

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

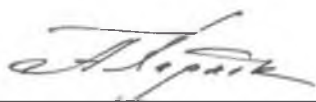
Факультет оркестрових інструментів
Кафедра струнно-смичкових інструментів

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Виконавська майстерність”

(струнно-смичкові інструменти)

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

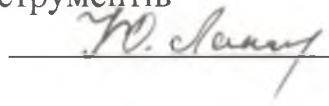
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (струнно-смичкові інструменти) Другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).


Розробник:

завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів
ЛНМА імені М.В.Лисенка, професор

 Ланюк Ю. Є.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор

 Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Виконавська майстерність» (струнно-смичкові інструменти)
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Виконавська майстерність (струнно-смичкові інструменти)
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет оркестрових інструментів, кафедра струнно-смичкових інструментів
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Провідні професори кафедри
Контактна інформація викладачів	yurilaniuk@gmail.com
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс присвячений підготовці висококваліфікованих концертних виконавців, що всебічно володіють мистецтвом гри струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас, арфа). Розподіл матеріалу курсу «Виконавська майстерність» (струнно-смичкові інструменти) позначений умовним характером. Узагальнене формулювання назв тем передбачає їхнє обов'язкове наповнення специфічними характеристиками, які, з одного боку, віддзеркалюють особливості викладання гри на конкретному інструменті, сучасні тенденції розвитку струнно-смичкового виконавства враховуючи традиції національного музичного мистецтва, з іншого – обумовлені необхідністю індивідуального, особистісного підходу до кожного докторанта.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виконавська майстерність» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 6 кредитів (60 год. індивідуальні заняття + 120 год. самостійна робота) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є формування системи компетентностей притаманних артистичній виконавській діяльності в галузі музичного мистецтва та професійному застосуванні їх в майбутній фаховій виконавській та педагогічній праці докторанта.
Література для вивчення дисципліни	Основна: Альт:

	<ul style="list-style-type: none"> • Баренбойм Л. А. О воспитании музыкального слуха // Музыкальная педагогика и исполнительство . – Л.: Музыка, 1974. – С. 326-328. • Безруков Г. О некоторых проблемах формирования альтерной детской музыкальной школе и музыкальном училище // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М. : Музыка, 1986. – С. 81-96. • Берлянчик М. Основы учения юного скрипача: Мышление и технология. Творчество / М. Берлянчик: Монография. – М. : Российская Академия музыки, 1993. – С. 94-112. • Берлянчик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача / М. Берлянчик // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М. : Музыка, 1980. – С. 29-59. • Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии) / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 197 с. • Войку И. Построение естественной системы скрипичной техники левой руки / И. Войку. – М. : Музсектор, 1930. – С. 126-131. • Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе специальной специальности / В. Галич // Некоторые вопросы музыкального слухового развития учащихся. – М. : Музгиз, 1959. – С. 20-22. • Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. – М.: Музыка, 1978. – 80 с. • Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 144 с. • Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / В. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1986. – С. 159-195. • Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации / Л. Гуревич. – М. : Музыка, 1985. – 69 с. • Интонация: Сб. науч. тр. / Отв. ред. А. И. Чередниченко. – М.: Вища школа, 1978.– 240 с. • Камилларов Е. О технике левой руки скрипача / Е. Камилларов. – М.: Музыка, 1978. – 112 с.
--	--

. – Л. : Музгиз, 1961 . – 83 с.

- Коган Г. М. О работе музыканта-педагога / Г. Коган. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979. – С. 71–84.
 - Кравчук Л. А. Основы организации звуковысотного интонирования в скрипичном исполнительстве / Л. Кравчук. Шерстюк В. В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. – К.: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 6. – С. 97–102.
 - Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. – М.: Музыка, 1964. – 270 с.
 - Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Формирование и развития / М. Либерман, М. Берляничик. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.
 - Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 133 с.
 - Мострас К. Интонация на скрипке / К. Мострас. – М.: Музыка, 1962. – 135 с.
 - Мострас К. Материалы по вопросу о скрипичной интонации / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1962. – 155 с.
 - Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники скрипки и метод ее усовершенствования / И. Назаров. – М.: Музыка, 1969. – 204 с.
 - Орлова Е. М. Интонационная теория Б. Асафьева как учебная специфика музыкального мышления: История. Становление. Сущность / Е. Орлова. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
- Переверзев Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989. – 208 с.
- Понятовский С.П. История альтового искусства. М. : Музыка, 2007.– 335 с.
 - Палашков Б., Особливості звуковидобування та інтонування на альті. - К: Музична Україна, 1982.
 - Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах скрипичного исполнительского искусства / С. Сапожников. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1961. – 83 с.

	<p>Музыка, 1968. – 176 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як систем Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1 Вип.2. – С. 67-73. • Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1 С.113-124. • Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции / А. Со Под ред. Ю. Е. Семенова] . – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 • Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с. • Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Сте – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с. • Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского Музыка, 2007. – 70 с. • Начальное обучение на альте. Проблемы перехода со скри на альт. – М. : Музыка, 2011. – 40 с. • Струве Б. Пути начального развития юных скрипа виолончелистов / Б. Струве. – Л. : Музгиз, 1937. – 183 с. • Токина Н. К. истории развития теоретических воззре области смычкового исполнительства / Н. Токи Скрипичное искусство: история, исполнительство, педаг – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 7-25. • Флеш К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш . Музыка, 1964. – 270 с. • Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача Ширинский . – М. : Музыка, 1983. – 85 с. • Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка / Штейнгау М.: Музторг, 1930. – 111 с. • Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техни художественный образ / О. Шульпяков . – Л. : Музыка, 1 125 с. • Шульпяков О. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя / О. Шульпяков // Тр НГК и ГМПИ им. Гнесиных, вып. 2. – Новосибирск, 1984
--	---

34-42 с.

- Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шутьпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 125 с.
- Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974. – 114 с.
- Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры зрения скрипачей / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – С. 25-48.
- Ямпольский А. О методе работы с учениками / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – С. 25-48.
- Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.
- Ямпольский И. М. Проблемы штрихов на струнном инструменте / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1932. – 10 с.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М.: Музыка, 1993. – 311 с.
- Яньшинов А. Техника смычка / А. Яньшинов. – М.: Музыка, 1933. – 145 с.

Виолончель:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. — М., 1965
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – Москва : Музыка, 1978. – 98 с.
- Барановський П., Юцевич С. Звуковисотний аналіз вільного і мелодического строю / П. Барановський, С. Юцевич. – Київ : АН. УРСР, 1958. – 120 с.
 - Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели: методический очерк / Х. Беккер, Д. Ринар. - Москва: Музыка, 1978. - 288 с.
 - Борисьяк, А. «Виолончельная техника» — М. И. Ямпольского / А. Борисьяк // Советская музыка. 1937. — № 3. — С. 109. - Рец. на кн.: Виолончельная техника: гаммы и арпеджио в разнообразных штрихах и ритмах: учебное пособие / М. И. Ямпольский. - М., 1936. - 344 с.
- Браудо И. Артикуляция : О произношении мелодии. // Ред. Х. С. Кушнар'єв / И. Браудо. - Л., Музыка,

1961.- 198с.

- Броун А.Б. Очерки по методике игры на виолончели./А.Броун .– изд. 2. – М.: Музыка , 1967. – 85с.
- Гарбузов Н. Интонационный слух и методы его развития. М. – Л., Музгиз, 1951. – 42 с.
 - ГайдошМ. Значение Пражской школы для контрабасовой педагогики (Gajdos M. Die Bedeutung der Prager Schule für die Pädagogik des Kontrabasses). — Кромериц, 1991
 - Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства. Кн.1. Виолончельная классика / Л. С. Гинзбург. - М.-Л.: Музгиз, 1950. - 510 с.
 - Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства. Кн.2. Русское виолончельное искусство до 60-х гг. XIX века / Л. С. Гинзбург. - М.-Л.: Музгиз, 1957.-578 с.
 - Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства. Кн.3. Русская классическая виолончельная школа. (1860 -1917) / Л. С. Гинзбург. - М.: Музгиз, 1965.-616 с.
 - Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства. Кн. 4. Зарубежное виолончельное искусство XIX - XX веков / Л. С. Гинзбург. - 1978. - 407 с.
 - Гинзбург, Л. С. Луиджи Боккерини и роль его в развитии виолончельного искусства / Л. С. Гинзбург. - М.-Л.: Искусство, 1938. - 171 с.
- Браудо И. Артикуляция : О произношении мелодии. //Ред.Х.С.Кушнарьов / И.Браудо.- Л., Музыка, 1961.- 198с.
- Броун А.Б. Очерки по методике игры на виолончели./А.Броун .– изд. 2. – М.: Музыка , 1967. – 85с.
- Гарбузов Н. Интонационный слух и методы его развития. М. – Л., Музгиз, 1951. – 42 с.
- Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. Вступительная статья и комментарии Л.С. Гинзбурга. Л.: Музыка, 1960. – 58 с.
 - Либерман, М. Б. Культура звука скрипача / М. Б. Либерман, М. М. Берлянчик. -М.: Музыка, 1985. - 160 с.
 - Майер А. Концертная музыка для контрабаса в венской классике (Meier Adolf. Konzertante

	<p>Musikfür Kontrabass in der Wiener Klassik. Musikverlag Emil Katzbichler). — 1969.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Парфёнов Н.Г. Техника игры на арфе. Метод профессора А.И. Слепушкина. М. 1928. - 51 с. • Полянський Ю., Нариси з методики викладання гри на віолончелі, К., 1978 • Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. — Новосибирск. 1994.-351 с. • Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989. • Пятигорский Г. Виолончелист. – М.: Музыка, 1970. • РаковЛ. Отечественное контрабасовое искусство 20–80е годы. — М., 1993 • РаковЛ. Школа контрабасиста. — М., 1997. • Савченко Н. Школа игры на контрабасе. (На основе новой аппликатурной системы.) — Тбилиси, 1969. • Сапожников Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели, М., 1967 <ul style="list-style-type: none"> • Свободов В.А. Аппликатура виолончельных сюит Й.С. Баха (из опыта реставрации баховской аппликатуры) /В.А. Свободов // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. Сборник трудов. – Вып. 114. – М. : Изд-во ГМПИ им Гнесиных, 1986 – С. 56- 67 • Сумарокова В. Київська струнно-смичкова школа в контексті європейського мистецтва // Музичне виконавство. – К.: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. Вип. 1. • Сумарокова В. Червов В.– виконавець і педагог (до питання про становлення української віолончельної школи) // Музичне виконавство. Кн. 6. – К.: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. Вип. 14. • Струве Б. Вибрация, как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л.: Музгиз, 1933. – 25 с. • Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л.: “Тритон”, 1935. – 42 с. • Струве Б.О. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М. : Музгиз, 1959. – 267с. • Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.: Музгиз , 1936. – 30 с • Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1904.
--	---

– 46с.

- Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. — М., 1953; М., 1980
- Шамеева Н.Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М. 1994.-146 с.
- Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. – Л., 1973.
- Ямпольский И. М. Ауэр и современное скрипичное искусство // Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. — М., 1965.

- Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М.: Музсектор, 1930.– 58 С.

•Контрабас:

- Азаркин Р.М. Контрабас. – М.: Музыка, 1978. – 78 с.
- Азарин Р. Контрабас. М.: Музыка, 1978. – 50 с.
- Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С.А.Кусевицкий, Л. «Музыка», 1981. – 190 с.
- Баранкин Е. Музыка для контрабаса // Музыкальная жизнь, 1980. Вып. 2. – с. 19 –25.
- Бездельев В. Новые приёмы игры на контрабасе. М., 1969. – 56 с.
- Видор Ш.-М. Техника современного оркестра.– М.:Музгиз, 1938. – 325 с.
- Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов.– М.: Музыка, 1974. – 126 с.
- Гинзбург Л.Л. Виолончельная классика. // История виолончельного искусства.—Москва-Ленинград: Музгиз, 1950.— Кн.1.— 510 с.
- Гинзбург Л. Солирует контрабас // Советская музыка, 1965. – Вып. 3.– С.20-21.
- Доброхотов Б. Контрабасист-виртуоз // Советская музыка, 1963. – Вып. 12. – с. 19-20
- Доброхотов Б. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
- Контрабас. История и методика /ред. Б. В. Доброхотова.– М: Музыка, 1974.– 336 с.
- Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-

самоучитель для контрабаса. М.: Музгиз, 1930. – Ч. 3. – 78 с.

- Милушкин О.А. Школа для контрабаса.– Москва-Ленинград: Музгиз, 1939. – Ч. I. – 183 с.
- Милушкин А. Школа для контрабаса. М.: Сов. композитор, 1961. – Ч. 1. – 126 с.
- Милушкин А. Школа для контрабаса. М.: Сов. композитор, 1962. – Ч. 2. – 128 с.
- Михно А. А. Джованни Боттезини. Творческий портрет.– М.: Музыка, 1995. – 60 с.
- Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество (1821-1889).– М.:Музыка, 2008. – 191 с.
- Нехамкин Э. Три ипостаси Сержа Кусевицкого. / «Вестник», 2002, №13 (289). – С. 16 – 25.
- Раков Л. Педагогическая работа в классе контрабаса. М., 1976. – 46 с.
- Раков Л. В. Отечественное контрабасовое искусство XX века, 20-80-е годы. - М.: НТЦ Консерватория, 1993. – С. 189-213.
- Раков Л. В. История контрабасового искусства.– Москва: Издательский Дом «Композитор». – 2004. – 312 с.
- Рогаль-Левицкий Д. Контрабас // Современный оркестр. – М.: «Музгиз», 1953. – 481 с.
- Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь, М.: Российская политическая энциклопедия , 1977. – 236 с.
- Савченко Н. Школа игры на контрабасе. Тбилиси, 1959. – 188 с.
- Савченко Н. Исполнительство и педагогика. М., 1974. – 85 с.
- Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. Редакция М. Фокина. М.: «Музгиз», 1960. – 199 с.
- Современное сольное исполнительство на контрабасе из

опыта исполнителя (ред. Б.В. Доброхотов). М.: Музыка, 1974.

- Хоменко В. Основы контрабасовой методики. М., 1975. – 124 с.

Арфа

- Доброхотова В., Доброхотов Б. Введение к сборнику “Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 1. М.1964
- Доброхотова В., Доброхотов Б. Введение к сборнику “Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 2. М.1964
- Дулова В.- Искусство игры на арфе.М.1975
- Капустин М. Вера Дулова. М. 1981
- Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф.А.И.Слепушкина. М.1927
- Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994
- Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Новосибирск, 2003
- Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем М.-Л.1939
- Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов, 1959
- Полтарева В. Арфа К.1980
- Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (20 век).М.1994
- К.Эрдели Арфа в моей жизни М.1967
- Язвинская Е. Арфа М. 1968

Допоміжна (репертуар):

Твори для альтя:

- Аренс А. - Концертіно ор. 7
Арутюнян А. - Соната «Ретро»
Бах Й.С. - Бранленбургський концерт №6
- Соната №1 (Соль мажор)
- Соната №2 (Ре мажор)
- Соната №3 (соль мінор)
- Хроматична фантазія
Барток Б. - Концерт
Берліоз Г. - Симфонія «Гарольд в Італії»
Бетховен Л. - Дует для альтя і віолончелі
Блох Е. - Сюїта
Бювен Й. - Фантазія ор. 54
- Концерт ор. 25
- Рапсодія
Бюх М. - Романс ор. 85
Брамс Й. - Соната №1. ор. 120
- Соната №2, ор. 120
Бріттен Б. - Варіації
- Подвійний концерт для скрипки і альтя

Бунін Р. - Соната op. 26
Віталі Т. - Чакона
Вебер К. - Анданте і угорське рондо
В'єтан А. - Соната op. 36
- Елегія
Враніцкі А. - Концерт для двох альтів
Гендель Г. - Чакона для скрипки і альту (Соль мажор)
Гендель Г. - Хальворстен Й. Пасакалія для скрипки і альту
Глінка М. - Незакінчена соната
Гумель Й. - Соната op.3
- Фантазія
Гофмайстер Ф. - Концерт (Ре мажор)
Давід Д. - Концерт
Дітерсдорф К. - Концертна симфонія для альту і контрабаса
Енеску Дж. - Концертна п'єса
Кларк Р. - Соната
Кодаї З. - Адажіо
Леденьов Р. - Концерт-поема
Леклер Ж-М. - Шість сонат для двох альтів соло, op.12
Ляшенко Г. - Прелюдія, Арія, Танець
Мартіну Б. - Рапсолія-концерт
Мійо Л. - Концерт №1
- Соната №1
- Чотири портрети
Мединь Я. - Концерт
Моцарт В. - Концертна симфонія для скрипки і альту
- Два дуети для скрипки і альту
Онегер А. - Соната
Паганіні Н. - Соната-1834 р.
П'яцола А. - Гранд танго
Регер М. - Три сюїти для альту соло, op. 131 d
- Серенада для флейти, скрипки та альту
- Соната op. 107
Ролла А. - Концерт
- Концертний етюд
Стаміц К. - Концерт №1 (Ре мажор)
Скорик М. - Концерт
- Речитатив
Уолтон У. - Концерт
Фрід Г. - Концерт
- Соната
Хінлеміт П. - Концерт №3 Шваненпееп
- Камерна музика №5. op. 36 №4
- Соната для альту соло №5 op.11, №1 op.25
- Соната op.25 №4
- Дуєт для альту і віолончелі
Шилакадзе Ш. - Концерт (1940)
Шнітке А. - Концерт
Шостакович Д. - Соната
Шуберт Ф. - Соната «Арпеджіоне»
Шуман Р. - Адажіо і Алєгро op. 70
- Чотири п'єси op. 113

Твори для віолончелі українських та зарубіжних композиторів:

Кирейко В. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Ляшенко Г. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Нікодемівич А. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Сидоренко Л. – Концерт для віолончелі з оркестром №1;
Сильвестров В. – «Мелилація» для віолончелі з оркестром;
Скорик М. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Станкович Є. – Концерт для віолончелі з оркестром №1;
Степурко В. – Диптих для віолончелі і струнного оркестру;
Щербаков І. – Концерт-Елегія для віолончелі і струнного оркестру;

Бацевіч Г. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Бріттен Б. – Симфонія- концерт для віолончелі з оркестром;
Вайнберг М. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Васкс П. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Гайдн Й. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Гінастера А. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Гінлеміт П. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Губайдуліна С. – Концерт для віолончелі і оркестру №1, №2;
Дворжак А. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Дютійє А. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Елгар Е. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Кабалевський Д. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Лютославський В. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Мартіну Б. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Мислівечек Й. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Мійо Д. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Оннегер А. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Пендерезький К. Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Прокоф'єв С. – Симфонія- концерт для віолончелі з оркестром;
Сен-Санс К. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Циммерман Б. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Чайковський Б. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Чаковський П. – Варіації на тему «Рококо» для віолончелі з оркестром;
Шнітке А. – Концерт для віолончелі з оркестром;
Шостакович Д. – Концерт для віолончелі з оркестром №1, №2;
Шуман Р. – Концерт для віолончелі з оркестром.

Твори серпелньої та малої форм:

Алмаші З. – Соната для віолончелі і фортепіано №1;
- Соната для віолончелі і фортепіано №2;
- Сюїта для віолончелі соло;

Барвінський В. – Сюїта (на українські народні мотиви):
«Заспів», «Гумореска», «Колискова», «Танець», «Рондо») для віолончелі і фортепіано;
Бібік В. – Соната для віолончелі і фортепіано №1, №2;
Балей В. – «Ламентації» («Грену») I–IV для двох віолончелей і сопрано»

	<p>- «Tropes» для віолончелі з фортепіано</p> <p>Гаврилець Г. - Легенда для акордеону та віолончелі; Зноско- Боровський О. - Дві сонати для скрипки і віолончелі; Карабіч І. – Соната для віолончелі і фортепіано; Косенко В. - Сонатина для віолончелі і фортепіано; Ланюк Ю. - Соната-чекання для віолончелі, фортепіано та 4-ох мелодичних голосів; -Соната для віолончелі соло; -4 Етюди для віолончелі соло; Ківа О. – Соната для віолончелі і фортепіано; Нікодемівич А. - Цикл «Сонорит» для скрипки та для віолончелі соло з «підготовленим» фортепіано; Ревуцький Л. - Балада для віолончелі і фортепіано Сидоренко Л. - «Quasi sonata» для віолончелі та фортепіано; - «Етюди старого міста» для віолончелі соло та комп'ютерної стрічки - «Маріонетки» для соло віолончелі та камерного ансамблю Сільвестров В. - Постлюдія для віолончелі і фортепіано - Соната для віолончелі і фортепіано Станкович Є.- Соната № 3 для віолончелі та фортепіано; - «Сумної дрімби звуки» для віолончелі та фортепіано; Фроляк Б. - Сюїта in C для віолончелі і фортепіано Шербаков І. – Соната для скрипки і віолончелі; Штогаренко О. – Соната для віолончелі і фортепіано;</p> <p>Бах Й. С. – 3 сонати для віолончелі та гамба і клавесина; Барток Б. – Рапсодія №3 для віолончелі і фортепіано; Бетховен Л. – 5 сонат для віолончелі і фортепіано; Бріттен Б. – Соната для віолончелі і фортепіано; Дворжак А. – «Рондо», «Тихий ліс» для віолончелі і фортепіано; Франк Ц. - Соната для віолончелі і фортепіано; Валентіні - Соната для віолончелі і фортепіано; Боккеріні - Сонати для віолончелі; Брамс Й. – Соната №1, №2 для віолончелі і фортепіано; Мендельсон Ф. – Соната №1, №2 для віолончелі і фортепіано; - Варіації для віолончелі і фортепіано; Енеску Дж. - Соната №1, №2 для віолончелі і фортепіано; Гіндеміт П. - Дві сонати для віолончелі і фортепіано; Стравінський І. – «Італійська сюїта» для віолончелі і фортепіано; Рахманінов С. - Соната для віолончелі і фортепіано; Прокоф'єв С. – Соната для віолончелі і фортепіано; Дебюссі К. - Соната для віолончелі і фортепіано; Шуберт Ф. - Соната «Арпеджіоне» для віолончелі і фортепіано; Шуман Р. – Адажіо і АLEGRO; 3 фантастичні п'єси для віолончелі і фортепіано; Шопен Ф.- Соната для віолончелі і фортепіано Шостакович Д. – Соната для віолончелі і фортепіано;</p>
--	---

Шнітке А. - Соната для віолончелі і фортепіано;
Лютославський В. – «Grave» для віолончелі і фортепіано;
Пуленк Ф. – Соната для віолончелі і фортепіано;

Для віолончелі соло:

Алізаде Ф. – Oyan;
Бах Й.С. – Сюїти для віолончелі соло;
Бріттен Б. - Сюїти для віолончелі соло;
Гінастера А. - Punena Nr.2
Демена Т. – Effeu
Дютійє А. – 3 строфи на тему «Sacher»;
Ізаї Є. – Соната для віолончелі соло;
Картер Е. – Figment;
Кассадо Г. - Сюїта для віолончелі соло;
Кодаї З. – Соната для віолончелі соло;
Крамб Д. – Соната для віолончелі соло;
Ксенакіс Я. – Kottos;
Лігеті Д. – Соната для віолончелі соло;
Ліндберг М. – Stroke;
Лютославський В. – Варіації на тему «Sacher»
Пендерецький К. – Divertimento;
- Capriccio per Siegfried Palm
- Per Slava
Регер М. – Сюїти для віолончелі соло;
Сааріахо К. - Sept Papillons
Чайковський Б. – Соната для віолончелі соло

Твори для контрабаса:

Абріані К.	Концерт
Богатирьов А.	Концерт
Боттезіні Д.	Концерт До-мажор, Фа-дієз – мажор, сі-мінор
Ваньхаль Я.	Концерт
Діттерсдорф	Концерт Мі-мажор , Мі-бемоль мажор
Драгонетті Д.	Концерт
Конюс Е.	Концерт
Кусевицький С.	Концерт
Нанні Е.	Концерт
Ваньхаль Я.	Концерт
Піль В.	Концерт
Сімандль Ф.	Концерт
Тубін Е.	Концерт
Фонтан Ф.	Концерт
Хофмайстер Ф.	Концерт
Шпергер М.	Концерт
Гертль Ф.	Концерт
СОНАТИ, ВАРІАЦІЇ, ФАНТАЗІЇ	
Бетховен Л.	Соната Ля-мажор
Боттезіні Д.	Варіації
	Фантазія «Лючія ді Ламермур»
	Фантазія «Сомнамбула»
	Фантазія «Прекрасна млинарка»

Вальцель Л.	Соната-бурлеска
Левітін Е.	Соната-соло
Мелін Н.	Соната
Мішок А.	Сонати №1 та №2
Фукс	Соната
Хіндеміт П.	Соната
Фриба Г.	Сюїта-соло

***ПЕРЕКЛАДИ ТВОРІВ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ ДЛЯ
КОНТРАБАСА***

Бах Й.	Концерт для альтя
Вівальді А.	Концерт Соль-мажор і До-мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре-мажор (малий) і До-мажор
Моцарт В-А.	Концерт для фагота
Сен-Санс К.	Концерт
Галуппі Є.	Соната
Гендель Г.	Соната соль-мінор для гобоя Соната Фа-мажор
Хіндеміт П.	Соната для фагота
Еккльс Г.	Соната соль-мінор
Шуберт Ф.	Соната “Арпеджіоне”
Бетховен Л.	Соната для валторни

***ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ
КОМПОЗИТОРІВ***

Айвазян А.	Грузинський танець
Арутюнян А.	Експромт
Бах Й.	Арія, Аріозо
Боттезіні	Тарантела, Варіації на тему
Паізієлло, Елегія	
Вівальді А.	Адажіо
Гендель Г.	Арія
Глазунов О.	Роздум
Глієр Р.	Скерцо, Тарантела, Прелюдія,
інтермецо	
Гоєнс Д.	Скерцо
Дворжак	Фуріант, Мелодія
Кусевицький С.	Збірник п'єс для контрабаса
Ласка Г.	Безперервний рух
Лисенко М.	Елегія
Лятошинський Б.	Мелодія
Масне Ж.	Елегія
Поппер О.	Тарантела
Рахманінов С.	Вокаліз, Мелодія, Прелюдія
Свендсен І.	Скрипковий романс
Сен-Санс К.	Алегро-аппасіонато
Форе Г.	Пробудження
Хачатурян А.	Танець з шаблями
Чайковський П.	Сентиментальний вальс, Ноктюрн
Шопен Ф.	Етюд
Шостакович Д.	Адажіо, Романс

Шуберт Ф.	Адажіо
Етюд	
Бастіоні Т.	Етюд
Біллі І.	Етюд
Боттезіні Дж.	Етюд
Габ'є	Етюд
Драгонетті Д.	Етюд
Ратне С.	Етюд
Твори для арфи:	
Твори великої форми:	
Відор Ш.	Хорал з варіаціями
Віла-Лобос Е.	Концерт
Гінастера А.	Концерт
Дамаз Ж.	Концертіно
Дебюссі К.	Танці
Жоліве А.	Концерт
П'єрне Г.	Концертіно
Піцетті Д.	Концерт
Равель М.	Інтродукція і Алегро
Сен-Санс	Концертіно
Ханікайнен В.	Концерт
Сонати	
Гіндеміт П.	Соната
Казелла А.	Соната
Пешетті Д.– Сальцедо К.	Соната
Тайфер Ж.	Соната
Турньє М.	Сонатина №2
Хоуді П.	Соната
Варіації	
Дамаз Ж.	Сициліана з варіаціями
Мчедєлов М.	Варіації на тему Паганіні
Сальцедо К.	Варіації на тему в старовинному стилі
Шпор Л.	Варіації
Фантазії	
Вальтер-Кюне К.	Фантазія на теми з опери П.Чайковського “Євгеній Онєгін”
Гранжані М.	Фантазія на тему Й.Гайдна
Годєфруа Ф.	Фантазія на тему Бенедикта “Венеційський карнавал”
Кікта В.	Фантазія на теми з опери “Пікова дама”
Періш-Алварс Е.	Фантазія “Сомнамбула”
	Фантазія “Люція”
Сальцедо К.	Фантазія “Гранада”
Сметана Б.–Трнечек Т.	Фантазія “Влтава”
Сюїти	
Бах Й.С.	Сюїта E-dur

Сюїта es-moll

Бріттен Б. Сюїта
 Воткінс Д. Сюїта
 Добродінський Б. Сюїта “Бароко”
 Мосолов А. Танцювальна сюїта
 Невідомий автор XVIII ст. Партита
 Сальцедо К. Сюїта
 Франциск А. Старовинні танці

П’єси

Бріф П. Моменти
 Голубєв Є. Ноктюрн
 Грабовський Л. Інтерлюдія
 Гранжані М. Рапсодія
 Дебюссі К. Романтичний вальс (обр.Л.Ласкін)
 Балада (обр. В. Дулової)
 “Сади під дощем” (обр. Л.Лотемана)
 Делло-Джойо Н. Багателі
 Деляпресль Ж. “Сад під дощем”
 Каплє А. Два дивертисменти: Іспанський, Французький
 Крестон П. Рапсодія “Олімпія”
 Ляшенко Г. Три п’єси
 Марескоті Е. Рух
 П’єрне Г. Експромт-каприс
 Реньє Г. Танець ельфів
 Руссель А. Експромт
 Сальцедо К. Гра води
 Турньє М. Ранок
 Феєрія
 Форе Г. Експромт

Етюди

Бовіо А.	Етюд Мі-бемоль мажор Етюд Ре-бемоль мажор
Бокса Н.-Ш.	Етюди
Галлон Н.	Етюд Ре-бемоль мажор
Годефруа Ф.	Етюди
Дізі Ф.	Етюди
Колесса М.	Етюд
Лабарр Т.	Етюд
Ларів’єр Е.	Етюд
Мортарі В.	Вишукані етюди
Мчделов М.	5 етюдів
Надерман Ф.Ж.	Етюди
Паганіні Н.-Лак	“Безперервний рух”
Парфьонов М.	Етюд
Поссе В.	Великі етюди
Сальцедо К.	Три етюди: Ідилічна поема, Політ, Поетичний етюд
Тедески Л.	Концертний етюд
Томас Д.	Етюд
Турньє М.	Концертний етюд
Хасельманс А.	Концертні етюди

