

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану освітньо-наукової програми  
«Музикознавство»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: Музикознавство

Освітня програма Музикознавство

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7  
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл науково-фахової підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</li> <li>Здатність до критики та самокритики.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Демонструвати готовність до свідомої науково-дослідницької, педагогічної та творчої діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</li> <li>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання музично-теоретичних, музично-історичних та музично-етнологічних дисциплін.</li> <li>Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</li> </ol>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Магістерське дослідження</li> <li>Педагогіка Вищої школи</li> <li>Методика викладання спеціальних дисциплін</li> <li>Спеціальний клас</li> <li>Спеціалізований семінар з теорії та історії музики</li> <li>Історія електронної та комп'ютерної музики</li> <li>Історія електромузичних інструментів</li> <li>Структура і методологія теорії музикознавства</li> <li>Сучасна нотна графіка</li> <li>Філософія музики</li> <li>Філософія творчості</li> <li>Хор</li> </ol>

<p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музикознавстві, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>10. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>11. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики творчої, мистецької та музично-етнологічної діяльності.</p> <p>12. Демонструвати володіння новітніми музикознавчими та музично-етнологічними прийомами;</p> <p>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>14. Володіти інструментарієм творчих, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>15. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних музикознавчих шкіл;</p> <p>16. Демонструвати володіння жанровими засадами музикознавчих та музично-етнологічних праць;</p> <p>17. Володіти специфікою музикознавчих, мистецтвознавчих та музично-критичних радіо-, теле-передач та відповідної мультимедійної/інтернет продукції.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська мова</li> <li>2. Іспанська мова</li> <li>3. Німецька мова</li> <li>4. Французька мова</li> <li>5. Українська мова для іноземних студентів</li> <li>6. Філософія ХХ століття</li> <li>7. Теорія етномузикознавства</li> <li>8. Музична естетика</li> <li>9. Філософія мистецтва</li> <li>10. Українське джерелознавство</li> <li>11. Оперна режисура</li> <li>12. Сучасна режисерська опера</li> <li>13. Спеціалізований семінар з музичної етнології</li> <li>14. Музичний фольклор</li> <li>15. Латинська мова</li> <li>16. Маркетинг музичної культури</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень музикознавчої майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в дослідницькій та педагогічній роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотних матеріалів.</li> <li>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати дослідницькі та творчі проекти.</li> <li>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності музикознавця, му-</li> </ol>		

зикознавця, мистецтвознавця та викладача.

8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.

9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.

10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.

11. Аналізувати і критикувати музикознавчі праці, вміти проводити порівняльний аналіз різних музикологічних підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей мультимедійних засобів та Інтернету.

12. Аналізувати і критикувати композиторську (авторську) та народну творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних композиторських, авторських, локальних підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

13. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі науково-дослідницької, творчої та педагогічної діяльності.

14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;

15. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.

16. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва

17. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.

18. Здатність вільно розвивати музично-критичну думку та логічно проектувати її на більші музичні, культурологічні та соціо-історичні процеси;

<p>19. Здатність писати музикознавчі праці різних критичних жанрів (від нарису, статті, есею до монографії);</p> <p>20. Здатність застосовувати відповідні до обраного музично-критичного жанру типи письма/викладу матеріалу;</p> <p>21. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції аналітичні та критичні прийоми/засоби музикознавства /мистецтвознавства/музичної критики;</p> <p>Здатність використовувати музично-комп'ютерні технології у професійній діяльності (для створення радіо-, теле-передач, подкастів тощо).</p>		
<b>II. Цикл загально-практичної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>6. Навички використання комунікаційних технологій.</p> <p>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпе-</p>	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої науково-дослідницької, педагогічної та творчої діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання музично-теоретичних, музично-історичних та музично-етнологічних дисциплін.</p> <p>6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музикознавстві, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика лекторська</p> <p><b>Дисципліни вибіркового компонент освітньо-наукової програми</b></p> <p>1. Практика електроакустичної музики</p> <p>2. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть</p> <p>3. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII століть</p>

<p>чувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень музикознавчої майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в дослідницькій та педагогічній роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотних матеріалів.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати дослідницькі та творчі проекти.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності музикознавця, музикознавця, мистецтвознавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та</p>	<p>реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>10. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики творчої, мистецької та музично-етнологічної діяльності.</p> <p>11. Демонструвати володіння новітніми музикознавчими та музично-етнологічними прийомами;</p> <p>12. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>13. Володіти інструментарієм творчих, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>14. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних музикознавчих шкіл;</p> <p>15. Демонструвати володіння жанровими засадами музикознавчих та музично-етнологічних праць;</p> <p>16. Володіти специфікою музикознавчих, мистецтвознавчих та музично-критичних радіо-, теле-передач та відповідної мультимедійної/інтернет продукції;</p>	
--	---	--

<p>завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати музикознавчі праці, вміти проводити порівняльний аналіз різних музикологічних підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей мультимедійних засобів та Інтернету.</p> <p>12. Аналізувати і критикувати композиторську (авторську) та народну творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних композиторських, авторських, локальних підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>13. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі науково-дослідницької, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</p> <p>15. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>16. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>17. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>18. Здатність вільно розвивати музично-критичну думку та логічно проектувати її на більші музичні, культурологічні та соціо-історичні процеси;</p> <p>19. Здатність писати музикознавчі праці різних критичних жанрів (від нарису, статті, есею до монографії);</p> <p>20. Здатність застосовувати відповідні до обраного музично-критичного жанру типи письма/викладу матеріалу;</p> <p>21. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції аналітичні та критичні прийоми/засоби музикознавства /мистецтвознавства/музичної критики;</p> <p>22. Здатність використовувати му-</p>		
---	--	--

зично-комп'ютерні технології у професійній діяльності (для створення радіо-, теле-передач, подкастів тощо).		
---	--	--

**Інше:**

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням.
- державні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з державних іспитів, він допускається до складання інших державних іспитів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-наукової програми – завідувач кафедри «Історії музики» ЛНМА імені М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна