

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

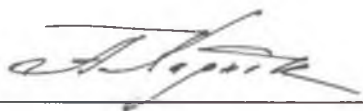
Кафедра історії музики

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Творчий проект”

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

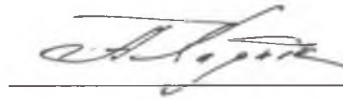
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Творчий проект» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчий) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв на другому етапі затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

доктор мистецтвознавства, професор



Карп'як А.Я.

Рецензент:

доктор філософії, професор



Катрич О.Т.

**Силабус навчальної дисципліни «Творчий проект»
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Творчий проект
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування Факультет фортепіано, джазу та популярної музики Факультет оркестрових інструментів
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Керівники творчих проектів
Контактна інформація викладачів	aspirantura.lnma@gmail.com
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти аналізувати складні комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, правильно обрати тему творчого проекту та його музично-наукове забезпечення.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Творчий проект» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Основи розробки творчого проекту» є формування у здобувачів освіти умінь комплексно вирішувати науково-творчі завдання під час реалізації власної артистичної діяльності та музично-педагогічної практики.
Література для вивчення дисципліни	Основна: 1. Біла А. Символізм. К.: Темпора, 2010. 272 с. 2. Зонтаг С. Образцы безоглядной воли. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 312 с. 3. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця: теоретичні та естетичні аспекти. Київ-Дрогобич, 2000. 100 с. 4. Кемпбелл Дж. Тысячеликий герой. Львів: Terra incognita, 2020 416 с.

	<p>5. Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981. 264 с.</p> <p>6. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. К., 2013. 272 с.</p> <p>7. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации. К., 1994. 156 с.</p> <p>8. Пітерс Дж.Д. Слова на вітрі: історія ідеї комунікації/пер. з англ. А. Іщенко, К.: вид дім. «КМ Академія», 2004. 302 с.</p> <p>9. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ — початку ХХІ ст. Харків, 2016. 334 с.</p> <p>10. Сокол О. Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль. Одеса: Астропринт, 2013. 271 с.</p> <p>11. Юнг К. Г. Аіон. Нариси щодо символіки самості. Пер. з нім. К. Котюк. Львів: Астролябія, 2016. 431 с.</p> <p>12. Sontag Susan. Against interpretation. New York — London — Toronto — Sydney — Auckland: Anchor Books — Doubleday, 1990. 320 p.</p> <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Котляревская Е. Вариативный потенциал музыкального произведения: культурологический аспект интерпретирования: дис. ... канд. иск. К., 1996. 196 с. 2. Ксьондзик Н. Класицизм і соцреалізм (теоретичні дослідження) К.: Смолоскип, 2020. 312 с. 3. Макаренко Г. Музыка і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К.: Факт, 2001. 152 с. 4. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980. С. 178-195. 1. Фрайт О.В. Музично-вербальна еміненція: виміри та парадигми: монографія, Дрогобич, Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені І. Франка, 2020, 490 с. 5. Чередниченко Т. Композиции и интерпретация: три среза проблемы. Музыкальное исполнительство и современность. М.: Музыка, 1988. Вып. 1. С. 43-68. 6. Schorske C. Thinking with History. Princeton, 1998.
Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	180 годин, з них 60 аудиторних, з них 60 — індивідуальних), 120 годин - самостійна робота аспірантів.

Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p>знати;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> принципи формування концепції творчого проекту; <input type="checkbox"/> критерії реалізації повноцінного творчо-наукового задуму; <input type="checkbox"/> засади творчої апробації проекту в цілому та його повноцінних структурних складових; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> володіти методами формування перспективного плану об'єднання власних інтерпретаційних версій музичних творів довкола наскрізної ідеї творчого проекту; <input type="checkbox"/> оперувати термінами та поняттями сучасного музичноартистичного дискурсу;
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> аргументувати доцільність власних жанрово-стильових рішень. <input type="checkbox"/> вести фахову дискусію у професійній “рамці” музичного дискурсу; <input type="checkbox"/> представити ескіз власного творчого проекту.
Ключові слова	Музичний твір, музична комунікація творчий проект, музичний образ.
Формат курсу	Очний
	Ведення презентацій, концертних акцій, консультацій, дискусій, дистанційних конференцій,
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Атестаційний іспит у кінці курсу.
Пре-реквізити	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з історії музики, теорії музики, аналізу музичних творів, історії музичного виконавства на рівні бакалавра, магістра і асистента-стажиста зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, доповіді, творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо - і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Проміжне оцінювання відбувається у формі щорічних звітів про наукову та творчу діяльність та оцінюється за 100-бальною шкалою. Індивідуальний план передбачає щорічну презентацію частин творчого проекту (2 концерти-презентації за рік, всього 4 за період навчання). Максимальна кількість балів за кожен виступ: 50 балів, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> -20 балів – виконавська складова; -20 балів – наукова складова; -10 балів – презентаційна складова; <p>Підсумковою формою оцінювання є атестаційний іспит у формі публічного захисту науково-творчого проекту, який складається з двох частин:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Захист наукової роботи – дисертація доктора мистецтв. 2. Захист творчої роботи – концерт-презентація творчого проекту (5-тий концерт). <p>Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Перед попереднім захистом дисертація проходить обов’язкову антиплагіат-перевірку в системі Unicheck.</p>
Питання до заліку чи екзамену.	<p>Представити власний творчий проект.</p>
Опитування	<p>https://lnma.edu.ua/aspirantura/</p>

Схема курсу

Таблиця

Модуль 1. Формування бази науково-творчого проекту			
1.	Творчий проект як цілісна науково-творча концепція.	<i>Індивідуальні заняття – 8 годин, Самостійна робота- 15 годин</i>	8 тижнів

2.	Аргументація концепції науково-творчого проекту. Репертуарне забезпечення.	<i>Індивідуальні – 8 год</i> <i>Самостійна р. – 15 год</i>	8 тижнів
3.	Формування мети та завдань науково-творчого проекту, передбачуваної новизни та практичної цінності.	<i>Індивідуальні – 8 год</i> <i>Самостійна р. – 15 год</i>	8 тижнів
4.	Наукова та творча складові науково-творчого проекту	<i>Індивідуальні – 8 год</i> <i>Самостійна р. – 15 год</i>	8 тижнів
Модуль 2. Реалізація науково-творчого проекту			
5.	Опрацювання джерельної бази, необхідної для здійснення НТП.	<i>Індивідуальні – 8 год</i> <i>Самостійна р. – 15 год</i>	8 тижнів
6.	Аргументація форм реалізації науково-творчого проекту	<i>Індивідуальні – 4 год</i> <i>Самостійна р. – 8 год</i>	4 тижні
7.	Остаточне формування тексту розділів НТП. Оформлення висновків.	<i>Індивідуальні – 12 год</i> <i>Самостійна р. – 22 год</i>	12 тижнів
8.	Написання проспекту-візитівки концертного представлення НТП.	<i>Індивідуальні 4</i> <i>Самостійна – 15 год</i>	4 тижні