивалях, здобуття дипломів про участь чи перемоги у музичних змаганнях. <p>Академічна доброчесність: Виконавські виступи здобувачів є виключно оригінальними, особистими сценічними досягненнями.</p> <p><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></p>
Питання до заліку чи екзамену.	Концертний виступ
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Змістовний модуль 1. Складові виконавської майстерності: історія, теорія, технологія, досвід. Праця над концертною програмою			
1	Тенденції розвитку сучасного виконавства на скрипці	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
2	Дослідження та розширення концертного репертуару як складова виконавської майстерності	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
3	Сучасні форми виконавської діяльності	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
Змістовний модуль 2 Виконавська манера: традиції та специфіка. Завдання сценічної діяльності артиста			
4	Стильові особливості жанрів інструментальної музики	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
5	Українські національні традиції у сучасному академічному виконавстві	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
6	Професійна культура, музичний смак та концертна витримка	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів