МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет оркестрових інструментів

Кафедра скрипки

ПОГОДЖУЮ:
Гарант освітньо-наукової програми
докторо мистецтвознавства,
професор Кияновська Л. О.

01 листопада 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.

01 листопада 2020 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

“Формування виконавської культури скрипаля”

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти

Львів - 2020

Силабус навчальної дисципліни «Формування виконавської культури скрипаля» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ступеня доктор філософії затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 16 квітня 2019 р. (Протокол № 4), оновлено рішенням Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка від 13 листопада 2020 р. (Протокол № 8) та введено в дію Наказом № 344 від 25 листопада 2020 р.

Розробник:

доктор педагогічних наук,
професор _____ Андрейко О. І.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор _____ Катрич О. Т.

Силабус курсу «Формування виконавської культури скрипаля»
2020-2021 навчального року

Назва курсу	Формування виконавської культури скрипаля
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет оркестрових інструментів, Кафедра скрипки
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Андрейко Оксана Іванівна, доктор педагогічних наук, професор
Контактна інформація викладачів	oksana.andrejko@gmail.com
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс пропонує вивчення теорії і методики формування виконавської культури скрипаля на грунті інноваційних музично-виконавських технологій і включає наступні вектори: - Культуротворчий розвиток виконавської особистості скрипаля. - Художньо-творча індивідуалізація навчального процесу. - Інтегративність розвитку особистісних якостей та виконавських умінь скрипаля. - Взаємозумовленість художнього та технічного розвитку виконавця-скрипаля.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Формування виконавської культури скрипаля» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка викладається 2 семестри (3,4 семестри на другому році навчання) в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Формування виконавської культури скрипаля» є формування компетентності розуміння теоретичних та методичних аспектів аналізу виконавських умінь скрипаля. Завданням курсу є забезпечення ціннісно-креативного та творчо-регулятивного спрямування розвитку виконавської культури скрипаля на грунті сучасних теоретичних концепцій та інноваційних методичних технологій. Порівняння, оцінка, дискусія.
Література для вивчення дисципліни	**Основна :** Абрамян В.І. Театральна педагогіка. - К.: Лібра, 1996. - 224 с. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учебное пособие / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232с. Абульханова-Славская К.А. Психология и сознание личности (

	проблемы методологии, теории и исследования реальной личности) / К.А. Абульханова-Славская. – М.-Воронеж: Арк,1999. – 224с. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971. - 214с. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля : теорія та методика формування : монографія. – Львів : Галицька видавнича спілка,2013. – с.298. Андрейко О.І. Аксіологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта / О.І. Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). – Київ, 2012. С.3-6. Андрейко О.І. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури скрипаля / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 104. – Ктів, видавництво НПУ ім..М.П.Драгоманова, 2012. С.11-17. Андрейко О.І. Виконавська традиція у контексті інтерпретації змісту музичного твору / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 2. – Львів, 2009. С.206-214. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля у контексті модернізації мистецької освіти / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 90. – Київ: вид-во імені М.П.Драгоманова, 2010. С. 3-11. Андрейко О.І. Інноваційні методи формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Теоретичні та практичні питання культурології. Вип.ХХІУ.Ч.ІІ. Мелітопольський державний педагогічний університет. – Мелітополь 2007. С.57-61. Андрейко О.І. Концептуальні засади формування виконавської культури музиканта в контексті педагогічної творчості / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Випуск 18 (28). – Київ, 2012. С.56-59. Андрейко О.І. Методи вдосконалення виконавського апарату музиканта-інструменталіста: дис. … канд.пед.наук : 13.00.02 / Андрейко Оксана Іванівна. – К., 2004. – 185 с. Андрейко О.І. Методичні засади формування виконавської майстерності музиканта / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Вип.9 (19). – Київ, 2009. С.3-6. Андрейко О.І. Методологічні засади формування виконавської культури скрипаля / О.І. Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 98. Київ: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2011. С.3-11. Андрейко О.І. Методичне моделювання виконавської акмедіяльності музиканта / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). – Київ, 2010. С. 94-98. Андрейко О.І. Науково-педагогічний аспект формування виконавської акмекультури скрипаля / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, №4. – Львів, 2011. С.43-52. Андрейко О.І. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності / О.І.Андрейко // Педагогіка вищої школи:

методологія, теорія, технології. – Київ, 2009 С.321-324.
Андрейко О.І. Педагогічні перспективи акмеформування музиканта-виконавця у вищих навчальних мистецьких закладах / О.ІАндрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 105. – Київ: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2012. С. 3-10.
Андрейко О.И. Профессионально-личностная парадигма становлення исполнительской культуры скрипача / О.И.Андрейко // Альманах современной науки и образования №2 (69). – Тамбов, 2013. С.11-13.
Андрейко О.І. Розвиток виконавського апарату музиканта-інструменталіста в теорії та практиці музичного навчання / О.І.Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.6 (11). – Київ, 2008. С.72-75.
Андрейко О.І. Роль свідомості у процесі формування технічної майстерності скрипаля / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, №5. – Львів, 2008. С.201-209.
Андрейко О.І. Сучасні підходи до формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т.ІІ. – Рівне, 2010. С.142-147.
Андрейко О.І. Творчий аспект формування виконавської культури скрипаля / О.І.Андрейко // Молодь і ринок. Науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету ім.І.Я.Франка. – Дрогобич, 2011.С.67-71.
Андрейко О.І. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Педагогічний процес: теорія і практика, вип.4. – Київ, 2009. С.7-14.
Андрейко О.І. Формування виконавської майстерності музиканта в контексті новітніх трансформаційних процесів мистецької освіти / О.І.Андрейко // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна, Вип.25. Ч.4. – Львів, 2009. С.313-319.
Андрейко О.І. Формування творчої виконавської особистості скрипаля в контексті педагогічних інновацій / О.І.Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 16 (26). – Київ, 2012. С.3-7.
Андрейко О.И. Проблемы регуляции мышечной системы в формировании рациональной технической базы музыканта-исполнителя (на основе скрипичной методики) / О.И. Адрейко . - Львов, 1992. - 65с.- Рус. - Деп. в Росс. гос. библиотеку НИО Информкультура 20.01.93, № 2638. - Реф. в: Музыка.- 1993. - № 3.
Анохин П.К. Системные механизмы высшей нервной деятельности / П.К. Анохин. - М.: Наука, 1979. - 454 с.
Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания: Учебн. пособ. для студ. муз. пед. Фак. / Л.Г.Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1990. - 50 с.
Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В.Асафьев. – Л.: Музгиз, 1963. - 378 с.
Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. - 272 с.
Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально-игровых движений баяниста: Автореф. дис. … канд. искусств. наук: 17.00.02 / Бай Ю. – Вильнюс, 1986. – 21 с.
Байо П ., Родэ П., Крейцер Р . Скрипичная школа / П.Байо, П.Родэ, Р.Крейцер. – СПб, 1812. – 361с.

