

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

ПОГОДЖУЮ:

Гарант освітньо-творчої програми
доктор мистецтвознавства,
професор Карп'як А. Я.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
професор Кушнір М. О.



01 жовтня 2021 р.



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Виконавська майстерність»

(Хорове диригування)

Другий етап (творча аспірантура)

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво”

Спеціальність - 025 “Музичне мистецтво”

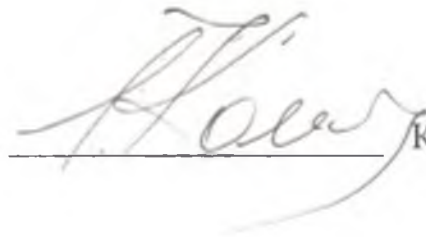
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Львів - 2021

Силабус навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» (Хорове диригування) Другий етап (творча аспірантура) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня доктор мистецтв затверджено Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 30 серпня 2021р. (Протокол № 3).

Розробник:

заслужений артист України, професор



Колесса Я. І.

Рецензент:

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор



Катрич О. Т.

**Силабус курсу «Виконавська майстерність» (Хорове диригування)
Другий етап (творча аспірантура)
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	«Виконавська майстерність» (Хорове диригування)
Адреса викладання курсу	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування; кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Провідні професори кафедри
Контактна інформація викладачів	jakolessa@ukr.net
Корпоративна пошта	doctor.lnma@i.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації по курсу відбуваються у формі аудиторних занять. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс присвячений підготовці висококваліфікованих концертних виконавців, що всебічно володіють мистецтвом керівництва хоровим колективом. Розподіл матеріалу курсу «Виконавська майстерність» (Хорове диригування) позначений умовним характером. Узагальнене формулювання назв тем передбачає їхнє обов'язкове наповнення специфічними характеристиками, які, з одного боку, віддзеркалюють особливості викладання хорового диригування за методикою львівської диригентської школи, сучасні національні і світові тенденції розвитку хорового виконавства зокрема і диригентського мистецтва у цілому, з іншого – обумовлені необхідністю індивідуального, особистісного підходу до кожного докторанта. Відтак, погодинне наповнення тем володіє, здебільшого, рекомендаційним характером.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виконавська майстерність» є обов'язковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається в обсязі 6 кредитів (60 год. індивідуальні заняття + 120 год. самостійна робота) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета та цілі курсу	Метою навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є формування системи компетентностей, притаманних артистичній виконавській діяльності в галузі музичного мистецтва та професійному застосуванні їх у майбутній фаховій виконавській та педагогічній праці докторанта.
---------------------------	--

**Література для
вивчення
дисципліни**

Основна:

1. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. / А. И. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 159 с.
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів : Актуалізація звичасвої традиції : Навч. посібник / Ольга Бенч–Шокало. – К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. – 440 с. : іл., нот.
3. Байда Л. А. Театралізація хорového твору як аспект виконавської інтерпретації / Л. А. Байда // Наукові записки. Педагогічні та історичні науки : збірник наукових статей. – К.: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. – Вип. 88. – С. 3-9.
4. Бардашевська Я. М. Псалми у творчості Віктора Степурка: контекст жанру й деякі особливості інтерпретації / Я. М. Бардашевська // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 21/2015 (т.1)
5. Батовська О. М. Інноваційні форми виконавської презентації сучасної академічної хоровой музики а capella (на прикладі «Прощай, ХХ век» В. Мужчиля) [Електронний ресурс] / О. М. Батовська // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. – 2016. – 34. – С. 20-29. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2016_34_5.
6. Белік-Золотарьова Н. А. Оперно-хорова творчість українських композиторів другої половини ХХ століття: шляхи розвитку : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня к-та мистецтвознавства ; спец. 17. 00. 03 «Музичне мистецтво» / Н. А. Белік-Золотарьова. – Харків, 2011. – 20 с.
7. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.,1984.
8. Бондар Є. М. Сучасна хорова фактура як параметр над експресії / Є. М. Бондар // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник. – Вип. 4. – Кн. 2. – Одеса, 2004. – С. 226-238.
9. Бриліант В.Ю., Палкін В.С. Вокальні вправи для самодіяльного хору. – К.: Музична Україна, 1978.
10. Варламов А. Школа пенія. – 3ч., – Л. : Музгиз, 1949.
11. Вокально-хоровые распевания для академического хора. – М. : 1969.
12. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М. : Музыка, 1969. – 104 с.
13. Воскобойникова В. В. Исполнительская интерпретация духовных песнопений в рамках богослужения и на концертной эстраде / Воскобойникова В. В. // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. Теорем. Конф. Молодих учених, 24-25 квітня 2008 р. / М-во культури і туризму України, Харк. Держ. акад.. культ., 2008. – С. 136.
14. Воскобойнікова Ю. В. Інтерпретація творів Д. Бортнянського: тембровий аспект // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». №33 (2015).
15. Гребенюк Наталія Євгенівна. Вокально-виконавська творчість : дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознавства : спец. 17. 00. 03 «Музичне мистецтво» / Н. Є. Гребенюк ; НМАУ ім. П. І. Чайковського (Лашенко А. П.). – К., 2000. – 372 с. + 5 с. додаток.
16. Гуменюк А. Український народний хор : Методичні поради / А. Гуменюк (Вид. 2-е, випр. І, доп.) – К. : Музична Україна, 1969. – 110 с.

Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	60 годин індивідуальних занять та 120 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основи теорії та методології диригування хоровим колективом; - методи роботи над творами різних жанрів та стилів; - психологію виконавської та педагогічної діяльності; - норми професійного етикету та артистичної культури; - історію світового і національного хорового мистецтва. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати диригентську техніку, що забезпечує професійне високохудожнє виконання хоровим колективом музичних творів; - використовувати знання та навички, здобуті під час індивідуальної роботи над партитурою, для ефективно планування репетиційної роботи та якісної підготовки концертних програм; - формувати і реалізовувати цікаві та актуальні концертні програми з хоровими колективами; - швидко опанувати новий музичний репертуар; - використовувати сучасні інноваційні засоби комунікації із виконавським колективом та слухацько-глядацькою аудиторією.
Ключові слова	Хорове мистецтво, диригентська техніка, інтерпретація, виконавський репертуар.
Формат курсу	Очний
	Проведення індивідуальних занять, закріплення отриманих знань у самостійній роботі
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці першого і другого років навчання
Пререквізити	Ведення індивідуальних занять базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Концертна практика з хоровим колективом, інтерпретація творів академічного спрямування та збагачення репертуару сучасної хорової музики презентацією маловідомих або новітніх композицій.
Необхідне обладнання	Хоровий колектив, піюпітр, нотний матеріал, забезпечення акомпанементу, методична література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані протягом проведення поточних індивідуальних занять, після самостійної роботи здобувача. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підсумок індивідуальних та самостійних занять: <p>Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної музики — по 10 балів (5 концертів)</p> <ul style="list-style-type: none"> • іспит: Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Презентаційні роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Окремі виступи у публічних концертах, вечорах академічної, сучасної музики; • Виконання самостійної сольної програми (афішний концерт); • Участь у музичних заходах, конкурсах, фестивалях, здобуття дипломів про участь чи перемоги у музичних змаганнях. <p>Академічна доброчесність: Виконавські виступи здобувачів є виключно оригінальними, особистими сценічними досягненнями.</p> <p><u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u></p>
Опитування	https://lnma.edu.ua/aspirantura/

Схема курсу

Таблиця

Змістовний модуль 1. <i>Складові виконавської майстерності: історія, теорія, технологія, досвід. Праця над концертною програмою</i>			
1	<i>Тенденції розвитку сучасного хорового виконавства</i>	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів

2	<i>Дослідження та розширення концертного репертуару як складова виконавської майстерності</i>	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
3	<i>Сучасні форми виконавської діяльності</i>	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
Змістовний модуль 2 Виконавська манера: традиції та специфіка. Завдання сценічної діяльності артиста			
4	<i>Стильові особливості жанрів хорової музики</i>	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
5	<i>Українські національні традиції у сучасному академічному хоровому виконавстві</i>	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год.</i>	10 тижнів
6	<i>Професійна культура, музичний смак та концертна витримка</i>	<i>індивідуальні заняття – 10 год., самостійна робота – 20 год..</i>	10 тижнів