

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«ФОРТЕПІАНО»**

**другого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікації: науковець-дослідник, викладач фортепіано,**

**артист камерного ансамблю, концертмейстер,**

**концертний виконавець.**



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович/**

**(протокол № 7 від " 19 " жовтня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2019 р.**

**Ректор \_\_\_\_\_ / ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /**

**(наказ № 467<sup>а</sup> від " 19 " жовтня 2018 р.)**

Львів 2018 р.

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
(Кушнір М.О.)  
19 жовтня 2018 р.

Навчання за освітньо-науковою програмою підготовки магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» терміном 2 роки (120) кредитів погоджено Міністерством культури України (лист від 08.06.2017 р. № 2060/27/13-17 на лист № 343 від 24.05.2017)

Сканована копія листа Міністерства культури України додається:



## МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601,  
телефон 235-23-78 факс 235-32-57  
E-mail: info@mincult.gov.ua

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_  
08.06.2017 2060/27/13-17  
343 від 24.05.2017

Ректору Львівської національної  
музичної академії  
імені М. В. Лисенка  
Пилатюку І. М.

Шановний Ігоре Михайловичу!

На лист Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від 24.05.2017 № 343 щодо надання Академією освітніх послуг за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Міністерство культури України погоджує термін навчання 2 роки для підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за умови, що загальний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців ступеня магістра на поточний рік становитиме не менш як 50 відсотків кількості осіб, які у поточному році здобудуть ступінь бакалавра за державним замовленням (відповідно до статті 72 Закону України «Про вищу освіту»).

З повагою

Перший заступник Міністра



С. В. Фоменко

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, регламентує навчальні вимоги підготовки магістрів з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано».

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Соколовський Юрій Анатолійович      голова підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
2. Єрминь Йосип Франтишкович      доцент, Заслужений артист України, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1
3. Рапіта Оксана Михайлівна      доцент, Заслужена артистка України, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2
4. Мілодан Тетяна Едуардівна      кандидат мистецтвознавства, доцент, декан фортепіанного факультету ЛНМА імені М. В. Лисенка

**1. Профіль освітньої програми  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
за спеціалізацією «Фортепіано»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр «Науковець-дослідник, викладач фортепіано, артист камерного ансамблю, концертмейстер, концертний виконавець»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Фортепіано
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827. На підставі наказу МОН України від 129.12.2016 №1565 ЛНМА імені М. В. Лисенка визнано акредитованим за рівнем магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.09.2019- 01.07.2024
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://conservatory.lviv.ua">http://conservatory.lviv.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», Спеціалізація: «Фортепіано»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова. Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на оволодіння специфікою музичного мистецтва як багатовекторного та складнокомпонентного культурологічного явища у різномірних його аспектах та перманентних еволюційних процесах, опанування його естетично-стильових та творчо-інтерпретаційних сфер, науково-дослідницьких та педагогічних методик.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність художньо-світоглядних концептів музичного мистецтва як культурного феномену, теоретичні поняття та практичні принципи вдосконалення музиканта-піаніста в основних напрямках дія-

	льності – науково-дослідницькій, виконавсько-інтерпретаційній та педагогічній. Ключові слова: виконавська інтерпретація, творча діяльність, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст, науково-дослідна діяльність у сфері музичного мистецтва, фортепіано, камерний ансамбль, концертмейстер.
<b>Особливості програми</b>	Програма складається з трьох основних векторів: виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик. Здійснюється підготовка фахівців для концертно-виконавської (сольної, ансамблевої, концертмейстерської), педагогічної та науково-дослідницької діяльності в галузі музичного мистецтва
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфера працевлаштування випускників: - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації. Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Відповідно ДК 009:2010, згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-наукова програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): - Артист-соліст-інструменталіст (Код КП 2453.2); - Артист ансамблю (Код КП 2453.2); - Викладач вищого навчального закладу (Код КП 2310.2); - Викладач вищого спеціалізованого навчального закладу (Код КП 2310.2 ); - Викладач професійного навчально-виховного закладу (Код КП 2320); - Викладач-інструменталіст (Код КП 2320); - Концертмейстер-ілюстратор (Код КП 2453.2).
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії чи в аспірантурі-стажуванні.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та виконавську (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, практика, академічні концерти, прослуховування, технічні заліки, концертні виступи, презентації, проектна робота тощо. Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводяться у формі публічних виступів.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення досліджень у виконавстві та педагогіці та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність до спілкування іноземною мовою.</li> <li>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>5. Вміння виявляти та вирішувати проблеми.</li> <li>6. Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</li> <li>8. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</li> <li>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати індивідуальні особливості та мультикультурності.</li> <li>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ol>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності у репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Володіння глибоким знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати тво-</li> </ol>

	<p>рчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання й навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критично осмислювати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміти застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність на високому професійному рівні та переконливо репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>18. Вміння діалогічно взаємодіяти з іншими учасниками інструментального складу під час концертно-репетиційної діяльності, виступів в якості соліста, концертмейстера, ансамбліста.</p> <p>19. Розуміти і вміти практично застосовувати специфіку історично-обумовленого автентичного клавірного інструментарію у виконавсько-педагогічній діяльності.</p> <p>20. Володіти широким світоглядом у герменевтичній сфері фортепіанного мистецтва та постійно збагачувати інтонаційно-слуховий тезаурус та інтелектуальні ресурси щодо сприйняття та інтерпретації музичних творів.</p> <p>21. Володіти широким спектром прийомів звуковидобування, артикуляційною, тембрально-динамічною, темпоритмічною та педалізаційною майстерністю.</p> <p>22. Вміння психологічно тонко та чуйно вибудувати педагогічне спілкування з учнем, застосовуючи широкий спектр словесних, невербальних та ілюстративних методів навчання.</p> <p>23. Здатність орієнтуватися у фортепіанному репертуарі різних епох та стилів включно з найсучаснішими творами, вміння вибудовувати програмні концепції концертних заходів.</p>
--	---

### 7 – Програмні результати навчання

1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.
2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та концертмейстерського музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Демонструвати відповідну до музичного твору виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.
4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.
5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.
6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.
10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.
11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.
12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у закладах вищої музичної освіти.
13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.
15. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.
16. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично, віртуозно.
17. Володіння широким спектром методик викладання, вміння творчо поєднувати їх елементи в роботі з учнем.
18. Здатність до психологічно гнучкого індивідуального підходу до роботи з учнем.
19. Демонструвати розуміння особливостей значення партії фортепіано у сольному виконавстві та різних інструментально-



	<p>ансамблевих складах.</p> <p>20. Демонструвати вміння співпрацювати з солістами у концертмейстерській роботі та здатність до співтворчості в ансамблевому музикуванні.</p> <p>21. Володіння технічною стороною гри на фортепіано на високому професійному рівні.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація освітньо-наукової програми магістр зі спеціалізації фортепіано забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу фортепіанного факультету, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента.</p> <p>Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізує професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 8 осіб з науковим ступенем доктора наук, 15 – з вченим званням професора, 30 – з вченим званням доцента, 29 – з науковим ступенем кандидата наук, 1 – з почесним званням Народний артист України, 3 – із почесним званням Заслужений діяч мистецтв України, 5 – із почесним званням Заслужений артист України.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь та /або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з освітньої програми, складає не менше ніж 90 %; викладачів з науковим ступенем доктора наук та /або вченим званням професора складає не менше ніж 40 % викладачів.</p> <p>До викладачів з науковими ступенями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.</p> <p>Щорічно навчальним планом передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Сергій Ейдельман (Бельгія), професор Володимир Винницький (США), професор Анжей Ясінський (Польща) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та закладами вищої освіти Європи та світу.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>З метою виконання завдань даної програми з підготовки магістрів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усім необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконав-</p>

	<p>ською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway &amp; Sons);</li> <li>- малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином;</li> <li>- бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м.</li> <li>- студія звукозапису;</li> <li>- фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання.</li> <li>- навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для проведення індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль» з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Förster» тощо;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять.</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет. Електронна система забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, виконавської).</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi).</p> <p>Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд всіх освітніх програм.</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>–</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1): - угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-</p>

	<p>1-PL-КА107-025047/СТА02 від 26.02.2016 р. ;</p> <p>- угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р.</p> <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <p>- угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.);</p> <p>- угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.);</p> <p>- угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.);</p> <p>- угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.);</p> <p>- угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).</p>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.</p> <p>Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p>