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. … канд. искусств. наук: 17.00.01/ Берлянчик Марк Мойсеевич / Лен.гос.пед.ин-т. – Л., 1983. – 20 с.
Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Марк Мойсеевич Берлянчик. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1993. – 200 с.
Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А.Берштейн. – М. : Медицина , 1966. – 349 с.
Бех І.Д. Від волі до особистості / І.Д.Бех. – К. : Україна -Віта, 1995. – 202 с.
Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання / І.Д.Бех. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.
Библер В.С. Мышление как творчество / Введение в логику мысленного диалога / В.С.Библер. – М.: Наука, 1975. – 399 с.
Благовещенский И.П. Некоторые вопросы музыкального искусства / Игорь Петрович Благовещенский. – Минск: Наука и техника, 1965. – 144 с.
Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / Мария Петровна Блинова. – Л.: Музыка, 1974. – 144 с.
Бодина. Е.А. Идеи музыкального образования: От Платона до Кабалевского: [монография] ч.1. / Елена Андреевна Бодина. – Москва, 2012. – 198с.
Бочкарев Л.П. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 351с.
Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А.Браудо. – 2-е узд. – Л.:Музыка, 1973. – 198 с.
Буасье А. Уроки Листа / А.Буасье. – Л.: Музыка, 1964. – 67 с.
Варій М.Й. Психологія особистості : навч.посіб. / Мирон Йосипович Варій. – К.: Центр учбової літератури, 2008. – 592 с.
Вицинский А.В. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В.Вицинский // Известия АПН РСФСР. – М., 1950. – Вып. 25. – С.170-185
Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры / И.Войку. – Л.: Музгиз, 1932. – 93 с.
Войтко В.І. Психологічний словник / В.І. Войтко. – К.: Вища школа, 1982. – 215с.
Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Тетяна Пантелеймонівна Воробкевич. – Львів: Логос, 2001. – 222 с.
Волкова Н.П. Педагогіка : Навч. Посіб. / Н.П.Волокова. – К.: Академія, 200. – 575 с.
Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. / Ред. Берлягчик М.М. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное и-ство, 1973. – 119с.
Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: Сб. науч. Труд. / Ред. Зеленин В.М / . - Минск: РМНЦ культуры, 1989. – 124 с.
Выготский Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 575 с.
Гальперин П.Я. Введение в психологию / Петр Яковлевич Гальперин. – М.: Моск. Ун-т, 1976. – 149с.
Гарлицкий М.А. Абрам Ильич Ямпольский / М.А. Гарлицкий // Мастера скрипичной педагогики. – М.: Музыка, 1974. – С.5-55.

Гебер Р. Курс физиологии человека / Р.Гебер. – М .: Медицина, 1935. - 369 с.
Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением: [метод. очерк.] / Лев Соломонович Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 112.
Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики / В.И.Гинецинский. – СПб, 1992. – 171с.
Горбенко С.С. Історія гуманізації музичної системи : навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання / С.С.Горбенко. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2007. – 38с.
Готсдинер А.Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе игры на музыкальном инструменте: Автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Готсдинер А.Л. Лен. гос. ин-т музыки. – Л., 1967. – 28 с.
Гофман И. Фортепианная игра / Иосиф Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224 с.
Григорьев В.Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / В.Ю.Григорьев // Вопросы исполнительского искусства. - М., 1978.-С. 3-14.
Гримак Л.П. Резервы человеческой психики / Леонид павлович Гримак. – М.: Политиздат, 198. – 286 с.
Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : [монографія] / Наталія Василівна Гузій. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2004. – 242 с.
Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа XX століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти: дис. …доктора пед.наук: 13.00.01 / Гуральник Наталія Павлівна. – К.,2008. – 503с.
Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы: Учебн. пос. / Е.Г.Гуренко. – Новосибирск: НГК, 1985. – 88 с.
Гутников. Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Борис Львович Гутников. – Ленинград: Музыка, 1988. – 54 с.
Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) / Микола Андрійович Давидов. – К.: «Музична Україна», 2004. – 290 с.
Давыдов В.В. Периодизация психического развития детей // Возрастная и педагогическая психология / В.В.Давыдов: Учебн.пособ. - ч. 1. Лекции по возрастной психологи. - М., 1975. - С.41-51.
Декарт Р. Избранные произведения: Пер. с франц. / Рене Декарт. – М. : Госполитиздат, 1950. – 712 с.
Деркач А.А. Акмеолоические основы развития профессионализма / Анатолий Алексеевич Деркач. – М.: Моск. Психолого-социальный ин-т, 2004. – 752 с.
Додонов Б.И. Эмоция как ценность / Борис Игнатьевич Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
Дронова Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза : [монография] / Дронова Т.А. – М. : МПСИ, 2008. – 367 с.
Дряпіка В.І. Соціально-педагогічні основи формування орієнтацій студентської молоді на цінності музичної культури : автореф.дис. на здобуття наук.ступеня доктора пед.наук : 13.00.01 « Теорія та історія педагогіки» / В.І.Дряпіка. – К., 1997. – 44 с.
Енциклопедія освіти / ред. В.Г.Кременя. – Київ: Юрінком Інтер, 2008. – 1036с.
Єременко О.В. Теорія і методика розвитку музичного сприймання в

учнів основної школи: метод. посіб. / Ольга Володимирпівна Єременко. – Суми: Сум.держ.пед.ун-т, 2003. – 141 с.
Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика / Георгий Львович Ержемский. – Спб, 1993. – 186с.
Жадько В. Історична пам'ять розвитку духовності особистості / Віктор Жадько. – К.: ПП « Павлушка», 2006. – 480 с.
Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості / О.І.Жорнова.- Запоріжжя: Дике поле, 2006. – 416с.
Запорожец А.В. Избранные психологические труды : в 2т. / Александр Владимирович Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 2 : Развитие произвольных движений. – 1986. – 296 с.
Збандуто С.Ф. Педагогіка / С.Ф.Збандуто. – К.: Рад.шк.,1985. – 508 с.
Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: Навч. посіб. / І.А.Зязюн // – К.: Українсько-фінський інститут менеджменту та бізнесу, 1997. – 302 с.
Зязюн І.А. Освітні технології у вимірах педагогічної рефлексії / І.А.Зязюн // Світло. – 1996. – № 1. – С.4-9.
Зязюн І.А. Рефлексія людини в гуманітарній філософії / І.А.Зязюн // Світло. – 1998. – №1. – С.6-9.
Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості : [монографія] / за ред. Н.Г.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224с.
Зязюн І.А., Миропольська Н.Є., Хлєбникова Л.О. Виховання естетичної культури школярів: Навч.посіб. / І.А.Зязюн, Н.Є.Миропольська, Л.О.Хлєбникова . – К.: ІЗМН, 1998. – 153 с.
Изард Керолл Е. Эмоции человека / Керолл Е.Изард; [пер. с англ.. Ольшанникова А.Е.]. – М .: Моск.ун-т, 1980. – 440 с.
Ивченко Г.И., Медведев Ю.И. Математическая статистика / Г.И Ивченко, Ю.И.Медведев. – М.: Высшая школа, 1984. – 356 с.
Игумнов К.И. Основы советской пианистической школы / К.И.Игумнов // Мастера советской пианистической школы. – М.: Музыка, 1969. – С. 103 -108.
Йоркіна Є.Б. Психолого-педагогічні умови формування індивідуального стилю виконавської діяльності музиканта-інструменталіста : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед.наук : спец. 13.00.02 « Теорія та методика навчання музики» / Є.Б. Йоркіна. – К., 1996. – 21 с.
Камилларов Е. О технике левой руки скрипача / Емиль Камилларов. - Л.: Музыка, 1961. – 63 с.
Кан-Калык В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество / В.А.Кан-Калык, Н.Д.Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144с.
Кашкадамова Н.Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посіб / Наталія Борисівна Кашкадамова. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998. – 299 с.
Клещев С.В. К вопросу о механизмах пианистических движений / С.В.Клещев // Советская музика. – 1935. -№ 4. – С.73-82.
Клещев С.В. Два пути развития техники пианиста / С.В.Клещев // Советская музика. – 1936. – № 2. – С.42-45.
Клещев С.В. О методике воспитания пианистических движений / С.В. Клещев // Советская музика. – 1936. – № 9. – С.63-67.
Кобиляцький І.І. Методи навчально-виховної роботи у вищій школі / І.І. Кобиляцький . – Львів: Вид-цтво Львів. держ. ун-ту, 1970. – 199 с.

Коваль Л.Г. Взаимодействие учителя и ученика в процессе формирования эстетического отношения средствами музыкального искусства : автореф.дисс. на соискание учён. степени д-ра пед.наук : спец. 13.00.01 « Теория и история педагогики» / Л.Г.Коваль. – К., 1991. – 39 с.

Ковда Д.И. О роли эмоций и неосознаваемых психических процессов в художественном творчестве / Д.И.Ковда // Бессознательное. - Тбилиси: Наука, 1978. – Т. II. – С.622-628.

Коган Г.М. Вопросы пианизма: Избран.статьи / Г.М.Коган. – М.: Советский композитор, 1968. – 462 с.

Коган Г.М. Д'Альбер, Ф. Бузони и современность // Коган Г.М. Избранные статьи. - М.: Сов. композитор, 1972. – С. 68 -74.

Коган Г.М. У врат мастерства (психологические предпосылки успешности пианистической работы) / Григорий Михайлович Коган. – М.: Сов.композитор, 1977. – 176 с.

Козій М.К. Психолого-педагогічні умови удосконалення педагогічної практики студентів / М.К. Козій. – К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2001. – 140 с.

Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [монографія] / А. В.Козир. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2008. – 378с.

Колышева Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. … д-ра пед. наук: 13.00.02, 19.00.07. / Т.А.Колышева. – Мос.гос.пед. ун-т. – М., 1997. – 51 с.

Комаровська О.А.Художньо обдарована дитина / Оксана Анатоліївна Комаровська . – К.: «Bona mente», 2002. – 40 с.

Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом / Х.М. Корредор. – Л.: Музгиз, 1960. – 370 с.

Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача / О.Г.Костюк. – К.: Наукова думка, 1965. – 123 с.

Кравець М.С. Культурологія : підручник / Микола Степанович Кравець. – Львів: «Новий Світ – 2000», 2011. – 320 с.

Кременштейн Б.Л. Педагогические аспекты воспитания музыкального мышления в исполнительском классе / Б.Л.Кременштейн // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя . – М.: Музыка, 1984. – С.63-67.

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза / Б.Л.Кременштейн. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.

Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Фердинанд Кюхлер. – К.: Музична Україна, 1974. – 57 с.

Кэмбелл Д.Дж. Эффект Моцарта / Дон Кэмбелл [пер. с англ. Л.М.Щукина]. – Мн.: ООО « Попурри», 2009. – 312с.

Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / В.С.Лазарев, Б.П. Мартиросян // Педагогика, 2004. - №4. – С.11-12.

Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / Алескей Николаевич Леонтьев. – М.: МГУ, 1978. – 584 с.

Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / Алексей Николаевич Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 2 304 с.

Леонтьев Д.А. Психология смысла / Дмитрий Алексеевич Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.

Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / Иосиф Антонович Лесман. – М.: Музгиз, 1964. – 271 с.

Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання / М.П.Лещенко. – К.: Либідь, 1995. – 192с.
Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Евгений Яковлевич Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.
Лурия А.Р. Основы нейропсихологии / А.Р.Лурия . – М.:МГУ,1973. – 374 с.
Мазель В.Х. Теория и практика движения / Владимир Хананович Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 199с.
Мазель В.Х. Музыкант и его руки / Владимир Хананович Мазель. – Санкт –Петербург : «Композитор», 2006. – 50с.
Мазель Л.А. О мелодии / Л.А.Мазель. – М.: Музгиз, 1952. – 300 с.
Мазепа В.І. Художня творчість як пізнання / В.І.Мазепа. – К.: Наукова думка, 1974. – 213 с.
Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А.Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
Меднікова Г.І. Самооцінка та рівень домагань особистості як динамічна система : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд.психол.наук : спец. 19.00.01 « Загальна психологія, історія психології». – Одеса, 2002. – 20с.
Медушевский В.В. Интонационно- фабульная природа музыкальной формы : автореф.дисс на соискание учен.степени доктора искусствоведения : 17.00.00 / В.В.Медушевский. – М., 1983. – 45с.
Медушевський В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музики / В.В.Медушевский . – М.: Музыка, 1976. – 251 с.
Медушевский В.В. О музыкальных универсалиях / В.В.Медушевский // С.С. Скребков. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 176-212.
Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы / В.В.Медушевский // Советская музика. – 1980. – № 9. – С. 40 - 46.
Мельничук С.Г. Педагогіка: навч.посіб.[для студ.] / Сергій Гаврилович Мельничук. - Кіровоград: РВЦ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2007, Ч.1. – 145 с.
Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів / С.Г.Мельничук. – К.,1995. – 198с.
Менухин И. Странствия / Иегуди Менухин [пер. с англ. И. Берштейн, Ю.Жуковой, С. Грохотова, Е.Скрылевой]. – М.: КоЛибри : 2008. – 688с.
Мерлин В.С. Структура личности: характер, способности, самосознание: учеб.пособ. / Вольф Соломонович Мерлин. – Пермь, 1990. – 107 с.
Методика воспитательной работы: Учебн. пособ. / Под. ред. В.А.Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И.Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 261 с.
Миропольська Н.Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: [монографія] / Наталія Євгеніївна Миропольська. – К.: Парламентське видавництво, 2002. – 202 с.
Михаловский Б.А. Новый путь скрипача / Б.А.Михайловский. – М.: Музторг, 1934. – 56 с.
Могильний А. Культура і особистість / А.Могильний. – К.: Вища школа, 2002. – 303с.
Моляко В.О. Психологічна готовність до творчої праці / Валентин Олексійович Моляко. – К.: Знання, 1989. – 48с.
Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к

проблеме анализа) / Виктор Григорьевич Москаленко. – Киев, 1994. – 156с.
Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г.Мострас. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 305 с.
Муха А.И. Процесс композиторского творчества / А.И.Муха. – К.:Музична Україна, 1979. – 272 с.
Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции / Назайкинский Е.В. _ М.: Музыка, 1982. – 319 с.
Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В.Назайкинский . – М.: Музыка, 1972. – 382с.
Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Иван Тимофеевич Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
Науменко С.І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів: Навч. посіб / Світлана Іванівна Науменко. – К.: КДПІ,1993. – 160 с.
Науменко С.І. Основи вікової музичної психології / Світлана Іванівна Науменко. – 2 К.: Український центр творчості дітей та юнацтва. – 1995. – 103 с.
Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий / Владимир Дмитриевич Небылицын. – М.: Наука, 1976. – 336с.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Генрих Густавович Нейгауз. – М.: Музгиз, 1961. – 319 с.
Нейгауз Г.Г. Одухотворенный художник / Генрих Густавович Нейгауз // Музыка. – 1937. – № 24. – С.5-10.
Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники / Генрих Густавович Нейгауз. – М.: Музыка, 1983. – 290 с.
Немировский Л.Г. Механические и психофизиологические моменты в основных приемах скрипичной техники / Л.Г.Немировский. – М.: Изд. Юргенсона, 1915. – 38 с.
Нісімчук А.С. Сучасні педагогічні технології / Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. – 2 К.: Просвіта, 2000. – 386 с.
Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. Посіб. / Олексюк О.М. – К.: Держ.акад.керівних кадрів культури і мистетцв, 2004. – 135с.
Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистетцва: навч.посіб. / О.М.Олексюк, М.М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264с.
Ольхов К.А.Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка,1984. - 112 с.
Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [монографія] / Валерій Федорович Орлов. – К.: Наукова думка, 2003. – 263 с.
Основи викладання мистецьких дисциплін навч.посіб. / [за ред.О.П.Рудницької]. – К.: Експрес, 1998. – 183с.
Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д.Остроменский. – К.: Музична Україна, 1975. – 198 с.
Павлій Г.І. Виразові відмінності між гомофонією та поліфонією / Георгій Іванович Павлій. – Львів: Атлас, 1995. – 112 с.
Падалка Г.М. Модернізація мистецької освіти як наукова проблема / Г.М.Падалка // Науковий вісник Південноукраїнського державного університету ім.К.Д.Ушинського : зб.наук.пр. – Одеса, 2006. – С.3-9.
Падалка Г.М. Музична педагогіка / Падалка Г.М. – Херсон: ХДПІ,

1995. – 104с.
Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274с.
Падалка Г.М. Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти / Г.М.Падалка // Теорія і методика мистецької освіти: зб.наук.пр. Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. – К., 2004. – Вип. 1 (6). – С.15-20.
Падалка Г.М. Професійно-цілісний підхід і його реалізація в умовах художньої освіти майбутнього вчителя (на матеріалі музичних дисциплін) : метод. рекоменд / Падалка Г.М. – К. : НПУ, 1999. – 33с.
Падалка Г.Н. Формирование эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки : дисс. … доктора пед. наук : 13.00.01 / Падалка Галина Никитична. – К., 1989. – 347с.
Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В.Петровский. – М.: Политиздат, 1982. – 253, с.
Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб.пособ. [для студ. и препод.] / Валентин Иванович Петрушин. – М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб.пособ. / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2008. – 490 с.
Пиаже Ж. Избранные психологические труды : психология интеллекта и др. / Жан Пиаже [пер. с фр. А.М.Пятигорского]. – М.: Междунар.пед академия, 1994. – 673с.
Платонов К.К. Проблемы способностей / Константин Константинович Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов . – М.: Наука, 1986. – 254 с.
Побережна Г.І. П.І.Чайковський : діалектика особистості і стилю : автореф.дис на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Галина Іонівна Побережна. – К., 1999. – 32с. Побережная Г.И. Универсальные основы дифференциации психотипов / Г.И. Побережная // Музична освіта в Україні : теорія і практика: наук. вісник НМАУ імені П.Чайковського. – К., 2003. - Вип.29. – С.200-218.
Повжитков Л.А. Экспрессия и техника в воспитании музиканта / Л.А Повжитков. – Л.: Музыка, 1964. – 54 с.
Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: социально-философское исследование / С.И.Подмазин . – Запорожье: Просвита, 2000. – 250с.
Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М.Подуровский, Н.В.Суслова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 318 с.
Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика / Яков Александрович Пономарёв. – М.: Педагогика, 1976. – 280с.
Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Григорий Петрович Прокофьев. – М.: АПН, 1956. – 408с.
Психологічний тлумачний словник найсучасніших термінів / [під кер. В.Б.Шапаря]. – Харків: «Прапор», 2009. – 672с.
Психологія : підручник / [Ред. Трофімов Ю.Л., Рибалка В.В., Гончарук П.А. та ін.]. – К.: Либідь, 2001. – 560 с.
Психология процессов художественного творчества: Сб. научн. труд.

[отвественные ред. Б.С.Мейлах, Н.А Хренов]. – Л.: Наука, 1980. – 284 с.
Раабен Л.Н. Л.С.Ауэр / Лев Николаевич Раабен. – Л.: Музгиз, 1962. – 177 с.
Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства / Лев Николаевич Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 198 с.
Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д.АРабинович. – М.: Советский композитор, 1979. – 312 с.
Ражников В. Г.Резервы музыкальной педагоги / В.Г.Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
Ражников В.Г. Исследование музыкального психологического образа / В.Г.Ражников // Вопросы психологи . –М., 1978. – №2. – С. 69 - 80.
Рейзенкінд Т.Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в університеті / Т.Й.Рейзендкінд. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 638с.
Рефлексия в науке и обучении // Сб. научн. тр. – Новосибирск: НГУ, 1989. – 184с.
Рибалка В.В. Аксіологічні основи психологічної культури особистості : Навч.метод посіб. / Валентин Васильович Рибалка. – Чернівці : «Технодрук», 2009. – 228с.
Рождественская Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей / Н.В.Рождественская // Психология художественного творчества. – Мн.: Харвест, 2003. – С.283-296.
Роменець В.А. Психологія творчості : Навч.посібник. 2-ге вид.. доп. / В.А.Роменець. – К.: Либідь. – 288с.
Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч. посіб. / Олександр Якович Ростовський. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. Посіб / Олександр Якович Ростовський. – Ніжин: НДПУ ім. Миколи Гоголя, 2003. – 239с.
Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии : в 2 т / Сергей Леонидович Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.2. – 1989. – 328.
Рудницька О.П. Музика і культура особистості : проблеми сучасної педагогічної освіти : навч. посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К.: ІЗМН, 1998. – 248 с.
Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін : Навч.посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К.: АПН України, 1998. – 183 с.
Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч.посіб. для ВНЗ. - К.: Інтерпроф., 2002. - 270 с.
Савчин М.В. Педагогічна психологія : навч.посіб. / Мирослав Васильович Савчин. - Київ: «Академвидав», 2007. – 422с.
Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский . – М.-Л.: МузыкаЛ.: Музыка, 1964. – 187 с.
Семашко О.М. Соціологія мистецтва : навч.посіб. / О.М.Семашко. – Львів: « Магнолія плюс», 2005. – 244с.
Сергиевский М.В. Индивидуально-типологические особенности психіки / Сергиевский М.В. – Куйбышев : Медицина, 1960. – 240 с.
Сивизьянов А. П. Проблемы мышечной свободы дирижера хора / А.П. Сивизьянов. – М.: Музыка,1983. – 118 с.
Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: Автореф. дис.…канд. искусствоведения: 17.00.01 / Олави Паулюс Сильд. – Л., 1987. – 18 с.

Симонов П.В.Актуальные вопросы развития информационной теории эмоций / Симонов П.В. // Системные механизмы эмоциональних реакцій. – М.,1978. – С.6-12.
Симонов П.В. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателей / Павел Васильевич Симонов. – М. , 1995, - 240 с.
Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості : Підручник / Світлана Олександрівна Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.
Сисоєва С.О., Поясок Т.Б. Психологія та педагогіка / С.О.Сисоєва, Т.Б. Поясок. – К.: Міленіум, - 2005. – 520с.
Сисоєва С.О., Кристопчук Т.Є. Педагогічний експеримент у наукових дослідженнях неперервної освіти : [навч.-метод.посіб] / С.О.Сисоєва, Т.Є Кристопчук. – Луцьк, ВАТ « Волинска ообласна друкарня», 2009. – 460 с.
Ситникова М.И. Формирование культуры профессионально-педагогической самореализации преподавателя высшей школы : дисс. … доктора пед.наук : 13.00.08 / Ситникова Мария Ивановна. – Белгород, 2008. 406с.
Сова О. В. Особливості прояву свідомості в процесі музичного сприйняття / О.В.Сова // Єдність раціонального та емоційного в освітньо-виховній системі: наук.-метод.зб. – Харків: ХДПУ ім.Г.Сковороди, 1996. – С. 17-23.
Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1979. - 1600 с.
Спиркин А.Г. Сознание и самосознание / Александр Георгиевич Спиркин. – Москва: Издательство политической литературы, 1972. – 302с.
Сраджев В.П. Еще раз о свободе игрового аппарата инструменталиста / В.П.Сраджев // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – С.80-101.
Сраджев В.П. Проблемы развития фортепианной техники / В.П.Сраджев. – Ташкент, 1987. – 2 70с.
Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский . – М.: Искусство, 1954. Ч.І. – 422 с.
Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1955. Ч.ІІ. – 500 с.
Станиславский К.С. Собрание соч.: В 8-ми т. / К.С.Станиславский . – М.: Искусство, 1957. – Т. 4. – 405 с.
Станко А.А. Исполнительский аппарат скрипача / Александр Александрович станко. – Одесса: Одесская гос. консерватория, 1995. – 199 с.
Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці : Ч.2 / Вадим Кирилович Стеценко. – К.: Музична Україна, 1982. – 117 с.
Стеценко В.К. Принцип движения как основа формирования навыков скрипача / Вадим Кириллович Стеценко // Вопросы музыкальной педагогики. – 2 М., 1980. – Вып.2. – С. 60-67.
Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А.Струве. – М.: Музгиз, 1952. – 228 с.
Струве Б.А. Типовые формы постановки рук у инструменталистов / Б.А.Струве. – 2 М., Л.: Музгиз, 1932. – 24 с.
Сухомлинська О.В. Історико-педагогічний процес : нові підходи до загальних проблем / Сухомлинська О.В. – К.: АПН України, 2003. – 67 с.
Талалай Б. Н. Формирование исполнительских двигательно-технических навыков при обучении игре на музыкальных

инструментах : Автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.02 / Моск. гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1982. – 20 с.
Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Борис Михайлович Теплов. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
Терлецька Л. Г. Роль «Я» в процесі самосвідомості особистості / Лариса Терлецька. Проблеми загальної та педагогічної психології // Збірник наукваоих праць. – Т.6. – В.1. – Інститут психології ім..Г.С.Костюка АПН України. – К. 2004. – С.298-303.
Терлецька Л. Г. Технологія самоаналізу / Лариса Терлецька. – К.: Главник, 2005. – 96с.
Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества / Н.Н.Токина. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1972. – 32с.
Тюріна Т.Г. Феномен інтуїції / Тамара Георгіївна Тюріна. – Львів: Сполом, 2007. – 115 с.
Узнадзе Д.И. Экспериментальные основы психологии установки / Д.И. Узнадзе. – Тбилиси, 1961. – 216 с.
Філософія : навч.посіб. за ред. І.Ф.Надольного. – 7-ме вид, стер. – К.: Вікар, 2008. – 534 с.
Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи : навч.посіб. / Михайло Миколайович Фіцула. - Київ: « Академвидав», 2010. – 456 с.
Флеш К. Искусство скрипичной игры / Карл Флеш. – М.: Музыка, 1964. – 269 с.
Фортунатов К.А. Карл Флеш и его труд „Искусство скрипичной игры” / К.А.Фортунатов // Искусство скрипичной игры. – М.: Музыка, 1964. – С.3-10.
Хлєбникова Л.О. Естетична культура учителя: сутність, структура, функції / Людмила Олександрівна Хлєбникова // Культура і вчитель: Зб.наук.-метод.праць. – Вінниця: ВДПУ, 2003. – С. 83-93.
Хлєбникова Л.О. Вивчення художніх інтересів учнів початкових класів сільської школи / Людмила Олександрівна Хлєбникова // Культурна політика в Україні в контексті світових трансформаційних процесів. – К.: ДАКККіМ, 2001. – С.278- 280.
Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности / К.С.Холл, Линдсей Г. – М., 1997. – 720с.
Хомская Е.Д. Мозг и активация / Е.Д.Хомская. – М.: Моск. Ун-т, 1972. – 380 с.
Хуторской А.В. Дидактическая эвристика : теория и технология креативного обучения : [монография] / Андрей Викторович Хуторской. – М. : МГУ, 2003. – 416 с.
Цагарелли Ю.А. Психолгия музыкально-исполнительской деятельности : дис. … доктора психол. наук : 19.00.03 / Цагарелли Юрий Алексеевич. – Казань, 1989. – 425 с.
Цукерман Г.А. Виды общения в обучении / Г.А.Цукерман. – Томск, 1999. – 160 с.
Цыпин Г.М. Музыкант и его работа / Геннадий Моисеевич Цыпин. – Москва: Сов.Композитор. – 380с.
Чайковський А. Вплив енергетики музики на емоційність музиканта, лектора, студента : навч.посіб. / А.Б.Чайковський, М.П.Чепига, Л.О. Шутко, О.М. Чепига . – Львів : «Магнолія 2006», 2009. – 136 с.
Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т.В.Чередниченко. – М.: Музыка, 1989. – 2 485 с.
Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии / И.И. Чеснокова. – М.: Наука, 1977. – 143с.

Чяпас В.Й. Детерминация индивидуальных различий основных свойств внимания : дис. … канд.психол. наук : 19.00.01 / Чяпас Витаутас Йонович. – Вильнюс, 1987. – 167.

Чечет Т.И. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно ориентированного обучения : дис. … канд.пед. наук : 13.00.08 / Чечет Тамара Ивановна. – Волгоград. – 1997. – 177с.

Шадських Ю.Г. Психологія і педагогіка: Навч.пос. / Ю.Г.Шадських. – Львів: « Магнолія 2006», 2007. – 320с.

Шадриков В.Д. Введение в психологию : мотивация поведения / Владимир Дмитриевич Шадриков. – М.: Логос, 2001. – 134 с.

Шамахян М.Е. Музыкальный образ, его исполнительская интерпретеация и восприятие : автореф. Дисс на соискание учён.степени канд.искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / М.Е.Шамахян. – М., 1988. – 23с.

Шевнюк О.Л. Культурологічна освіта майбутнього вчителя : теорія і практика. – К., НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2003. – 232с.

Шимина А.И. Логико-гносеологические основы процесса формирования понятий в обучении. – М.: Наука,1983. – 118 с.

Штейнгаузен Ф. О физиологии ведения смычка / Фердинанд Штейнгаузен. – М.: Музторг ПТО, 1930. – 107с.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская. – Л. : Музыка, 1985. – 72с.

Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка / Валерія Дмитрівна Шульгіна. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 272с.

Шульпяков О.Ф. Творческие функции музыкально-исполнительской техники / Олег Федерович Шульпяков. – Л.: Рукопись, 1984. – 216 с.

Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства / Олег Федорович Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музики. – Л., 1973. – Вип.12. – С. 187-222.

Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Олег Федорович Шульпяков. – Л. : Музыка, 1986. – 126 с.

Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / Олег Федорович Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 104.

Шуман Р. Избранные статьи о музыке: [пер. с нем.] / Роберт Шуман. – М.: Музыка, 1956. – 400 с.

Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя: [монографія] / Ольга Пилипівна Щолокова. – К.: ВІПОЛ, 1996. – 172 с.

Щолокова О.П. Художньо-естетичне виховання школярів засобами світової художньої культури / Ольга Пилипівна Щолокова. – К.: УДПУ, 1993. – 79 с. Щолокова О.П. Художнє мислення в умовах педагогічної діяльності вчителя мистецтва / О.П.Щолокова // теорія методика мистецької освіти : зб.наук.пр. – К.:НПУ, 2004. – Вип.5. – С. 35-39.

Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Даниил Борисович Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560с.

Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом / В.Юзефович. – М., 1978. – 217 с.

Юнг К.Г. Сознание и бессознательное / Карл Густав Юнг. – СПб. –М.: АСТ, 1997. – 544с.

Юник Д.Г. Виконавська надійність музикантів : [монографія] / Дмитро Григорович Юник. – К. : ДАКККіМ, 2009. – 340 с.

Юр’єв О.Ю. Виражальні можливості скрипкових штрихів / О.Ю.Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974. – 115 с.
Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б.Л.Яворский. – М.: Музыка, 1972. – Т.1. – 116 с.
Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С.Якиманская . – М., 1979. – 213с.
Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / Павел Максимович Якобсон. М.: Просвещение, 1969. – 316с.
Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки / В.Л.Яконюк. – Минск: Выш.школа, 1979. – 104с.
Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / Абрам Израилевич Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968. – С. 22- 33.
Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи / Абрам Израилевич Ямпольский // Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981. – С. 11-30.
Янкелевич Ю И. Педагогическое наследие / Юрий Исаевич Янкелевич. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
Ярко М.І. Тлумачення образності музичного твору з точки зору психологічних засад української культури / М.І.Ярко // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури . – К.: КДПІ, 1992. – С.49-51.
Ястребова Г.А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: дисс. …канд.пед.наук : 13.00.08 / Ястребова Гюльнара Ахмедова . – Волгоград, 1998. – 194с.

Допоміжна:

Andrejko O. The formation acmeindividual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. – Westwood – Canada, 2012. Vol. II. P. 16-20.
Arias E.A. Musik as projection of the Kinetic Sense // Musik Review. – Vol. 50, № 1. – New York, 1989. – P. 1-33.
Brabek Josef. Houslova Skola. – Praga , 1953. – 200s.
Campagnoli B. Metode de Violon par Campagnoli. - Leipzig, Chez Breitkopf a Hartel, 1953. - 201s.
Cook N. Musik, Imagination and Culture. – Oxford: Clarendon Press, 1990. – 264 p.
Feltz Eberhard. Zur Rolle der Sprache bei der Entwicklung von Interessen im Anfangsunterricht fur Violine // Musicpedagogik : Probleme – Analysen – Ergebnisse : Band 1. – Berlin, 1980. – S.27-74.
L.de Laurence. L’ecole frankais de Violon de Lulli a Viotti .t .3. - Paris, 1922-1924. – P.203.
Kuchler F. Lehr buch der Bogenfuhrung auf der Violine. – Leipzig: Peters, 1929. – S.114.
Masin Roland, Kelemen Maria. Violin Technique the natural way. – Buren, 1982. – 301p.
Maslow A.H. Motivation and Personality. Harper and Bros., 1954. – 401p.
May R. Psychology and human dilemma. Princeton, NY;Van Nostrand, 1974. – 80p.
Michel Paul. Uber musikalische Fahigkeiten und Fertigkeiten : Ein Beitrag zur Musikpsychologie // Musikwiss : Einzeldarstellungen. Heft 2. – Leipzig, 1960. – S. 155-184.
Миланов Трендафил. Очерци по методике на цигулковото обучение. – София, 1958. – 167с.
Mozart L. Grundlishe de Violinschule. Als Faksimile herusgegeben von

H.G.Mozer. – Leipzig: Chez Breitkopf a Hartel, 1953. – 268 s.
Harnoncourt Nikolaus. Dialog muzyczny. - Warszawa: Ruch Muzyczny, 1999. – 286 s.
Harnoncourt Nikolaus. Muzyka mowo dzwiekow. - Warszawa: Ruch Muzyczny, 1998. – 270 s.
Ingarden Roman. Utwor muzyczny i sprawa jego tozsamosci. - Warszawa: PWM, 1973. – 166 s.
Lissa Zofia. Nowe szkice z estetyki muzycznej. – Warszawa: PWM, 1975. – 270 s.
Renzulli J. What makes giftedness? Reexamining a definition / Phi Delta Kappan, 1960. – № 60. – P. 180-184.
Starr W. Die Suzuki – Violin-Methode: Eine Handbuch fur Lehrer, Eltern und Studenten. – Regensburg, 1984. – 200 p.
Strelau Jan. Psychologia: Podrecznik akademicki. T.2. – Gdansk: wydawnictwo psychologiczne, 2000. – 896 s.
Violin. Six Lessons whith Yegudi Menuhin. – London, 1971. – 125 p.
Wohne Gerbert. The integrated violinist. – London, 1976. – 314p.
Wojnar Irena. Estetyczna samowiedza czlowieka. – Warszawa : Pansn. Wydaw.Naukowe. – 1982. – 241 s.
Wronski Tadeusz. Artysta w Krainie mysli. – Warszawa: Academija Muzyczna im.F. Chopina, 2000. – 143 s.
Wronski Tadeusz. Techniki gry skrzypcowej. - Warszawa - Lodz: PWM, 1996. – 231 s.
Wronski Tadeusz. Zdolni i nie zdolni. – Krakow: PWM, 1979. – 155 s.
Wronski Tadeusz. O czym nie ma czasu mowic na lekcijach. - Poznan : Brevis, 1980. – 94 s.
Wybrane zagadnenia z psychologii muzyki // Praca zbiorowa pod red. M. Manturzewskiej i H.Kotarskej. – W-wa, WsiP, 1990. – 204 s.

Інтернет-ресурси :

hnttp://www.lib.umi.com/dissertations/
http://www.grovemusic.com
http://www.althistory.com /Resources /Lists/Violine.methods.php3
http://www.violinehistory.com/TheBook/Bibliography.Alphabetical.html
http://www.jstor.org/about/music.hst.html
http.7/rzblxl.uni-regensburg.de/ezeit/fl.phtml?bibid=UBL
httpy/www.stmus.nm.m/arc/302/732.htm
http://www.alt.com/chnton.html
http://wwwr.music.edu
http://www.violine.com/index.
http://www.alt.ru/
http://www.wfg.violineorg/alt/
http://en.wikipedia.org/wiki/
http://library.thinkquest.org/5116/violine.htm
http://www.violinresource.org/
http://www.the-violin.net/english/violin-history.html
http://inventors.about.com/od/cstartinventions/a/violine.htm
http://musiced.about.com/od/lessonsandtips/a/violinhistory.htm
http://www.violin.net/
http://www.violin-usa.com/
http://www.iteaonline.org/

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. In 29 vol. London, 2000. Електронні Текстові дані (361 Мб). (CD-ROM): 12 СМ. – СИСТ. ВИМОГИ.: Windows 95/98/ 2000/XP. Microsoft Word

Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	**30** годин аудиторних занять. З них 15 годин лекційних, 15 практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен : **знати:** • теоретичні поняття, визначення, критерії формування виконавської культури скрипаля; • історичні передумови розвитку виконавської майстерності скрипаля; • сутність процесу досягнення гармонізації художнього та технічного розвитку скрипаля ; • оптимальне збалансування теоретико-пізнавальної та практично-виконавської діяльності скрипаля; • методику актуалізації перспективно-творчих рис виконавської особистості скрипаля; **вміти:** • орієнтуватися у контексті сучасних методологій скрипкового виконавського мистецтва XXI століття; • розрізняти і характеризувати особливості особистісно-фахової орієнтації; • володіти оцінно-аналітичними методами виконавських умінь ; • набувати креативно-проективних та комунікативно-виражальних виконавських умінь; • здійснити і презентувати (у програмі PowerPoint) результати власного дослідження моделювання основ виконавської культури скрипаля. (індивідуальний проект).
Ключові слова	Виконавська особистість скрипаля, художньо-творча індивідуалізація, оцінно-рефлексивна та регулятивно-творча діяльність, сценічно-артистична спеціалізація
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять і консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці курсу
Пререквізити	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку._____
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з представлення інноваційних методик, здійснення виконавсько-методичного аналізу (письмово) на обраний музичний твір скрипкового репертуару .

курсу	Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Персональний комп'ютер, загальновживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео-матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові і презентаційні роботи:** • Підготувати презентацію: «Актуальні проблеми формування художньої техніки скрипаля». • Написати критичну рецензію на проведення майстер-класу з урахуванням особливостей методичного підходу у виконанні інструктивного та художнього матеріалу. • Підготувати презентацію на тему «Виконавсько-порівняльний аналіз зас обів скрипкової виразності в процесі інтерпретації різностильових творів (твір за вибором докторанта)». **Академічна доброчесність**: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються**
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Змістовний модуль 1. Методологічні аспекти вирішення проблеми формування виконавської культури скрипаля			
1	**Аксіологічний аналіз розвитку теорії та методики навчання гри на скрипці**	*Лекції – 1 год, практичні з. – 2 год. самостійна робота – 5 год*	4 тижні
2	**Культурологічні основи виконавства як різновиду художньо-образної творчості**	*Лекції – 1 год, практичні з.- 1 год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні
3	**Філософсько-психологічний аспект мистецького розвитку виконавця**	*Лекції – 1 год, практичні з. 1 год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні
4	**Виконавська культура скрипаля : сутність, зміст, критерії сформованості**	*Лекції – 1год, практичні з. 1 год., самостійна робота – 5 год.*	4 тижні
Змістовний модуль 2 . Концептуальні засади формування виконавської культури скрипаля			

1	**Сутність мистецько-персоналізованого підходу до формування виконавської культури скрипаля**	*Лекції – 2 год, практичні з. – 2 год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні
2	**Принципи формування виконавської культури скрипаля**	*Лекції – 1 год, практичні з. 2 год. самостійна робота – 5 год*	4 тижні
3	**Художня творчість скрипаля як акмевиявлення виконавської культури**	*Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні
4	**Цілісно-системний розвиток художньо-виконавської техніки скрипаля**	*Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні
Змістовий модуль 3. Методична система формування виконавської культури скрипаля			
1	**Мотиваційно-пізнавальні засади розвитку виконавських умінь скрипаля**	*Лекції – 1 год, практичні з. – 1 год. самостійна робота – 5 год*	4 тижні
2	**Аналітико-аксіологічне осягнення скрипкового мистецтва**	*Лекції – 1 год, практичні з. – 1год. самостійна робота – 5 год*	4 тижні
3	**Креативно-проективне моделювання художньої техніки скрипаля**	*Лекції – 1 год, практичні з. – 1год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні
4	**Комунікативно-артистична спрямованість формування виконавських умінь скрипаля**	*Лекції – 1 год, практичні з. -1 год, самостійна робота – 5 год*	4 тижні