

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-наукової програми
«Джаз та популярна музика: фортепіано»

Код та найменування спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: «Джаз та популярна музика : фортепіано»

Освітня програма: «Джаз та популярна музика : фортепіано»

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання: 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки		
Загальні компетентності 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність спілкування іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Навички використання комунікаційних технологій. 7. Здатність проявляти розвинуті	1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та концертмейстерського музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Демонструвати відповідну до музичного твору виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. 4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-	Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми 1. Магістерське дослідження 2. Педагогіка вищої школи 3. Методика викладання спеціальних дисциплін 4. Джазове виконавство: фортепіано 5. Джазовий оркестр (біг-бенд) 6. Джазовий ансамбль (комбо) 7. Джазова композиція 8. Джазова критика 9. Сучасні джазові напрямки 10. Філософія музики 11. Філософія творчості Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації «диригент джазового оркестру (біг-бенду)»

<p>комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Володіння глибоким знанням музикознавчої, музично-</p>	<p>естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>15. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>16. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично, виртуозно.</p>	<p>1. Диригування</p> <p>2. Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)</p> <p>3. Джазове інструментування</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньо-наукової програми</p> <p>1. Англійська мова</p> <p>2. Німецька мова</p> <p>3. Французька мова</p> <p>4. Іспанська мова</p> <p>5. Італійська мова</p> <p>6. Українська мова для іноземних студентів</p> <p>7. Маркетинг музичної культури</p> <p>8. Сучасна нотна графіка</p> <p>9. Структура і методологія теорії музикознавства</p> <p>10. Теорія етномузикознавства</p> <p>11. Історія електронної та комп'ютерної музики</p> <p>12. Історія електромозичних інструментів</p> <p>13. Оперна режисура</p> <p>14. Сучасна режисерська опера</p> <p>15. Музична естетика</p> <p>16. Філософія мистецтва</p> <p>17. Філософія ХХ століття</p> <p>18. Українське джерелознавство</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньо-наукової програми, рекомендовані для вивчення здобувачам ступеню «магістр», які не мають ступеня бакалавра «Музичного мистецтва» за спеціалізацією «Джаз та популярна музика»</p> <p>1. Аналіз джазових стандартів</p> <p>2. Джазова гармонія (базовий курс)</p> <p>3. Джазове сольфеджіо (базовий курс)</p> <p>4. Джазова поліфонія</p> <p>5. Джазове аранжування</p> <p>6. Історія джазу</p> <p>7. Джазове мистецтво України</p> <p>8. Історія популярної музики</p> <p>9. Історія української популярної музики</p> <p>10. Мистецтво імпровізації та джазової комунікації</p> <p>11. Джазова ритміка та артикуляція</p> <p>12. Інтелектуальна власність</p>
--	---	---

<p>педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання й навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критично осмислювати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з ustalеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміти застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність на високому професійному рівні та переконливо репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>17. Володіння широким спектром методик викладання, вміння творчо поєднувати їх елементи в роботі з учнем.</p> <p>18. Демонструвати розуміння особливостей значення партій окремих оркестрових інструментів у виконанні соло, у складі ансамблю (комбо), оркестру (біг-бенду).</p> <p>19. Демонструвати вміння творчо співпрацювати з солістами, іншими учасниками ансамблю, оркестру у концертно-репетиційній діяльності</p> <p>20. Володіння технічною стороною гри на джазовому фортепіано на високому професійному рівні.</p>	
--	---	--

<p>18. Вміння діалогічно взаємодіяти з іншими учасниками інструментального складу під час концертно-репетиційної діяльності, виступів в якості соліста, ансамбліста.</p> <p>19. Вільно володіти мистецтвом імпровізації як сольної, так і ансамблевої.</p> <p>20. Володіти широким спектром прийомів звуковидобування, артикуляційною, тембрально-динамічною, темпоритмічною майстерністю джазового виконавства.</p> <p>21. Вміння вибудовувати програмні концепції концертних заходів.</p>		
II. Цикл дисциплін загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність спілкування іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Навички використання комунікаційних технологій. 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. 8. Здатність до критики та самокритики. 9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. 10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності 11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність генерувати нові ідеї 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та концертмейстерського музичування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Демонструвати відповідну до музичного твору виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. 4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві. 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. 6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті. 9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання. 10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика виконавська 2. Практика педагогічна <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика електроакустичної музики 2. Практика джем-сейшн

<p>(креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Володіння глибоким знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання й навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критично осмислювати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних вико-</p>	<p>та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>14. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично, віртуозно.</p> <p>15. Володіння широким спектром методик викладання, вміння творчо поєднувати їх елементи в роботі з учнем.</p> <p>16. Демонструвати розуміння особливостей значення партій окремих оркестрових інструментів у виконанні соло, у складі ансамблю (комбо), оркестру (біг-бенду).</p> <p>17. Демонструвати вміння творчо співпрацювати з солістами, іншими учасниками ансамблю, оркестру у концертно-репетиційній діяльності</p> <p>18. Володіння технічною стороною гри на джазовому фортепіано на високому професійному рівні..</p>	
---	--	--

<p>навських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>15. Вміти застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>16. Здатність на високому професійному рівні та переконливо репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Вміння діалогічно взаємодіяти з іншими учасниками інструментального складу під час концертно-репетиційної діяльності, виступів в якості соліста, ансамбіста.</p> <p>18. Вільно володіти мистецтвом імпровізації як сольної, так і ансамблевої.</p> <p>19. Володіти широким спектром прийомів звуковидобування, артикуляційною, тембрально-динамічною, темпоритмічною майстерністю джазового виконавства.</p> <p>20. Вміння вибудовувати програмні концепції концертних заходів.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням;
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- кількість студентів в групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами, з дисципліни «Джазовий ансамбль (комбо)» – 2-5 осіб;
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи;
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки;

- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей;
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми:

завідувач кафедри джазу та популярної музики, доцент, кандидат мистецтвознавства

БЕРКІЙ Ольга Володимирівна