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики,	Кількість кредитів	Форма підсумко-
---------	---	-----------------------	--------------------

	кваліфікаційна робота)		вого конт-ролю
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<i>I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки</i>			
ОК 1	Магістерське дослідження	22	державна атестація
ОК 2	Педагогіка вищої школи	3	державна атестація
ОК 3	Методика викладання спеціальних дисциплін	1	державна атестація
ОК 4	Музична педагогіка	1	залік
ОК 5	Спеціальний інструмент: фортепіано	21	державна атестація
ОК 6	Камерний ансамбль	5	державна атестація
ОК 7	Концертмейстерський клас	8	державна атестація
ОК 8	Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	6	екзамен
ОК 9	Історія українського фортепіанного мистецтва	6	екзамен
ОК 10	Сучасна музика	6	екзамен
ОК 11	Філософія музики	3	екзамен
ОК 12	Філософія творчості	3	екзамен
<i>II. Цикл дисциплін загально-практичної підготовки</i>			
ОК 13	Практика виконавська	2	залік
ОК 14	Практика педагогічна	2	екзамен
ОК 15	Практика концертмейстерська	1	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<i>I. Цикл дисциплін з іноземної мови</i>			
ВК 1	Англійська мова	12	екзамен
ВК 2	Німецька мова	12	екзамен
ВК 3	Французька мова	12	екзамен
ВК 4	Іспанська мова	12	екзамен
ВК 5	Італійська мова	12	екзамен
ВК 6	Українська мова для іноземних студентів	12	екзамен
<i>II. Цикл дисциплін вільного вибору студента</i>			
ВК 7	Маркетинг музичної культури	3	залік
ВК 8	Сучасна нотна графіка	3	залік
ВК 9	Структура і методологія теорії музикознавства	3	залік
ВК10	Теорія етномузикознавства	3	залік
ВК11	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
ВК12	Історія електромозичних інструментів	3	залік
ВК13	Практика електроакустичної музики	3	залік
ВК14	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть	3	залік
ВК15	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	3	залік
ВК16	Оперна режисура	3	залік
ВК17	Сучасна режисерська опера	3	залік
ВК18	Музична естетика	3	залік

ВК19	Філософія мистецтва	3	залік
ВК 20	Філософія ХХ століття	3	залік
ВК 21	Українське джерелознавство	3	залік
ВК 22	Латинська мова	6	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>30 кредитів ECTS</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120 кредитів ECTS</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Курс		1 курс		2 курс	
Семестр		I	II	III	IV
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>	I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки	OK5,OK6, OK7,OK8, OK9,OK10, OK11,OK12	OK1, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9, OK10	OK1, OK3, OK5, OK6, OK7	OK1, OK2
	II. Цикл загально-практичної підготовки	OK13,OK14, OK15	OK13,OK14	OK13	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>	I. Цикл дисциплін з іноземної мови	ВК 1,ВК2, ВК3,ВК4, ВК5,ВК6	ВК 1,ВК2, ВК3,ВК4, ВК5,ВК6	ВК 1,ВК2, ВК3,ВК4, ВК5,ВК6	
	II. Цикл дисциплін вільного вибору студента			ВК8, ВК9, ВК10,ВК12 ВК13,ВК15 ВК16,ВК17 ВК19,ВК21 ВК22	ВК7, ВК11, ВК13,ВК14 ВК16,ВК17 ВК18,ВК20, ВК22

## 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за спеціалізацією «фортепіано» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

Під час захисту магістерського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного виконавського мистецтва / в галузі методики, музичної педагогіки та психології.

2. Атестаційних екзаменів з фаху:

- виконання концертної програми зі спеціального інструменту: фортепіано;
- виконання концертної програми у складі камерного ансамблю;
- виконання концертної програми як концертмейстера.

3. Екзамену з «Педагогіки вищої школи»

#### 4. Екзамену з «Методики викладання спеціальних дисциплін»

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Фортепіано».

Кваліфікації в дипломі: науковець-дослідник, викладач фортепіано, артист камерного ансамблю, концертмейстер, концертний виконавець.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.