	Холі А.	12 етюдів
	Шмідт Е.	Два етюди
	Ердєлі К.	20 етюдів
	<p>Голи А. 12 етюдів. М. 1937 Бокса Н.Ш. Избранные этюды для арфы (ред. К.Эрдєлі), т. 1, М. 1953 Бокса Н.Ш. Избранные этюды для арфы (ред. К.Эрдєлі), т. 2, М. 1954 Эрдєлі К. 20 етюдів, т. 1. М. 1961 Эрдєлі К. 20 етюдів, т. 2. М. 1963 Этюды зарубєжных композиторов для арфы (сост. и ред. К.Эрдєлі), т. 1, 2. М. 1965 Мчєделов М. 5 етюдів для арфы. М. 1959 Цингєль Г. Новое руководство по игре на арфе, т. 2 (сборник пьєс и этюдів), Лєйпциг, 1981 Этюды для арфы (сост. К.Сараджєвой). М. 1985 Упражнєния и этюды (сост. М.Рубин). М. 1986</p>	
Тривалість курсу	180 год.	
Обсяг курсу	60 годин індивідуальних занять та 120 годин самостійної роботи	
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основи теорії та методології виконання на струнно-смичкових інструментах; - методи роботи над творами різних жанрів та стилів (соло, в ансамблі, оркєстрі); - психологію виконавської та педагогічної діяльності; - норми профєсійного етикету та артистичної культури; - історію виконавства на струнно-смичкових інструментів (альт, віолончєль, контрабас, арфа). <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати різноманітні виконавські техніки та прийоми, що забезпечують якісне звуковидобування та звуковедєння; - використовувати здобуті знання та навички під час сольного музикування, а також під час гри в ансамблі, оркєстрі; - віртуозно грати («читати») з аркуша; - формувати та реалізовувати концертні програми на інструменті; - швидко запам'ятовувати (вивчати на пам'ять) музичні композиції; - використовувати нетрадиційні засоби виразовості (мікрохроматика, багатозвуччя, тощо); 	
Ключові слова	мистецтво струнно-смичкових інструментів, віртуозна виконавська майстерність, інтерпретація, виконавський репертуар.	
Формат курсу	Очний	

	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу
Пререквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Сольна концертна практика, підготовка та виступи з самостійними програмами у супроводі концертмейстера чи оркестру, інтерпретація композицій академічного репертуару та збагачення репертуару сучасних виконавців презентацією маловідомих або новітніх мистецьких зразків композицій для свого інструмента.
Необхідне обладнання	Музичний інструмент чи інструменти та необхідні пристрої для них (смічки, струни, сурдини, тощо), пюпітр, нотний матеріал, забезпечення акомпанементу, методична література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підсумок індивідуальних та самостійних занять: 50% семестрової оцінки. • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Презентаційні роботи:</p> <p>Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної музики;</p> <p>Виконання самостійної сольної програми (афішний концерт);</p> <p>Участь у музичних заходах, конкурсах, фестивалях, здобуття дипломів про участь чи перемоги у музичних змаганнях.</p> <p>Академічна доброчесність: Виконавські виступи здобувачів є виключно оригінальними, особистими сценічними досягненнями.</p> <p><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></p>
Питання до заліку чи екзамену	Концертний виступ

Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
------------	---

Схема курсу

Таблиця

Змістовний модуль 1. Складові виконавської майстерності: історія, теорія, технологія, досвід. Праця над концертною програмою			
1	Тенденції розвитку сучасного виконавства на струнно-смічкових інструментах	Індивідуальні заняття – 10 год., самотійна робота – 20 год.	8 тижнів
2	Дослідження та розширення концептного переплету як складова виконавської майстерності	Індивідуальні заняття – 10 год., самотійна робота – 20 год.	8 тижнів
3	Сучасні форми виконавської діяльності	індивідуальні заняття – 10 год., самотійна робота – 20 год.	8 тижнів
Змістовний модуль 2. Виконавська манера: традиції та специфіка. Завдання сценічної діяльності артиста			
4	Стильові особливості жанрів інструментальної музики	індивідуальні заняття – 10 год, самотійна робота – 20 год.	8 тижнів
5	Українські національні традиції в сучасному академічному виконавстві	індивідуальні заняття – 10 год., самотійна робота – 20 год.	8 тижнів
6	Професійна культура. музичний смак та концертна витримка	індивідуальні заняття – 10 год., самотійна робота – 20 год.	10 тижнів