

Протокол № 4

розширеного засідання Групи моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, адміністрації Академії, аспірантів та роботодавців
від 15 березня 2023 року

Присутні:

Ректор ЛНМА імені М.В.Лисенка, професор І. Пилатюк,

Голова групи моніторингу: Ю. Соколовський,

Проректори: М. Кушнір, В. Камінський, О. Майчик,

Зав. відділом аспірантури, асистентури-стажування та докторантури О. Катрич,

Зовнішні стейкхолдери:

В.Вовкун – генеральний директор Львівської національної опери імені С.Крушельницької, народний артист України, професор,

В.Сивохіп – генеральний директор Львівської національної філармонії імені М.Скорика, народний артист України, професор,

Т.Грудовий – заступник генерального директора Львівської національної філармонії імені М.Скорика,

Л.Закопеч – директор Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України, професор,

А.Охрім – директор Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича, заслужений працівник культури України,

Ю.Чумак – директор Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського,

С.Маловічко – директор Тернопільського музичного фахового коледжу імені С.Крушельницької,

Г.Фіськов – директор Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету,

В.Матлах – завідувач відділення Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету,

Члени групи моніторингу: Т.Лазуркевич, Т.Мілодан, І.Куриляк, М.Карапінка, С.Думіч, М.-Є.Новакович, А. Подзюбанчук, М.Савчик,

Аспіранти: М.Романишин, С.Гаврилюк,

Секретар групи: Гнатишин О.Є.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Про якість підготовки здобувачів за освітніми програмами «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти.
2. Обмін думками щодо вдосконалення освітніх програм «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти.
3. Проведення анкетування роботодавців.
4. Різне

1. СЛУХАЛИ інформацію ректора ЛНМА імені М.В.Лисенка, професора І.Пилатюка про підготовку фахівців бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти за освітніми програмами «Музичне мистецтво».

Виступили:

В.Вовкун: Основним роботодавцем для випускників магістратури та аспірантури ЛНМА імені М.В.Лисенка у Львівській області є Львівська національна опера, філармонія та театри. Час, в який ми зараз живемо, робить свої корективи щодо реальних можливостей працевлаштування. Контрактна система прийняття на роботу обумовлена конкуренцією сучасного ринку праці. 90% випускників Академії працевлаштовані в оркестрі Національної опери. На теперішній час ми ще потребуємо гобоїстів, валторністів та віолончелістів. Також випускники Академії успішно працюють в хоровому колективі опери, де на базі великого хору почав існувати і камерний хор. В цілому, слід відзначити, що керівництво театру повністю задоволено якістю підготовки всіх випускників Академії. Але є деякі побажання. На мою думку, покращення потребує викладання дисципліни «Основи акторської майстерності», адже сучасна режисерська практика постановки оперних спектаклів вимагає більшої сценічної майстерності виконавців. Також хотілось би активізувати роботу майбутніх музичних критиків щодо рецензування наших спектаклів. З цією метою пропоную ще більше залучати здобувачів профілізації «Музикознавство» бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти до рецензувань наших оперних та балетних спектаклів.

Л. Закопець: В нашому ліцеї працює багато випускників Академії. За час своєї діяльності в стінах музичного ліцею вони показали високий рівень педагогічної і виконавської майстерності. Пропоную і надалі продовжувати співпрацю наших двох закладів, а саме: залучати головами атестаційних іспитів в ліцеї професорів Академії і, навпаки, представників адміністрації ліцею – головами атестаційних комісій Академії. Також продовжувати взаємо-обмін щодо проведення майстер-класів, лекцій, семінарів, науково-практичних конференцій та різноманітних творчих заходів.

А.Охрім: Високий рівень підготовки випускників Академії свідчить про результативність впровадження освітніх програм «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти. Постійне оновлення освітніх програм з введенням нових дисциплін вільного вибору, таких як «Менеджмент мистецької діяльності», «Маркетинг музичної культури», «Основи акустики», «Комп'ютерні нотні редактори» та інших відповідає сучасним вимогам ринку праці. Керівництво фахового музичного коледжу турбує стан розбудови початкової музичної освіти в Україні, адже ми спостерігаємо кожного року все більшу проблему з повноцінним кількісним набором студентів до нашого закладу. І цей процес в майбутньому може стати зворотнім.

Т.Грудовий: Всі випускники Академії, які працюють в оркестрах нашої філармонії відповідають всім критеріям щодо підготовки високопрофесійних фахівців. Також, погоджуючись із генеральним директором Львівської опери п. В.Вовкуном, нам бракує музикознавців і музичних критиків. Пропоную активно продовжувати співпрацю наших закладів, адже сцена Львівської національної філармонії завжди відкрита для проведення спільних творчих заходів з підтримки талановитих студентів та випускників Академії.

Ю.Чумак: В Дрогобицькому музичному фаховому коледжі імені В.Барвінського працює багато випускників ЛНМА імені М.В.Лисенка. Серед них М.Шалигін, Р.Багрій, В.Гамар, Н.Баб'як, П.Андрейко А.Боженський, Г.Лесів та багато інших. Всі вони добре себе зарекомендували як високопрофесійні фахівці. Окрім педагогічної діяльності вони активно беруть участь у різноманітних майстер-класах, семінарах, концертах, фестивалях тощо. На сучасному етапі конкурентоспроможності ринку праці пропоную весь час оновлювати зміст навчальних дисциплін «Методика навчання гри» та «Практика педагогічна» матеріалами найновітніших інноваційних методичних шкіл навчання гри. Пропоную і надалі продовжувати творчі стосунки нашого фахового музичного коледжу з Академією.

УХВАЛИЛИ:

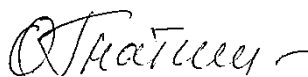
1. Високо оцінити рівень підготовки фахівців в ЛНМА імені М.В.Лисенка за освітніми програмами «Музичне мистецтво» бакалаврського, магістерського та докторських рівнів вищої освіти.
2. На підставі договорів про співпрацю активно продовжувати роботу з організації та проведення спільних творчих, наукових, освітніх проєктів (концертів, майстер-класів, фестивалів та науково-практичних конференцій), сприяти подальшому впровадженню лекторсько-виконавської практики здобувачів на базі фахових музичних коледжів та концертних установ Львівщини (філармонія, театри, органний зал тощо).
3. Врахувати всі пропозиції роботодавців щодо покращення результативності навчання в подальшій роботі по оновленню бакалаврської, магістерської та докторських освітніх програм.

Голова групи моніторингу
якості вищої освіти,
проректор з науково-педагогічної
діяльності та інноваційного розвитку,
професор



Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ

Секретар групи, професор



Оксана ГНАТИШИН